

کلیات حقیقۃ الہیہ



ادارۃ ادب اسلامی ہند

۳۵۵۵
نسخہ اردو

کلیات حفیظ میرٹھی

ہیچ ہیں میری نظر میں آشیان و گلستاں
آدمی ہوں، عزمِ تعمیرِ جہاں رکھتا ہوں میں
حفیظ میرٹھی

حفیظ میرٹھی

اولادیت ۱۰ جنوری ۱۹۲۲ء
موتی ۷ جنوری ۱۹۷۰ء

گلیات

حفیظ میرٹھی

- ناشر -

ادارۃ ادب اسلامی ہند

۲۷۰۳ 'بارہ دری'، پتیساران، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۶

• حسین غزالہ فلاحی صاحب رام پور
• ادارہ ادب اسلامی ہند

Kulliyat-e-Hafeez Meeruthi

Published by :

Idara-e-Adab-e-Islami Hind

2703, Baradari, Ballimaran, Delhi-110006

اشاعت : جولائی ۲۰۰۰ء

انتساب

حسین غزالہ فلاحی
شریک حیات جناب متیق الرحمن
کے نام

تدوین
مسعود اختر

ترتیب
انتظار نعیم

قیمت : -/۱۲۰ روپے

ملنے کے پتے :

۱۔ ادارہ ادب اسلامی ہند

۳۰۳ بارہ درہ دری پٹساران، دہلی۔ ۱۱۰۰۰۶

۲۔ مرکزی مکتبہ اسلامی

ڈی۔ ۳۰۳، ابو الفضل انکلیو، جامعہ مگر، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۵

مطبوعہ : دولت افست پرنٹرز، دہلی۔ ۶

45858
10/1/2001

فہرست

۷	مقدمہ : انتظارِ نعیم
۱۱	حرفے چند : مسعود اختر
۱۵	کہکشاں دل میں بچھانے والا : مشاہیر ادب نعت
	۶۲-۳۵
	غزلیات
	۶۳-۳۶۰
	نظمیں
	۳۶۱-۴۱۳
۳۶۲	منقبت حضرت ابو بکر صدیقؓ
۳۶۳	منقبت حضرت صدیق اکبرؓ
۳۶۵	منقبت حضرت عمر فاروقؓ
۳۶۷	منقبت حضرت عمر فاروقؓ
۳۶۸	منقبت حضرت عثمان غنیؓ
۳۷۰	ذکر حسینؓ
۳۷۲	تابہ کے مصروفِ ماتم
۳۷۴	سلام
۳۷۶	سلام
۳۷۷	نذرِ مودودیؒ
۳۷۹	میں ٹوٹ تو گیا ہوں.....
۳۸۱	درد ہمارا

۳۸۳	تاثرات یوم روش
۳۸۵	بہ یاد گار بہادر شاہ ظفر
۳۸۷	ایمر جنسی
۳۹۰	آزادی
۳۹۲	نغمہ آدم
۳۹۴	امن کی شہنم
۳۹۶	ارتقا
۳۹۹	گٹ آپ
۴۰۱	الوداع
۴۰۳	دعائیہ
۴۰۶	دعائیہ
۴۰۹	سہرا
۴۱۲	شعہ کا منامیں
۴۱۴	قطعات
۴۱۵	متفرق اشعار
۴۲۱	اشاریہ

باسمہ سبحانہ

مقدمہ

حفیظ میرٹھی کی کلیات۔ اکیسویں صدی کے لئے ایک گراں قدر تحفہ ہے، ایک لاثانی فکری و فنی میراث ہے جسے بیسویں صدی نے جاتے جاتے موجودہ صدی کو سونپ دیا ہے۔ غالب کے دیوان کو عبدالرحمن بجنوری نے انیسویں صدی کے ہندوستان میں وید مقدس کے بعد اس سر زمین کا سب سے اہم کارنامہ قرار دیا تھا، پھر بیسویں صدی کے نصف آخر میں۔۔۔ اقبال و ٹیگور کے بعد۔۔۔ شاید جن چند اہل قلم کے اوئی کارناموں پر ہمارا ملک ناز کرے گا ان میں حفیظ میرٹھی کا یہ دیوان بھی ہے۔ یہ مجموعہ کلام ایک پوری صدی کی آواز ہے۔ اس کی تھر تھراہٹ، اسکی آرزو، اسکے خواب، اسکی اداسیاں، اسکے زخم اور اس کے دلوں کے سب حفیظ کے ساز غزل کے پردے پر نمایاں ہوئے ہیں۔ یہاں ایک ہمہ گیر زوال کا احساس بھی ہے اور ایک روشن مستقبل کی بشارت بھی۔ غالب اپنے عہد کے انحطاط پر فریاد کناں تھے۔

دل میں ذوقِ وصل و یادِ یار تک باقی نہیں

آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا

ان کے نزدیک کارخانہ ہستی کی ساری ہماہمی ”چراغان سر رہگذر باد“ سے زیادہ کچھ نہ تھی۔ حفیظ اپنے خون جگر سے چراغان کرنے اور زنداں و سلاسل اور دارورسن کی منزلوں سے ہنستے کھیلتے گزر جانے کا حوصلہ رکھتے ہیں۔ بیسویں صدی کے اتھاہ اندوہ، افسردگی، انتشار و اختلال کے درمیان یہ انوکھا انسان تھا جس کے ہونٹوں پر مسکراہٹیں ہمیشہ تازہ دم رہیں اور حالات سے شکست تسلیم کرنا جس کے حاشیہ خیال میں بھی نہ آیا۔ مجروح، فیض اور جذلی جیسے حفیظ کے ہم عصروں کے یہاں یہ دلفریب رجائیت

جلوہ کر ہے ۔

دیکھ کلیوں کا چٹکنا سر گلشن صیاد
زمزمہ سنج مرا خون جگر ہے کہ نہیں
(مبحروح)

جذب مسافران رہ یار دیکھنا
سر دیکھنا نہ سنگ نہ دیوار دیکھنا
(فیض)

گلشن میں جوش گل تو بجولے ہیں دشت میں
اہل جنوں جہاں بھی رہے شان سے رہے
(جذبی)

اور حفیظ صاحب کا انداز ملاحظہ ہو ۔

ستم کی تیغ یہ کہتی ہے سر نہ اونچا کر
پکارتی ہے بلندی کہ زندگی ہے ادھر
آباد رہیں گے ویرانے شاداب رہیں گی زنجیریں
جب تک دیوانے زندہ ہیں پھولیں گی پھلیں گی زنجیریں
حفیظ کو یہ احساس ہے کہ زندہ قومیں اپنے نصب العین پر نگاہ رکھتی ہیں اور اس
کے حصول کا ان کو پختہ یقین ہوتا ہے مگر اس وقت شاعر افسردہ خاطر ہو جاتا ہے جب
اپنے عہد کو بے یقینی کے دلدل میں پھنسا ہوا دیکھتا ہے۔ اس کے باوجود اس کے تیور ملاحظہ
ہوں ۔

نہ دیکھیں گے چمن برباد ہوتے
کہ اس میں خون ہے شامل ہمارا
داؤ دیجے کہ ہم جی رہے ہیں وہاں
ہیں محافظ جہاں قاتلوں کی طرح
حفیظ میں غالب کی طرح غم کو انگیز کرنے اور درد کو جزو حیات بنانے کا حوصلہ
ہے۔ درماں طلبی کے ساتھ درد کو سہہ لینے کے وہ قائل ہیں۔ غالب کہتے ہیں ۔

قیدِ حیات و بہدِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں
مگر حفیظ صاحب کہتے ہیں۔

گلوں سے داغ کانٹوں سے خلش لینے کو آئے ہیں
گلستاں میں ہم اپنے دل کو بہلانے نہیں آئے
حفیظ میرٹھی صاحب کی یہ کلیات یقیناً اہل نظر کے لئے معیارِ نظر کا کام کرے گی
اور فکر و فن کے افق پر ان گنت چراغ روشن کرے گی۔ اس مجموعہ سے اس عہد کو
ایک نئی روشنی ملے گی جس طرح گزشتہ صدی کے وسط میں پہلی اور دوسری عالمی
جنگوں کے دور میں اقبال کے کلام سے ملی تھی۔ یہ عہد بھی غالب و اقبال کے عہد کی
طرح نئی ہلاکتوں، آزمائشوں اور دھماکہ خیز احوال سے دوچار ہے۔ نیوکلئائی جبر
اور ثقافتی فاشزم کے شکنجے میں دنیا کی کمزور قومیں جکڑ اٹھی ہیں۔ نئے نئے فتنے اور
قیامت خیز ہنگامے اس کے سر پر منڈلا رہے ہیں۔ اس مرحلہ میں یقین ہے کہ امید و
آرزو کے بے شمار چراغ اس کلیات سے روشن ہو سکیں گے۔

حفیظ میرٹھی صاحب کی پہلی کاوش کو ”شعر و شعور“ کے نام سے ۱۹۷۱ء میں
ادارۂ ادب اسلامی ہند نے اس وقت کے اپنے مرکز ٹانڈہ (ضلع فیض آباد) سے شائع کیا
تھا۔ اس کی ترتیب ادارہ کے رفیق جناب عزیز بگھروی کی خصوصی جدوجہد کا نتیجہ تھی۔
حفیظ صاحب کی دوسری تخلیق ”متاع آخر شب“ بھی حفیظ صاحب کی نگرانی میں ادارہ ہی
کے احباب کی محنت اور لگن کے نتیجے میں تیار ہوئی تھی اور ۱۹۸۶ء میں ہمارے دوست
جناب حافظ رفیق احمد صاحب نے اپنے ادارہ الکتاب حیدرآباد سے بڑے اہتمام سے
شائع کیا تھا۔

ادارۂ ادب اسلامی ہند کو فخر ہے کہ وہ آزادی کے بعد ہندوستان میں اسلامی فکر و
فن کی محنت اول رکھنے والے اپنے ایک راہنما بے مثال درد مند و درد شناس انسان
اور تخلیقی نادرہ کاری کی غیر معمولی صلاحیت کے حامل فنکار کی پوری زندگی کی فنی
کادشوں کو یکجا پیش کرنے کی بھی سعادت حاصل کر رہا ہے۔ سر زمین میرٹھ کو اس پر عجا
ظور پر ناز ہے مگر وہ ایک آفاق گیر قلمکار تھا جس کے فنی کارنامے پورے عالم انسانیت کی
مشترک میراث ہیں جسے اس کو منتقل اور عام کرتے ہوئے ہمیں بے پناہ مسرت ہو رہی

ہے۔ کلیاتِ حفیظ کی بہ عجلت اشاعت کے لئے عزیز و حسین غرارہ قدحی نے انتہائی ذوق و شائق اور چسپی کا اظہار کیا اور حفیظ صاحب کا ہنکرا ہوا غیر مطبوعہ کلام فراہم کر کے کلیات کی اشاعت کی راہ ہموار کی۔ تحریک ادب اسلامی کے قابلِ قدر افسانہ نگار اور محترم جناب مسعود اختر نے بڑی دیدہ وریزی محنت اور لگن کے ساتھ حفیظ صاحب کے غیر مطبوعہ کلام کو جمع و مرتب کر کے حفیظ صاحب کی شعری وراثت کو محفوظ کرنے میں اس قدر تعاون دیا جس سے کلیات کی صورت گری کرنے اور اس کو آخری شکل دینے میں غیر معمولی مدد ملی۔ ہم ان دونوں حضرات کے ممنون اور ان کے لئے دعا گو ہیں۔

ادارہ ادب اسلامی ہند نے ۱۹۹۳ء میں حفیظ صاحب کی حیات و خدمات پر 'حفیظ میرٹھی' ان اور شخصیت کے عنوان سے ایک گراں قدر مجموعہ مقالات خوبصورت کتابی صورت میں تاج کیا تھا جس میں اردو دنیا کے معروف ادباء و شعرا و ناقدین کی دقیق تحریریں شامل ہیں۔ ان تمام تحریروں کے جستہ جستہ خوبصورت حصوں کو کلیات کی بھی زینت بنایا ہے۔ اس شایگانہ تحریروں کے خالق تمام قلمکاروں کا بھی ادارہ شکر گزار ہے۔

رفیق محترم اور معروف شاعر جناب عزیز بگٹروی کی منظوم دل کش تخلیق بھی حیات و خالق کلیات کی عظمت کا اظہار کر رہی ہے۔ دہلی، میرٹھی اور بعض دیگر مقامات کے ان احباب کا بھی بے حد شکریہ کہ انہوں نے کلیات کے کارِ اشاعت سے غیر معمولی چسپی کا اظہار کیا اور مختلف پہلوؤں سے تعاون دیا۔ اللہ تعالیٰ ان تمام حضرات کو جزا دے۔ یہ فرمائے۔ کلیاتِ حفیظ انھیں کے اس شعر کے ساتھ دئے ادب کے حوالے ہیں۔

میری باتوں پہ ہنستی ہے دنیا ابھی
میں سنا جاؤں گا فیصلوں کی طرح

-- انتظار نعیم

جنرل سکریٹری، ادارہ ادب اسلامی ہند

۱ جنوری ۲۰۰۰ء

حرفے چند

حفیظ میرٹھی کا کلام کلیت کی صورت میں قارئین ادب کے سامنے جلوہ گر ہے۔
عصری سیاست نے آج دنیا کا جو نقشہ مرتب کیا ہے اس میں انتشار کرب و بے چینی
دہشت اور آمرانہ رویوں کے رنگ بہت گہرے ہیں۔ اس نقشہ کی بنیاد مادہ پرستی پر رکھی
گئی ہے۔ آج کا خوفزدہ انسان بے چہرگی اور بے سمتی کا شکار ہے۔ وہ خیر و شر کی پہچان سے
تقریباً محروم ہے۔ اخلاقی قدریں اس کے لئے ایک نقطہ مبہوم بن کر رہ گئی ہیں۔
بے لگام خواہشات کے بحر بے کنار میں وقتی مذہبیت کی خاطر غوطے کا رہا ہے۔
در اصل نظریات کے انبار نے مثبت اور منفی اقدار حیات کو خط سطر کر دیا ہے۔
انسانیت زر پرستوں کے تخلیق کردہ بتوں کے قدموں میں سرنگوں نظر آ رہی ہے۔
ان حالات میں دنیا کو ایک ایسے اعلیٰ و ارفع نظریہ کی ضرورت ہے جو اس کی فلاح
و بہبود کا ضامن ہو جو اسے مثبت اقدار حیات اور راسخ العقیدگی کی جانب لے جائے اور
اس کی فکر کو استقامت عطا کر سکے۔ کسی لگ لپیٹ اور ہچکچاہٹ کے بغیر نہ جاسکتا ہے
کہ اسلامی نظام زندگی ہی وہ بلند، مستحکم اور زوال نظر یہ ہے جو انسان کو فلاح و خیر سے
ہمکنہ کر سکتا ہے۔

حفیظ میرٹھی کو یہ سعادت حاصل رہی کہ جن پاکیزہ عناصر کو انہوں نے اپنی
شاعری کا موضوع بنایا ہے وہ سراسر اسلامی ہیں۔ جب کوئی انسان کسی پاکیزہ اور بلند
نصب العین کے تحت زندگی گزارنا سیکھ لیتا ہے تو اس کی فکر و نظر بھی اسی سطح پر استوار ہو
جاتی ہے۔ حفیظ میرٹھی اپنی فکر اور زاویہ نگاہ کے اعتبار سے بہت اونچے مقام پر کھڑے
نظر آتے ہیں۔ ان کا انقلابی لہجہ بہت سے شعراء کے مقابلے میں جداگانہ امتیاز کا حامل ہے
کہ وہ دنیا کے ساتھ ساتھ آخرت پر بھی نظر رکھتے ہیں۔

حفیظ کی شاعری کا بنیادی عنصر کردار سازی ہے۔ ان کے نزدیک کردار خود داری سے جلا پاتا ہے۔ وہ صرف کہنے پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ کر کے دکھانے میں یقین رکھتے ہیں۔ انھوں نے اپنی شاعری میں جو کچھ بیان کیا ہے اسے اپنے کردار سے زندہ پیکر بھی عطا کئے ہیں۔

انسانی زندگی میں ادب بھی ایک محاذ ہے جہاں سے انسان کو شائستہ اور پُر امن معاشرے کی تعمیر کے لئے مہمیز کیا جانا چاہئے! اور جب کسی فنکار کو اس حقیقت کا دراک ہو جاتا ہے تو وہ ایسی پر تاثیر زبان اور ایسا دل پذیر اسلوب اختیار کرتا ہے جو دل اور دماغ کو مسخر کرے۔ اور یہی وہ مقام ہے جہاں سے حوالہ جاتی شاعری کے سوتے پھوٹتے ہیں۔ حفیظ کی شاعری اس کی بہترین مثال ہے۔ غالب و اقبال کے بعد حوالہ جاتی عنصر ان کے اشعار میں اپنے عروج پر نظر آتا ہے۔ ان کے کلام میں بڑی تعداد میں ایسے اشعار موجود ہیں جنہیں آدمی بے اختیار اور خود کلامی کی کیفیت میں Quote کرتا ہے۔

حفیظ کے جذبہ خلوص نے ان کی فکر کو فن کی بلندیوں پر پہنچا دیا ہے۔ ان کی اسلامی فکر ان کا انتہائی لہجہ اور منفرد رنگ و آہنگ ہی ان کی انفرادیت کی اساس ہے۔

عصری مسائل پر ان کی نگاہ گہری ہے۔ تعصب و قہر و اناہ فسادات سماجی اونچے نیچے مریانی، فی شی، جنسی بے راہروی، منگائی، مادہ پرستی، حرص و ہوس، بے ضمیر کی منافقت، نفاق، اموشی، بزدلی، ملت کا انتشار اور عوام سو کی اقتدار سے مرعوبیت ان سب سے حفیظ کا درد و زار ہیں۔

بہت سے اردو ادبی تنقید نگاروں اور جہانہ ماحول میں اعلان حق جیسی ثابت شدات انھیں زندہ سے بھی نہیں زیادہ عزیز ہیں۔ ان صفات کی لفظی تراکیب کو ان نے ہمیشہ جملہ استعمال یا بے در کہیں ان کی معنویت کو اجاگر کیا ہے۔

حفیظ کی شاعری نصف صدی سے بھی زیادہ عرصہ پر محیط ہے۔ مطالعہ کے نتیجے میں اس کے بارہ سو قہوں ان کے ۱۱۰۰ ار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک تو تحریک ملی سے متاثر ہونے سے پہلے کی شاعری کا دور اور دوسرا تحریک اسلامی سے متاثر ہونے سے بعد کا دور (پہلے ۱۰۰ کی غیر مقصدی شاعری کا ہذا حصہ تو ضائع ہو گیا) تحریک ملی سے متاثر ہونے سے بعد کا دور ۱۰۰ کا مہم تھی جو بے حور پر وازار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ یہ آٹھ صدی کا مہم جس میں جنابت کا عنصر غالب ہے اور دوسرا دور اس مقصد کی

کلام سے متعلق ہے جس میں جذبات کا عنصر کم اور فکر زیادہ ہے۔

حفیظ کی شاعری ان حضرات کے سامنے روشن دلیل کے طور پر پیش کی جاسکتی ہے جو مقصد اور نظریہ کو ادب کے لئے زہر ہلا بل گردانتے ہیں اور ان ادباء و شعرا کے لئے جو نظریہ کی سپر اور ہتھیاروں کے ساتھ ادب کے میدان کارزار میں اترنا چاہتے ہیں یہ بہترین اور قابل تقلید مثال ہے۔ بقول حفیظ 'یونہی چلتے چلاتے کچھ کہہ دینے سے شاہکار تخلیقات وجود میں نہیں آجائیں۔ فن کے زور سے افکار و نظریات دونوں میں اترتے اور دماغوں میں جگہ پاتے ہیں۔

ان معروضات کی روشنی میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ کلیاتِ حفیظ فکر و فن کا ایسا ازو ہے مجموعہ شاعری ہے جس سے قلب و نظر مسرت و انبساط کے ساتھ ساتھ بہترین رہنمائی بھی حاصل کرتے رہیں گے۔

کلیات کی ترتیب میں حفیظ میرٹھی کی 'ڈائریاں' کا پہلا 'احباب کی بیاضیں' و 'پیر پور' آڈیو کیسٹ پیش نظر رکھنے کے باوجود ان کا خاصا کلام 'خصوصی طور پر بہت سی نظمیں دسترس میں نہیں آسکیں۔ ان کے مجموعہ ہائے کلام "شعرو شعور" اور "متاع آخر شب" کی غزلیں اور بعد کا بھی کلام کلیات میں شامل کیا گیا ہے۔ "متاع آخر شب" کی ترتیب کے وقت صفحات کی تنگ دہانی کے سبب جو اشعار قلم زد کر دئے گئے تھے ان میں سے بیشتر اب شامل کر لئے گئے ہیں۔ حفیظ کی نظمیں 'منقبت اور حاصل شدہ چند نظمیں فارغین ادب کے لئے نادر و نایاب تحفہ ہیں۔

حفیظ نے متفرق اشعار مختلف موقعوں پر کہے ہیں اور ایسے اشعار بھی جو کسی وجہ سے مکمل غزل کا جامہ نہیں پہن سکے، ان کے منتخب بھی کلیات میں شامل کر لئے گئے ہیں۔

کلیات کے مسودے کے جمع و ترتیب کے سلسلے میں عزیز، حسین غز، فدا، (دختر حفیظ میرٹھی) اور جناب رشید الدین احمد نے بے پناہ و چسپی کا اظہار کیا اور بعض چیزوں کی نشان دہی کر کے آسانی بہم پہنچائی۔ جناب ہمایوش منظور محی الدین ہمیش میرٹھی جناب نذیر میرٹھی، جناب عتیق الرحمن (داماد حفیظ میرٹھی)، جناب محمد زاہد علی اور جناب امیر الدین عاکف نے طرح طرح سے تعاون فرمایا۔

کلیات کی ترتیب کے لئے مسلسل مہمیز اور اس کی اشاعت دار ادب سلامی ہند

کے جن اہل سکریر کی جناب انتظارِ نعیم کی قوتِ ارادی اور عزمِ محکم کا شاندار نمونہ ہے۔ ان کی تیز گائی تساہل پسندوں کو غیند سے چونکا دیتی ہے۔ ہم ان سبھی حضرات کا بے دل سے شکر یہ ادا کرتے ہیں کیونکہ ان کی پیش قدمی تعاون اور مشوروں سے ہی یہ کام آسان ہو سکا۔

بندِ رب اعزّتِ حفیظِ میرٹھی کی مغفرت فرمائے ان کو اجرِ عظیم عطا کرے اور ہم سب کی بوسٹوں کو قبول فرمائے۔ (آمین)

۔۔ مسعود اختر

۶۶۸، گز، کلاں، اگلی نمبر۔ ۲

۱۰، مری، میرٹھی۔ ۲۵۰۰۰۲

۳۰، چناب، ۲۰۰۰ء

کھکشاں دل میں پنچھانے والا

غزل گو شاعر کا کمال یہ ہے کہ وہ اپنی بات اس طرح کہے کہ ماحول اس میں جھپکنے لگے اور ماحول کا قصہ اس انداز سے بیٹھے کہ اس کی شخصیت کی گہرائیاں سامنے آنے لگیں۔ یعنی۔۔۔ فن کی درون نگری اور بیرون نگری یہ دونوں جمع ہو جائیں تو کمال غزل ہاتھ آتا ہے۔

حفیظ میرٹھی کی غزب نگاری کا یہ کمال ہے کہ بہت ہی سادہ زبان اور سادہ انداز میں شعر پڑھتے ہوئے وہ اپنے زخموں کو پھول بنا دیتا ہے۔ رنج و غم کی تپتی بستی کو وہ اپنے دل حساس میں روک لیتا ہے اور ہمارے سامنے گل و سمن بکھیرتا ہے جس سے آنکھیں شاداب اور مشام جاں معطر ہو جاتا ہے۔ بلکہ یہ شاعری دوسروں کو حوصلہ دلاتی ہے کہ وہ بھی آتش فشاں کے دہانے کے قریب ہونے کے باوجود مسکرا سکتے ہیں۔ بہر حال حفیظ نے زخم و گل کے درمیان ایک اور چیز بھی غیر محسوس سی رکھی ہے۔۔۔۔۔ طنز! ایک ہوتی ہے گرم طنز دوسری سرد طنز۔ حفیظ میرٹھی نے اسی سرد طنز کو اپنایا ہے جو اس خاص خاص اہل شعور و احساس کو محسوس ہوتی ہے، محسوس ہونے پر بھی نہ دل سے خون رستا ہے نہ جگر پر آبلے پڑتے ہیں۔

چاند کا کردار اپنایا ہے ہم نے دوستو

داغ اپنے پاس رکھے روشنی بانٹا کئے

حفیظ میرٹھی اتھاہ تاریکیوں میں گھر کر بھی یہ نہیں بھولے کہ وہ نور کے سفیر

ہیں۔ چنانچہ انہوں نے اپنے زخموں کو پہلے پھول بنایا، پھر پھولوں کے چراغ بنائے۔

وہ فن تھا، یہ فرض ہے۔ ہندی میں بھی دیپ اور کنول کے درمیان یگانگت رہی ہے۔

اردو میں بھی ورد و پھول سے اور پھول کو چراغ سے بڑا معنوی ربط ہے۔ سو حفیظ نے

”چراغ آخر شب“ جیسا ہے اس کی کرنوں کی پریاں آگے اور چراغ جلاتی جائیں گی۔
 ”چراغ آخر شب“۔۔۔۔۔ جل رہا ہے اور ظلمت زدگان کو یقین دل رہا ہے کہ میں غیب
 سحر کی حیثیت سے کہتا ہوں کہ صبح کی سواری آ رہی ہے۔

-- نعیم صدیقی لاہور

★

ترقی پسندی اور جدیدیت کے اس چالیس سالہ دور کی ہنگامہ آرائیوں میں چند
 ادیب اور شاعر خاموشی سے ابھرے اور انہوں نے کچھ باذوق قارئین کو اپنی طرف
 متوجہ کیا۔ ایسے ادباء و شعراء اور قارئین کا بھی ایک حلقہ بنا جس نے ترقی پسندوں کے
 دور عروج میں اپنے لئے ”تیسرے پسند“ کا نام پسند کیا اور جدیدوں کے عروج سے کچھ
 پٹے ہی اپنے ”اسلام پسند“ ہونے پر زور دینا شروع کیا۔ لیکن اس حلقے نے کسی ہنگامہ
 آرائی کا راستہ اختیار نہیں کیا۔ ہذا اس کی کوئی انجمن عریف و توصیف باہمی نہیں بنی۔
 نتیجہ یہ ہوا کہ اس حلقے کا چرچا بہت کم ہوا۔ بہر حال گروہ بندی اور اشتہار بازی کی صفت
 سے محروم ہونے کے باوجود یہ حلقہ اپنے طور پر ذوق و شعور کی پرورش اور ادب کی
 تخلیق کرتا رہا۔

حلیف میرٹھی اس حلقے سے ابھرے والے ایک شاعر ہیں جن کے فن کا مشک خود
 ہمت ہے۔ اگرچہ اس کی تشہیر کرنے والی کوئی طبعیہ عطار تنقید کے بازار میں نمودار نہیں
 ہو سکتا۔ حلیف کی شاعری کی عمر وہی ہے جو آواز ہندوستان کے نڈ کوروں یا دونوں یا مٹیوں
 کی رہبانیت کی مجموعی عمر ہے یعنی تشکیل و تکمیل فن میں حلیف کا حصہ دو چار برس کی
 مدت نہیں نصف صدی کا حصہ ہے۔ اتنی طویل مدت تک شاعری کا یہ پھول چمن اردو
 سے دیکھ کر دور افتادہ گوتے میں کھلا رہا جس کی طرف نگاہ عام نہیں جا سکتی، لیکن اس
 دور حال کی وجہ سے نہ تو پہلوں کی خواہش رہی جس کوئی فرق آتا ہے نہ اس کی خواہشوں میں۔
 یہ بات کہ یہ حلیف قبائل سے نہ بھرا جاتا ہے۔

اسے باغی بیانی مجھ و بھی حنایت ہو
 خدائی ۔۔۔۔۔ ال سواری ۔۔۔۔۔ مستی و رعنائی

حلیف غزل سے شاعر ہیں اور وہ شاعر کے حساسیت و خیالات کے اظہار کے
 لئے غزل سے سب سے زیادہ موزوں اور مناسب ہیں۔ غزوات اور غمناک حیات و طغنائت اور غم

روزگار، حفظ کے کئے اشعار میں ہر غم کا بیان ایک انداز تغزل سے ہوتا ہے۔ وہ ایک تحریک و تنظیم سے وابستہ ہیں جس کے نشیب و فراز کے نقوش ان کے دل و دماغ پر مرتسم ہوئے ہیں۔ انہوں نے ایک پر شور دور میں رہنے کی نیرنگیاں دیکھی ہیں ان کی زندگی میں حادثات بھی ہوئے ہیں اور ان کے قلب میں واردات بھی، انہوں نے اپنے اندر اور باہر کی دنیا کے واقعات کو شدت سے محسوس کیا ہے، ان کے مشاہدات و مطالعات و تجربات وسیع ہیں اور ہر مشاہدے، مطالعے اور تجربے کا اثر انہوں نے اپنے دل پر لیا ہے، یعنی وہ ان کی داخلی زندگی کا حصہ بن گیا ہے، لیکن شاعر کے تاثرات پر اس کے تفکرات کی گرفت ہے، اس کا احساس اور کس سے خلی نہیں ہے۔ شاعر کا اپنا سوچ سمجھ ہوا ایک محور فکر ہے جو اس کے وسیع نصیب العین کا عکس ہوا ہے۔ ہند غزل کا یہ شاعر خام ذاتی جذبات کا اظہار نہیں کرتا، اپنے جذبات کو اپنے تصورات کی روشنی میں پختہ کر کے پیش کرتا ہے، یہی وجہ ہے کہ حفیظ کا تغزل بہت تربیت یافتہ، لطیف و درخشاں ہے۔ انسان کے موجودہ، حول پر حفیظ کے یہ تیکھے تبصرے ان کے مخصوص انداز تغزل کی نشان دہی کرتے ہیں۔

یہی بہت ہے کہ زندہ تو ہو میاں صاحب

زمانہ سن کے مرے غم کی داستاں بولا

حفیظ میرٹھی ہندوستان کے اسلام پسند شعرا کی صف میں ممتاز ترین مقام کے حامل ہیں۔ یہ مقام انہوں نے اپنے فنی ریاض اور شخصی خون جگر سے حاصل کیا ہے۔ بلاشبہ اس ریاض اور خون جگر پر انہیں ان کے نظریے اور فکر نے بھرا ہوا ہے، مگر یہ شاعرانہ اوصاف انفرادی طور پر حفیظ کے اپنے حاصل کئے ہوئے ہیں۔ سوانحی کی بندیں سطح دریا پر بہ طور عام گرتی ہیں، لیکن موتی بدلتا اسی قطرے کو نصیب ہوتا ہے جس کی پرورش کوئی صدف اپنے آغوش خاص میں کر سکے۔ یہی وجہ ہے کہ میں حفیظ کو ان شاعروں میں سمجھتا ہوں جن کی تربیت خواہ کسی مخصوص حلقے میں ہوئی ہو مگر اپنے حسن کلام کی بدولت وہ ادب کے دائرہ عام میں اپنے لئے ایک جگہ بناتے ہیں۔ میرے نزدیک یہ بات ایک شاعر کی ممکنہ عظمت کی دلیل ہے اس لئے کہ جب تک فکر خاص عموم فن نہ حاصل کر لے فن کے دائرے میں اس کا اعتبار نہیں قائم ہوتا۔ چنانچہ یہ ایک اہم نکتہ ہے کہ حفیظ کی اسلامی فکر فن شاعری کا رسوخ حاصل کر چکی ہے اور اس طرح وہ

دے سکتے ہیں۔

-- ڈاکٹر سید عبدالہاری، ٹانڈہ، اسپید کرنگر، (یوپی)

*

حقیقتاً عصری غزل کے لئے ناقابل فراموش ہیں۔ ان کے کام میں ایک مخصوص انداز کا والہانہ پن پایا جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے شعر خود بے اختیار ہو کر غزل کا قالب اختیار کر کے گنگنا اٹھتا ہے اور قلب و نظر کی سیٹھ گھرائیوں میں فکر و تاثر کی بازگشت پیدا کر دیتا ہے۔ ایسے عالم میں ہم حقیقت کے کدو سے متاثر بھی ہوتے ہیں اور گہری سوچ میں گم بھی ہو جاتے ہیں۔

-- ڈاکٹر این فرید رامپور (یوپی)

*

حقیقتاً صاحب کارویہ ایک تخلیقی درمختار رویہ ہے۔ وہ نہ تو پرستار رسم پرست شاعروں کی آواز میں آواز ملا کر میوٹانہ نتائی کے مرتکب ہوتے ہیں اور نہ وہ سری انتہا پر پہنچ کر صنف غزل کو اسکی صنفی راکش و زیبائش سے عاری کر کے ایک بے جان دہے آب و رنگ ڈھانچہ ہی بنا ڈالنے پر آمادہ نظر آتے ہیں۔ ان کے یہاں غزل کی روایت کی پاسداری بھی ہے اور غزل کے فنی لوازم کا احترام بھی۔ غزل کے رموز و علامت کو انھوں نے سلیقے کے ساتھ برتا ہے۔ بہت سی عمدہ متون کو ان کے فرمودہ بے جان متعذرات کے ساتھ ترک کر دیا ہے، مفید و کارآمد متون کے امکانات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے، ہر تقنیہ ہر جگہ تخیل اور جذبے کی خلافت و قوت سے کام لینے کی کوشش کی ہے۔ ان کی حقائق اور ہمدی مسائل حیات کی طرف سے بھی وہ اپنی آنکھیں بند نہیں کرتے۔ ان کے کام میں زندگی کے ٹھوس و سبب سے بہرہ آلودہ و بے تیرید و شش نظر آتی ہے۔ در زیادہ قابل ذکر بات یہ ہے کہ ان جدوجہد میں جو نازک ترین مقام آتا ہے اور جس سے صحیح سلامت گزرنا کی ہامیائی محمور و سرشار ہے، وہ انھیں نہیں یعنی فنیّت اور مقصدیت کا کامیاب امتزاج، تو ان سب سے پیشہ سب سے نہیں تو، اکثر مقامات پر قابل تریف کارکردگی کا ثبوت دیتے ہیں۔

-- ڈاکٹر سید انیس

★

خدا بھدا کرے مولانا عبدالشکور کا جنہوں نے حفیظ کو مولانا مودودی کے افکار و نظریات سے روشناس کر کے انہیں مقصد کی اور تعمیر کی شاعری کا سنگ بنیاد بنا دیا۔ پھر حفیظ کی شاعری کے موضوعات ہی نہیں بدلے معروضی خصوصیات بھی تبدیل ہو گئیں۔

حفیظ بر تاپ مقصدیت کے سانچے میں ڈھنسنے کی باوجود غنائیت آہنگ اور لب و جہ کی انفرادیت کے علمبردار رہے ہیں۔ اگرچہ اس مقصدیت کی بدولت انہیں اپنے زمانے کے دب تہذیب و تمدن و سیاسی و سماجی اقدار سے بھی متصادم ہونا پڑا لیکن اس کے باوجود انہوں نے اپنے خون جگر سے معجزہ فن کی نمود کے لئے اپنے شاعرانہ فرائض سے روگردانی نہیں کی۔

-- ڈاکٹر انجم جلی (مرحوم) میرٹھ

★

حفیظ کی شاعری پر نظر ڈالئے تو باوجود یکہ انہوں نے غزل کے کوپے سے باہر قدم نہیں رکھا ان کی غزل بہت سے اعتراضات کا مصداق نہیں بنتی جو ہمارے بزرگوں نے عام غزل پر صادر کئے۔ یہ درست ہے کہ اس میں خیال بندی مسلسل نہیں ہے لیکن یہاں محض خیالات کی "جگاں" نظر نہیں آتی یہاں عشق و عاشقی کا وسوسہ، شعور نشہ نہیں آتا یہاں عشق کی معادہ بندی بھی نہیں ہے یہاں بندھے کٹے رایتی مضامین بھی نہیں ہیں یہاں تجسس کی وہ دنیا بھی نہیں ہے جس کا زندگی سے کوئی ربط ہی باقی نہ رہے یہاں بے بہا خیالی مضامین بھی نہیں ہیں یہاں درد و غم کی وہ عرش ان نہیں ہے کہ ہر شہر سے آسمان اٹکتا معلوم ہو۔ ان سب کے بچنے یہاں زندگی کے مسائل میں جن کے تجربے شاعر گزرا ہے ان میں ارضیت ہے زندگی کی وہاں ہے آپس کی چھوٹی چھوٹی خواہشوں و راہوں کے انکسارات ہیں یہاں اجتماعی تسورات ہاں عشق غفلت آگاہ ہے یہاں اختلاقی نکتے ہیں خیر و پھلتا عقیدہ سے پیدا ہونے والی روشنی ہے انسانیت کی فلاح کا شعور ہے آرزو میں ہیں ارمانیں وہاں میر خشت آرزو کی تصویریں بھی۔ سماج سنا ہے کہ یہ غزل زندگی کے متنوع پہلوؤں کا احاطہ کرتی ہے اور اس کے جہ میں اجنبیت نہ ہوتے ہوئے بھی تازگی و توانائی کا احساس ہوتا ہے۔

-- پروفیسر شتیق احمد صدیقی، علی گڑھ

★

ان کی شاعری کا پہلا وصف یہ ہے کہ بیان بہت واضح اور راسخ ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ان کی فکر میں بھی رسوخ اور استقامت ہے۔ یہ کیفیت اس وقت حاصل ہوتی ہے جب انسان کسی مقصد کے ساتھ جینا سیکھ لیتا ہے۔ زندہ رہنے کے لئے کھانا پانی جتن ضروری ہے اعلیٰ تصور حیات اس سے بھی زیادہ بڑی اور بنیادی ضرورت ہے اور نہ انسان اور حیوان کی زندگی میں کوئی فرق نہیں کیا جاسکتا۔ فکر کی استقامت نے ان میں ایسی ہجرت پیدا کر دی ہے جو فرد کو اور اس کے کردار کو گہرائی میں اتر کر دیکھتی ہے اور اپنے ماحول پر بھی حکیمانہ نظر ڈال سکتی ہے وہ جھوٹے طعنات سے مرعوب نہیں ہوتی۔

ان کا اسلوب تازہ کار اور براہ راست ترسیل کرنے والا ہے اس لئے اس میں بانگہن بھی ہے، تیور بھی اور وہ بھی جسے اساتذہ سخن ”مزہ“ کہتے تھے۔
حفیظ کا شعری رویہ اتنا واضح ہے کہ کہیں کسی تاویل کی ضرورت نہیں، ان کے اشعار کو تشریح درکار ہے۔

حفیظ کی شاعری میں ندرت اس اعتبار سے بھی ہے کہ انہوں نے فرسودہ و پامال مضامین سے اپنی شاعری کو بوجھل نہیں بنایا، نہ صدیوں کی گھسی ہوئی علامتوں کا استعمال کیا ہے۔

حفیظ کی شاعری ان کی اپنی ہے۔ انہوں نے نہ اساتذہ کے مضامین پر ہاتھ صاف کیا ہے نہ دوسروں کے اشعار کا ترجمہ کیا، نہ کسی کا چربہ اتارا ہے، اس لئے ان کی غزلوں کی زمینیں بھی ایسی ہیں جن پر ہم عمروں نے کم طبع آزمائی کی ہوگی۔ مجھے اس حقیقت کے اظہار میں کوئی تامل نہیں کہ شاعری میں حفیظ کا اپنا اسلوب ہے اپنا رنگ ہے۔ یہ شاعری مقصدیت سے خالی نہیں اور یہ فن کی وہ منزل ہے جس کی افادیت ہمیشہ باقی رہے گی۔ اس شاعری کے آئینے میں ہمارا عہد ہی نظر نہیں آئے گا، وہی نسلیں اپنے عہد کو بھی انہیں الفاظ کے پردوں میں تلاش کر سکیں گی۔

-- پروفیسر غلام احمد ذوقی دہلی

★

حفیظ میرٹھی ہر اعتبار سے ایک تعمیری ذہن اور ارتقا کی فکر کے شاعر ہیں۔ ان کی

عزت نفس کا اعلان کرتے ہیں۔

پیدا کہاں ہیں ایسے پراگندہ طبع لوگ
سید حامد (آئی۔ اے۔ ایس، ریٹائرڈ) دہلی

★

حنیظ صاحب کے سینہ میں شاید کوئی بھٹی رکھ دی ہے جو سنگتی رہتی ہے زبان
پر شعور کی شکل میں اور آنکھوں سے قطروں کی شکل میں نکل کر انسانی دنیا پر اثر انداز
ہوتی ہے۔ اسی لئے حنیظ صاحب نے غزل کو رخ یار مونج خمد اور رنگ بہار میں محصور
رہنے نہیں دیا۔ وہ جذلوں کے شاعر ہیں۔ اپنی غزل میں معاشرتی جذبات کی نمائندگی
بھی کرتے ہیں ان کا ايقان ہے کہ۔

شاعری اک درد بھی ہے درد کا اظہار بھی

یہ تڑپنے اور تڑپانے کا فن اچھا لگا

یہ بنیادی عنصران کی شاعری میں روح کی طرح ساری و جاری ہے۔

حنیظ میرٹھی انسان دوست ہیں، انسانیت کی تلاش میں رہتے ہیں، اس کی قدر
کرتے ہیں، انسانوں کو انسان کی غلامی سے آزاد کرانا چاہتے ہیں اور ان کی خوبیدہ
صلاحتوں کو آواز دیتے ہیں۔

آج بھی میں نہیں انسان سے مایوس کہ جب

لوگ کہتے ہیں خدا پر بھی ہنر وسہ نہ کرو

حنیظ میرٹھی کی فکر آئینہ کی طرح صاف اور سورج کی طرح روشن ہے، اس میں
میں جھول نہیں، وہ مہابت، منافقت اور خوشامد کو فن و شخصیت سے الگ
کھینچتے ہیں، وہ صراطِ مستقیم کے مسافر ہیں جس کے رنگ میں یہ ہیں

کبھی جب امتیاز حق و باطل کا سال کا

ہمارے سامنے پڑے ہوئے ہجائے میں آئے

حنیظ صاحب کی شاعری کی سمت سفر متعین ہے، اس کے لئے وہ صبر و استقامت
کیاں، ژولید و بیانی اور آوارگی نام کو نہیں مہتی ان کے ساتھ ہجاء کا وقت ہے، نقد
اعتبار کا حصہ ہے، وہ عزم و اعتماد اور خودداری کے ساتھ سوئے منزلوں پر چلتے ہیں۔
ان کی غزلوں میں مقصدیت جوش و جذبہ میں لپٹی ہوئی نظر آتی ہے اور ان کی

جلد اپنے آپ کو اس سے مانوس کر لیتا ہے، جیسے یہ اس کے اندرون سے ابھری ہوئی صد

ہو۔

--ڈاکٹر محمد سعود عالم قاسمی، علی گڑھ

★

حفیظ میرٹھی کی شاعری کے حرکی عنصر کا خیر عشق الہی سے اٹھا ہے جس کا
دوسرا ایمان و یقین بھی ہے۔ یہ ایمانی قوت ہی اہل ایمان کو جمود سے الگ حرکت
پر آمادہ رکھتی ہے، کیونکہ ایمان ایک مسلسل جنگ کا بھی محرک ہے، جو ایک طرف
صاحب ایمان کو اپنے نفس کی کمزوریوں کے خلاف علم بھر اٹھاتا رہتا ہے تو دوسری
طرف ہمساز گارہوں اور تیسری طرف باطل نظریات و افکار کے خلاف بھی مسلسل
جنگ جاری رکھنے پر آمادہ کرتا رہتا ہے۔ مگر مرد خدا کے عشق کا جوش توازن و رہوش کا
بند ہوتا ہے اس لئے یہاں کسی ریڈیلزم یا تشدد کی گنجائش نہیں بلکہ بعض اوقات اسلامی
تہذیب کی ایک بڑی قوت اس کی "مظلومیت" بھی ہے کیونکہ بالآخر یہی مظلومیت
چاروں طرف سے دوستوں کے سیاہ و دشمنوں کے دل و دماغ کو بھی مسخر کرتی چلی جاتی
ہے۔ ذیل کے چند اشعار میں حفیظ میرٹھی کے اس تحریر کی مزاج کے محرکوں عشق کی
صدر رنگ جلوہ سمانیاں ملاحظہ ہوں۔

باخبر تھے عشق کے انجام سے
عشق کے انجام پر پہنچتا میں کیا
عشق نہ جب تک روح رواں ہو
دل بھی ہے بے کار نظر بھی

--ڈاکٹر احمد سجاد رانچی

★

تجربہ باب سلامی سے متعلق غزل، شعر میں اپنی شبہم مزاجی، لہجہ کی
شاعری، جذبہ کی نرمی اور فطرت کی پائیداری کے سبب حفیظ میرٹھی سب سے منفرد رہے۔
ان کی طبیعت کی تسکینی اور مزاج کی شفقت رونی بھی شاید ہی کسی کے حصے میں آئی ہو۔ ان
کی شخصیت میں ہر حال عزیز کی میں ان کی خندہ جبینی پیش پیش تھی۔ ان کی شخصیت کی
تعبیرات ان کی شاعری پر پڑی۔ ان کے مزاج کے حسن نے غالباً اسی وجہ سے پھول کی

پتھر یوں پرانے فکر و احساس کو شعر کی صورت میں پیش کیا۔ انہوں نے نظمیں نہیں کہیں یہ بہت ہی تنگم کہیں۔ غزلوں کی ریزہ خیزی نے انہیں اور ان کی شخصیت کی درویشی نے غزلوں کو موہ لیا۔ اس پہلو سے عرشی بھوپالی، انور صدیقی، عاصی کرناٹی، گوثر نیازی، ارشد کاظمی اور نعیم صدیقی سمجھی سے وہ الگ رہے اور اپنی انفرادیت کے سبب شاید سب سے مقبول بھی۔

حفیظ کے بیشتر شعروں میں بلا کا تغزل ہے۔ رواں دواں، صاف و شستہ زبان میں پرکاری اور تاثیر کے جلوے جگہ جگہ بکھرے پڑے ہیں۔ شائستگی اور پاکیزگی کا یہ حال ہے کہ غیر معیاری اور غیر شریفانہ لفظ سے تو وہ بچو بچتے ہی ہیں، طنز و تعریض میں بھی بے لگام نہیں ہو جاتا۔ کہنے کے انداز میں وجد لہم مانی ہی حس کا مزاج ہے۔

— ڈاکٹر منظر اعظمی (مرحوم) دہلی

★

حفیظ کو دوسرے شاعروں کے مقابلے میں یہ امتیاز حاصل ہے کہ عوامی شاعر ہوتے ہوئے بھی انہوں نے ان رکیک موضوعات کو نہیں چھوا ہے جن سے مشاعروں میں بڑی آسانی سے داخل جاتی ہے بلکہ خود ان کی زبان میں

اے پرستارانِ نغمہ چھوڑ کر تارِ رباب

آج کچھ دکھتی رگوں پر انگلیاں رکھتا ہوں میں

رعنائی افکار و خیالات کا مطلب

عریانہی افکار و خیالات نہیں ہے

آسمان اس سے بہت دور ہے عظمت کا حفیظ

آشیاں فن کا نہ شہرت کے شجر پر رکھنا

رکیک موضوعات کے برعکس حفیظ میرٹھی نے اپنے اظہار کے لئے معروف انسانی

اور اسلمی قدروں کا انتخاب کیا ہے اور یہ انتخاب موضوع خود ان کی عظمت پر دلالت

فنی اعتبار سے حفیظ کے کلام میں پختگی اور بیشتر معروف صفت پائی جاتی ہیں۔ (ن

کے) اشعار پڑھتے ہوئے فکر اور اسلوب بیان پر حفیظ کی مضبوط گرفت کا قائل ہونا پڑتا

ہے۔ یعنی میں یہ چیز آسان معلوم ہوتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ آسانی سے
میں نہیں ہوتی۔ تو پھر کاظمی۔

کہتے ہیں نزل قافیہ پیدائی ہے نامہ
یہ قافیہ پیدائی کوئی کرے تو دیکھے

۔۔ ڈاکٹر سہیل احمد زیدی، الہ آباد

۱۹۴۷ء سے پتہ نہیں اور متصل بعد کا پتہ عرصہ مسلمان ہند کے نئے قیامت
سنوئی سے ملے تھے۔ ان دنوں ہی خدے میں نہیں تھی ان کا ایمان بھی نرغے میں تھا۔
شعر و ادب کے میدان میں ترقی پسند تحریک کے زیر اثر شاعریت کے دیو پیکر نقارے
اٹنے لگے اور شور سے بھرے ہوئے تھے۔ ہر صدے معتد طوطی کی آواز میں گونج رہی تھی۔
مذہب و جماعت پسندی کے سبب وہی ہیکہ اٹھنے لگی۔ مدت ٹھہر گیا پچکا تھا۔ بالخصوص اسلام اور
شیعہ کی مانتیں و تشکیک کا ہدف تھے۔ انی قدروں اور سانچوں کی بے محابا شکست و
خست و ہر مذہب و قبیحہ راں کا وہیہ بن چکا تھا۔ رشا و انتداب نے غزال کی صنف کو نرغے
میں ڈال دیا۔ مسلمان گروہ تھے۔ اقبال کو چیلنج تو تسلیم کرنے کے لئے تیار تھے لیکن شاعر
میں یہ وہ چیلنج تھا جو رخشیاں سر پر نہ رہ سکتی تھیں اس تیغ کی کے ساتھ گرم سفر تھا کہ
مذہب میں ان کی باتوں کی جاتی تھیں۔ اس دور ابتلا میں اسلامی ادب کی تحریک بہت
باتوں اور محو و آتش کی۔ پند و پیر تھے کہ اس زمانے میں بھی بھول اکبر۔ آبا کی خد ہا
دیتے تھے۔ در قیاس تھا کہ میں ریٹ میں نے بچائے ہر اور راست ان کے گریبانوں
میں ہوتے تھے۔ موافق میں تھے۔ مائیت و شوشہ تھائی میں جا بیٹھے تھے اور شہر ت
نہیں تھے۔ ان میں صبح سے پرست کر رہے تھے۔ تقریباً یہی زمانہ حفیظ کی
سوانح و زندگی کا زمانہ ہے۔ ان دنوں آسیت میں کوئی جھول ہوتا تو وہ بھی ترقی پسندی کا
میں تھے ان کے لئے۔ میں اس وقت عقیدے کی توانائی ان کے کام آئی اور انہوں نے
میں پیشہ و شاعری کی تھی۔ یہ وہ دور تھا کہ پیراستہ اشعار نہ صرف نظم کے
میں ہوتے تھے۔ بلکہ ان کے لئے اس سے بڑی عوامی و سرکاری مشاعروں تک
میں ہوتے تھے۔ ان کے لئے رہا اس زمانے کا وہ آسیت تھی جس میں
تھی۔ ان کے لئے ان دنوں شاعری کا مطالعہ کرتے تھے۔ ایک

شعر و فن بھی۔

-- گلزار دہلوی، دہلی

★

حقیقاً میرٹھی ایک بڑے شاعر بھی تھے اور ایک مثالی انسان بھی۔ ان کے بارے میں یہ بات اکثر موضوع بحث رہی ہے کہ وہ انسان بڑے ہیں یا شاعر؟ لیکن میری معلومات کی حد تک ناقدین اس سلسلے میں کسی حتمی نتیجہ پر نہیں پہنچ سکے۔ حقیقاً میرٹھی نے اردو غزل کی تمام صالح روایات کو جذب کر کے انہیں عطف تبسم

دیا ہے۔

میرے خیال میں ”ضربِ امثالت“ کی جو کیفیت ہمیں حقیقہ کی شاعری میں ملتی ہے وہ ہم زخمِ موجودہ صدی کے شعراء میں دو چار ہی کو نصیب ہو سکی ہو گی۔ حقیقہ کے سیکڑوں اشعار ضربِ امثل کی صورت اختیار کر چکے ہیں اور زبانِ روزِ صوم ہیں۔ مثال کے طور پر چند اشعار ملاحظہ کریں :

روشنی اتنی کب تھی مرے شہر میں
جل رہے ہیں مکاں مشعلوں کی طرح
زندگی اب ہماری کچھ بخش دے
دوست مئے محسنوں کی طرح

مے نامِ خدا جان پر کھیل جا
بہاؤں میں نہ جا مشوروں کے لئے

ترب غم نے تپا کر رکھ دیا ہے
مجھے کندن نامہ رکھ دیا ہے

ہم نہ دلت اور انا کی شش مکش دیکھ لے
تھیک نظر لے لے دامن بھی پھیلا لے

پاسہاں آنکھیں ملے، انگڑائی لے، آواز دے
اتنے عرصے میں تو اپنا کام کر جاتی ہے آگ

نہ لے چل خانقاہوں کی طرف شیخ حرم مجھ کو
مجاہد کا تو مستقبل ہے میدانوں سے وابستہ

شیشہ ٹوٹے غل جج جائے
دل ٹوٹے آواز نہ آئے

ہائے وہ نغمہ جس کا معنی
گاتا جائے روتا جائے

مجھ کو ممنونِ کرم کر کے وہ فرماتے ہیں
آدمی سوچ سمجھ کر ذرا خوددار بنے

سانپ آپس میں کہہ رہے ہیں حفیظ
آستینوں کا نظام کرو

-- ڈاکٹر تابش مہدی دہلی

*

ترہنہ کی ایک ایسا میدان ہے جس میں ہر مشکل ہی کوئی شخص اپنا لوہا منوا سکتا ہے۔ یہ
نہایت ہی دلچسپ اور پُرہما ہے کہ انہی ستارتیں باہمی کے ذریعہ سمجھ بڑگ مہیاں ہو جاتے
ہیں اور پھر اسے انجمن کے زوال سے بہتید ہی گوشہ گمنامی میں کچل جاتے ہیں، سوائے ان
سے جنہوں نے انسانی اور آہستی قدر کو اپنی روح اور کام میں جذب کر لیا ہو اور اپنے تاثر،
حسن بیان کے ذریعہ عوام تک منتقل کرنے میں کامیاب ہو گئے ہوں، اور حفیظ ایسے ہی
گروہ میں شامل ہیں۔

-- عبد القدیر اصغر، کراچی

✽

غزل سے بہت زیادہ ترقی پسندی اور جدیدیت کی زوال پذیر مردہ ہے جان
 اور نہ صرف اس کی حالت کو اپنے لئے باعث افتخار نہیں سمجھتا۔ نہ مجھوں روایات کے پابند ہیں
 نہ جدیدیتوں کے راہروں کو تو بے قید آزادی اور بے حیا غریبیت سے دور مذاقی سمجھ
 رہا ہے۔ غزل کے میں پر اپنے لئے ایک اعلیٰ معیار اور اچھوتی روش تجویز کر کے خود داری
 اور خود شناسی کے ساتھ اخلاق کے مسلمہ اصولوں اور اقدار حیات کی پاسداری میں
 مصروف ہیں۔ نیم صدیقی کے الفاظ میں ”غزل شفاف قسم کے ستر پردوں میں ایک ایسا
 جہانِ صدف ہے کہ ہر توجہ و تعریف سے اور ہر تجسید و معجزہ بنا دیتی ہے اور کامیاب
 ہے۔ وہ غزل ہے جو سمندر کی سطح پر سے تازک حباب کو لے اور سمندر کی تہ سے
 مٹی لے کر اسے درت اس حباب میں نصب کر دے بغیر اس کے کہ حباب ٹوٹے۔
 دنیا کا یہ حباب غزل وہیں ورنہ کی غزل ”حباب میں رکھا ہوا گوبہر نایاب“۔

میر، غالب، مومن کے بعد کبیر، صفر، حسرت، جگر اور سیماب نے غزل میں
 نیا رنگ برہا دیا ہے۔ بحرِ قبل نے غزل کے سے نئی قیم و ریخت کر دی۔ اقبال
 نے ترانے سے اتنا دور ہو کر نئی شکل بھی محفوظ نہ رہ سکے۔ احسان دانش، جاوید التقدیری
 ، انیسویں صدی کے آخر پاکستان میں اس کو آگے بڑھایا تو بھارت میں حفیظ میر، غلامی
 ، علی گڑھ کے شاہد نے جانتے ہیں۔ بعد حفیظ صاحب نے تحریکیت کو بھی جوش و
 شعلہ دیا۔ یہ غزل کا روپ ہے۔

نیا صاحب نے غزلیں حیات نکھیں اور مرد و مرثیہ شعلہ و شبنم سے لبریز بنائیں۔
 ان کے غزلوں سے نئے نئے رنگ برہا ہوئے۔ ان کے غزلوں میں شمس سے نظر آتے ہیں کہ
 ان کے غزلوں میں رجبہ شمس، بان انار اپنے مہدی جیروں کا پختہ شمعور
 ہیں۔ یہ بات ہے اقدارِ عشق، مقصدی رفعت، غزلوں کی پاسداری، ادا کا جوش،
 ان کی غزلوں میں یہ رمنیت، حفیظ صاحب نے، مرن غزل میں کیا چھ نہیں ملتا
 ۔۔ مسعودی، جاوید ہاشمی، حیدر آباد

✽

نیا صاحب نے غزل میں نیا رنگ برہا دیا، شمس اور شمس کی پائی جاتی ہے اور لہجے میں
 ان کے غزلوں میں نیا رنگ برہا ہے۔ ان کے غزلوں میں موت اور زبانی ہے۔ ان کے غزلوں

سہاٹی بھی ہے اور دلِ ندر انگلی اور وار فنگلی بھی۔ ان کی شہنائی میں شستہ منتجب اور مترنم
لشاز کی ایسی حسین اور دکھش ترکیبیں ہوتی ہیں جن کی نفی میں ہم خوب باتیں ہیں۔ حقیقتاً
تا نغمہ ان کی آواز ہے اور ان کی آواز ان کا نغمہ ہے۔ ان کے کام اور آواز کو ایک دوسرے سے
جدا نہیں کیا جاسکتا۔

حقیقت کا احساس جہاں بھی اقبال کے تصور حسن و عشق کی طرح احساسِ بندگی سے
ہوتا ہے اور نکھرتا ہے۔ یہاں افراطیونی فکر یہ محبت یا کرویہ کے نظر سے حسن کا
نوکاس نہیں بلکہ یہ خالقِ کائنات کے تخلیقی مقاصد پر پوری طرح ہم آہنگی سے تصور
میں آتا ہے۔ لذتِ بندگی میں ایک ایسا بھی مقام آتا ہے جب پاکیزگی سے ایک مرتبہ
جائی ہے اور مقصدِ حیات ہی کیفیتِ عشق بن جاتا ہے۔ یہاں شہنائی کی آواز اور
شہنائی کی آواز سب کی لذتِ بندگی کی وار داتیں ہیں۔

حقیقتاً میر جی کے یہاں اسلامی اقدار حیات کے واضح نبوغات سے بہت زیادہ
خدا پرستانہ انقلاب کی گونج بھی سنائی دیتی ہے اور ایک مثالی معاشرے کے تصور سے
بھی۔

جتنی شمعیں تمہیں سب بجھ گئیں
روشنی دے چراغِ یقین

-- ڈاکٹر شاہ رضا عثمانی، لاہور --

★

یہ دو ستارہ سحر کی ہے جس کے نور سے آنسو میں حیران نہیں رہیں۔

-- روفائے --

★

حقیقتاً میر جی تقریباً نصف صدی سے چراغِ شعر و ادب روشن کئے ہوئے ہیں۔ ان
کے کلام کو پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ ایک سچا فنکار حیات اور مشاہدات پیش کر رہا ہے۔
انہوں نے زمانے کی کردیں دیکھیں ہیں۔ ان کے جذب کی شدت ان کے تصور میں
نسبوں سے زیادہ ہے۔ وہ تحریکِ ادب اسلامی کے بے باک و نڈر شاہد کی حیثیت سے بھی
پہچانے جاتے ہیں۔ وہ زبان و بیان پر قدرت بھی رکھتے ہیں اور سب سے زیادہ
شریعت بھی جانتے ہیں۔ وہ شاعری کی رویتوں کے ایمن بھی ہیں اور جدید عہد کے

تقاضوں سے ہم آہنگ بھی۔ ان کا کام پڑھ کر روح کو طمانیت ملتی ہے۔
 -- اعجاز رحمانی، کراچی

★

اردو میں جب بھی بامقصد تعمیری اور اعلیٰ اخلاقی قدروں پر مبنی شاعری کی تاریخ مرتب کی جائے گی، حفیظ میرٹھی کے تذکرے کے بغیر نامکمل رہے گی۔ ادب کے ناقدین اسلامی ادب کے بارے میں خواہ کچھ بھی کہیں، ہمارے نزدیک بامقصد، تعمیری اور اعلیٰ اخلاقی قدروں پر مبنی شاعری ہی اسلامی شاعری ہے اور حضرت حفیظ میرٹھی اسی شاعری کے نمائندہ تھے۔ ان کی شاعری کا تعلق آزاد ہندوستان سے ہے۔ دنیا جانتی ہے کہ آزاد ہندوستان میں مسلم ملت ہمہ جہتی مسائل اور نامساعد حالات سے دوچار رہی ہے۔ نئے مسائل پیدا ہوتے اور کئے جاتے رہے۔ ان حالات میں جہاں ملت کی دینی و سیاسی قیادت اپنی ذمہ داریاں انجام دینے کی کوشش کرتی رہی وہیں شعر و ادب کے محاذ پر ہمارے شعراء سرگرم رہے۔ لیکن اگر یہ سول کیا جائے کہ ملت کے مسائل اس کے بندہ و انسانیت اس کی قوت ایمانی اور خودداری کو کون سے شاعر نے خالص اسد کی نکتہ نشینت و نیا کے سامنے پیش کیا، تو اس کی توقف کے بغیر حفیظ میرٹھی کا نام زباں پر آئے گا۔ ہر چند کہ اگر قلمیہ پسند شعراء بھی سرگرم رہے اور آج بھی ہیں لیکن حضرت حفیظ، جس شخصیت مقامی و صلی رہا، اس نے اندازِ خیال کی وجہ سے وہ ادب اسلامی کے حلقے کے علاوہ دیگر حلقوں میں بھی پسند مقبول تھے اور روایتی مشاعروں میں بھی شہرت کرتے تھے مگر شاعرانہ پائندگی، پائندگی نہیں چھوڑا نہ ہنرمند پسند سامعین کی کبھی رعایت کی۔ افسوس کہ یہ صاحبِ شعر زاریاں روزگار شاعر ۲۰۰۰ء کی شب ہمارے درمیان سے گزریں۔ ان کے توفیق و شاعری کا ایک عظیم ورثہ چھوڑ گیا جس سے ہماری موجودہ اور آئندہ نسلیں فائدہ اٹھائیں گی۔

-- پرواز رحمانی، دہلی

★

ایک صاحبِ سخن نے ۱۰۰ سال پر تیس دن شیوہ کروانے آتے اور مصر کی تمام شاعریوں میں ادا کرتے۔ لیکن سے معلوم ہوا کہ وہ ظہری میں ملازم ہیں اور شاعر ہیں۔ ان کے حفیظ میرٹھی سے ۱۹۶۸ء میں میر تقی میر ہوا۔ اس وقت میں فرسٹ پرائز ادب تھوڑا تھا۔ ایک دن حفیظ صاحب نے مجھ کو ایک مشاعرہ میں آنے کی دعوت

دی اور بتایا کہ ”داستاں رکھتا ہوں میں“ مصرعِ طرح ہے۔ دورانِ گفتگو کہنے لگے آشیاں رکھتا ہوں میں اور گلستاں رکھتا ہوں میں کی بڑی مٹی خراب ہوگی۔ دوکان سے نکلتے وقت مجھے بھی شرکت کی دعوت دی۔ تقسیم ملک کے بعد انتہائی خوف اور مایوسی کے ماحول میں میرٹھ کا یہ پہلا مشاعرہ تھا۔ مولانا قدرت میر ٹھی کی صدارت میں مشاعرہ شروع ہوا۔ حفیظ صاحب کا اندازہ صحیح تھا ہر شاعر آشیاں اور گلستاں رکھنے کا اعلان کر رہا تھا۔ حفیظ میرٹھی انجیل پر آئے ان کا مطلع تھا۔

ہر سکوں کی تہ میں سو آتش فشاں رکھتا ہوں میں
ضبط کا اک رخ نمایاں اک نہاں رکھتا ہوں میں
مشاعرہ کو جیسے کسی نے جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ ہر شخص داوڑے رہا تھا۔ مطلع پڑھتے پڑھتے حفیظ صاحب کا گلا خشک ہو گیا پانی منگایا گیا وہ ایک گھونٹ پانی پیتے اور مطلع پڑھتے اس طرح ان کا گلا تو کچھ تر ہو جاتا لیکن حاضریں کی پیاس نہ بجھتی تھی۔ مسلسل پڑھتے رہنے کے اصرار کو صاحب صدر نے بڑی مشکل سے روکا۔ حفیظ صاحب پڑھ رہے تھے۔

اے پرستارانِ نغمہ چھوڑ کر تارِ رباب
آج کچھ دکھتی رگوں پر انگلیاں رکھتا ہوں میں
مشاعرہ کا عجیب عالم ہو گیا۔ غزل میں اس انداز کی بات اور ایسے اچھوتے قافیے ایک انجانے فخر کے ساتھ مجھے بہت خوشی ہو رہی تھی مجھے خود اس شاعر نے مدعو کیا تھا جو یہ غزل سن رہا ہے۔ میں نے سوچا ’جین کی دوکان پر اتنا بڑا شاعر آیا کرتا ہے‘ حفیظ صاحب والہانہ ترنم سے پڑھ رہے تھے۔

ہائے رے نیرنگیاں ہوں تو چراغ اب بھی مگر
روشنی رکھتا تھا پہلے اب دھواں رکھتا ہوں میں
کیسی سچی بات کہی تھی حفیظ صاحب نے۔ تقسیم کے جاکاؤ حادثہ کے بعد امت مسلمہ کی تصویر سامنے آگئی۔

بیچ ہیں میری نظر میں آشیاں و گلستاں
آدمی ہوں عزمِ تعمیر جہاں رکھتا ہوں میں
آشیاں اور گلستاں کے توانی میں کہے ہوئے تمام شعر باکل پیسے پڑتے جب کہ

حفیظ صاحب مسلسل دویے رہے تھے۔ یہ سمسد بہت دیر تک چلتا رہا۔ اس طرح شاعروں کی اعطالیہ میں حفیظ صاحب نے مشعرہ موٹ لیا۔

-- رشید الدین احمد، میرٹھ

★

زندگی مقصد کے ساتھ جینے کا نام ہے۔ مقصد جتنا بلند ہوگا زندگی بھی اتنی ہی بلند رہے گی۔ مقصد کے ساتھ ہر ارادہ، تعلق قائم رکھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ فکر و فکر کی صحیح بنیادیں ہمارے سامنے ہوں اور ہمارا زاویہ نگاہ درست ہو، کیونکہ اس کے بغیر مقصد کے تعین کے باوجود مقصد حیات سے وصال تعلق قائم رکھنے میں ہم ناکام رہیں گے۔

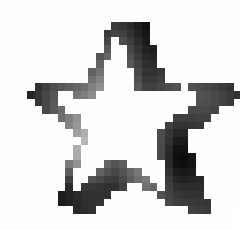
آج کے اس فکری بے راہ روی کے دور میں صحیح فکر کی اہمیت اور زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ آزادی فکر اور آزاد خیالی کے نام پر فکر کی اصل اساس پر آج ضرب کاری لگائی جا رہی ہے۔ مقصد حیات کے صحیح فکر و اساس پر یقین رکھنے والوں کو "بہید درست" قرار دیا جائے گا۔ پھر اس کے ساتھ شاعروں، ادیبوں اور صحافیوں کی ایک بھیڑ ہے جس کی ہمارے سامنے یہ غلط فہمیاں توپ پائیں گے کہ وہ صحیح اقدار حیات سے آشنا ہیں اور یہ انہیں صحیح فکر و اساس کی خبر ہے۔

یہ صورت حال وہ دیکھتے ہوئے اردو کا ایسی غزل کے پاسدار محیظ اقدار نامہ تمام حقیقت یہ تھی کہ اس کی اشاعت میں بے نزدیک ادب، اقدار حیات کی ایک اہم خدمت ہے۔

-- ابو عمر رفیق احمد، حیدرآباد

★★





میر ہو اگر ایمانِ کامل
کہاں کی ابھنیں، کیسے مسائل

نہیں جن میں تمہارا عکس شامل
وہ نقشے ہیں مٹا دینے کے قابل

ثبوتِ عظمتِ انسانیت ہیں
محمد مصطفیٰ انسانِ کامل

تمہارا قدم شمعِ ہدایت
تمہارا پیش پا تصویرِ منزل

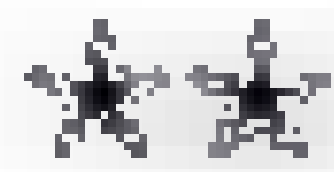
شارِ آزادوں سے اکبر بہتر
تیرے عشق کے طوق ، بندہ سب

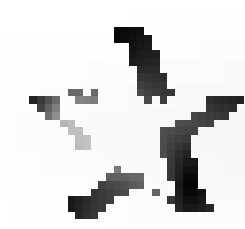
تمہارے قولِ فیصل سے ہوئی ہے
نمایاں خیر و شر کی حدِ فاصل

سکوں مجھ کو نہیں درکار آقا
بڑھا دیجے مری بے تابی دل

اجازت ہو تو شاہا! پیش کر دوں
مرے پہلو میں ہے ٹوٹا ہوا دل

حفیظؔ اس عشقِ احمدؔ کی بدولت
مجھے ہے دولتِ کونین حاصل





ابجھنوں سے میں الجھتا رہا دن بھر آقاؐ
رات کو روؤں گا تنہائی میں کھل کر آقاؐ

راہ کی ان کو خبر ہے نہ شعور منزل
قابلِ رحم ہیں اس دور کے رہبر آقاؐ

آپؐ کے نور سے منہ پیمے کے دنیا نہ چلے
ورنہ ہر کام پہ یہ کھائے گی ٹھوکر آقاؐ

آپؐ بہ طہرۃ اہل فتنہ ہی اہل فتنہ ہیں حضورؐ
یہ رحمتِ ربؐ نورؐ کے پیر آقاؐ

فحشاء میں نہ مساوات نہیں گم ہو جائے
ان کے تئیں تھے سب کے برابر آقاؐ

آپ کو وسعتِ کوئین سے کیسے سمجھیں
وہ تو قطرہ بھی نہیں آپ سمندرِ آقا

حملہ آور جو تھے باہر کے وہ سب ہار گئے
اس کا کیا ہو جو پٹھپا ہے مرے اندر آقا

تنگِ اسلام تھا لیکن یہ مری خوش بختی
مجھ کو مارا ہے مسلمان سمجھ کر آقا

نعت کی فکر میں گھتا ہے یہ ناچیزِ حقیت
اس کی تخیل کے طائر کو بھی شہپر آقا

★ ★

☆

شاہوں کے بھی سرتاج غلامانِ محمدؐ
یارانِ محمدؐ تو ہیں یارانِ محمدؐ

تندہ غنچیدہ دیا تہذیبِ عطا کی
تاریخ نہ بھلے گی یہ احسانِ محمدؐ

اس دورِ ندائی میں مسہات کی باتیں
نہ دور کا نعرہ ہے وہ اعلانِ محمدؐ

محمدؐ نہیں ہے یہ مہ و سال و صدی میں
ہر دور کی آواز ہے اعلانِ محمدؐ

بے مشحون حقیقت کی طرح سینہِ اعلیٰ
جہان کی باتندہ سرِ بیانِ محمدؐ

ٹھکرا کے چلے قیصر و کسریٰ کے خزانے
اللہ غنی! ظرفِ گدایانِ محمدؐ

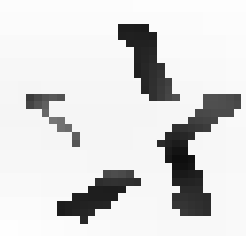
تسبیح و مصیٰ ہی نہیں تیغ و سپر بھی
اس پر بھی ذرا غور شناسانِ محمدؐ

شب خون کی جرأت وہاں خلعت کو نہ ہوگی
روشن ہے جہاں شمعِ شہستانِ محمدؐ

گھبرا کے مسلمان یہ کیا ڈھونڈ رہا ہے؟
کیا چھوٹ گیا ہاتھ سے دامنِ محمدؐ؟

راحت نے حفیظِ اٹھ کے قدم میرے لئے ہیں
غربت میں بھی آسودہ ہے مہمانِ محمدؐ





کیا بتائے کوئی مرتبہ آپ کا
مدنِ نبویں ہے خدا مصطفیٰ آپ کا

مکہ تھی اک معجزہ آپ کا
نہرِ منہ دیکھتا رہ گیا آپ کا

ربوبی ہے تو جس رہبری آپ کی
رستہ ہے تو جس رستہ آپ کا

امتِ مسلمہ کچھ مقامی نہیں
ہماری ہے یہ ازہر آپ کا

آپ کو تمہاری کرت جو آیا تھا وہ
آپ کو دیکھ کر ہو گیا آپ کا

آج کی الجھنوں میں پھنسی زندگی
پوچھتی پھر رہی ہے پتہ آپ کا

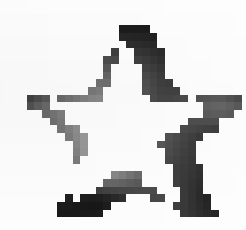
دیکھ لو منہ کے بل گر پڑ وہ نظام
جو اڑاتا رہا مستحکمہ آپ کا

ایک لمحہ نہ ٹھہریں گے جموئے نبی
نام تو لیجئے گا ذرا آپ کا

آپ کی نکتہ بنی سے ایسا لگا
مسئلے مانتے ہیں کہا آپ کا

اک کہک اک تڑپ مانگتا ہے حقیقت
دے کے اللہ کو واسطہ آپ کا





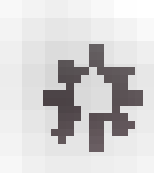
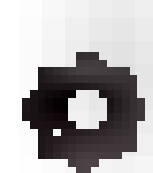
کہاں ملے گا زمانے کو اب قرار حضورؐ
ہوس کے ہاتھ میں کیا ہے اقتدار حضورؐ

اسی لئے تو میں روتا ہوں زار زار حضورؐ
نہیں ہے میرے گنہوں کا کچھ شمار حضورؐ

یہ آرزو ہے کہ دیکھوں میں بار بار حضورؐ
وہ شہر آپؐ کا وہ آپؐ کا دیار حضورؐ

وہ ہے تجھ یہ دنیا پرستیوں نے ہمیں
ہولی ہے آنت ، خواری گلے کا ہار حضورؐ

خدا کیسے ہمیں توفیق اتی دے
ہر دامن جاں ہے یہ انتشار حضورؐ



وہ چار یار ہوں یا پنج تن ہوں یا کچھ اور
ہے آپ کے بھی پیاروں سے ہم کو پیار حضورؐ

گرا کے آپؐ نے ہر اونچ نیچ کی دیوار
بلند کر دیا انسان کا وقار حضورؐ

یہی جہاں میں نیا انقلاب لائے گا
پیام آپؐ کا پیغامِ نوبہار حضورؐ

خوشا کمالِ تعلقِ زبے جمالِ نیاز
برائے امتِ عاصی ہیں اشکِ بار حضورؐ

چھپائے اسے کملی کا ڈال کر سایہ
ہوا ہے جامِ تمذیب تار تار حضورؐ

حیات و موت کی وہ کشمکشِ شبِ ہجرت
امانتوں کے رہے پھر بھی پاسدار حضورؐ

اسی آسرے پہ کہ چشمِ کرم اٹھے اک بار
حفیظِ میری زباں پر ہے بار بار حضورؐ

۲

صرف تسبیح و تحفے تک نہ تھی ذات رسول
کہ رہی ہے صاف یہ تاریخ عزائم رسول

رہتی دنیائے تک نمونہ سے عیون سے
سے لے کر مکتوبات ہیں طرف و دیہات رسول

بہن و بہت میں نہیں خجائش چوک و چرا
یک قذات خدا ہے ہر ذات رسول

مستند تفسیر قرآن عیون سے پاک نبی
ہر صوبہ ہیں میں استقامت رسول

مدرسوں اور خانقاہوں کو نہ جانے کیا ہوا
پس بھی اسے ہیں نہ سوا یہ باغات رسول

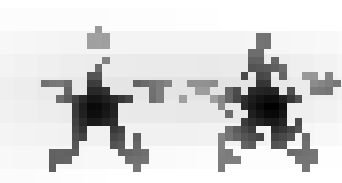
فاصلہ طے ہو گیا پل بھر میں عرش و فرش کا
ہو گئی معراج میں حق سے ملاقاتِ رسول

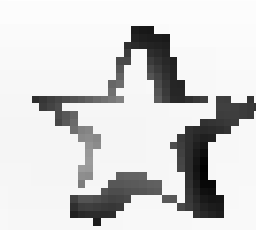
خود چھپاتے تھے عبارت کو وہی اہلِ کتاب
درجِ تختیں جن کی کتابوں میں علاماتِ رسول

تاقیامت روشنی دیتے رہیں گے یہ چراغ
سیکڑوں صدیوں کا سرمایہ ہیں لمحاتِ رسول

ہو گئے ناکام سب دانش کدے سب فلسفے
پھر بروئے کار آئے درسِ مساواتِ رسول

ان کے لطاف و کرم کا کیا ٹھکانہ ہے حنیف
ثبت ہے کونین پر مہرِ عنایاتِ رسول





قدر و نظر کتاب ہدایت کی دین ہے
حسنِ عمل حضورؐ کی سیرت کی دین ہے

ہتی ہے فلسفوں سے کہیں دل کو روشنی
نورِ یثیر تو شمعِ رسالت کی دین ہے

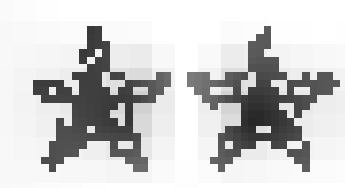
کہنے کو چاہے جو کہیں احسان ناشناس
تہذیب کا وجود شریعت کی دین ہے

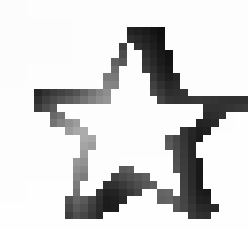
س خوف پر زہانے کی بے خوفیاں شمار
جو خوفِ احتسابِ قیامت کی دین ہے

دل سے لگائے پھرتا ہوں داغِ فراق کو
یہ بھی تو آپ ہی کی محبت کی دین ہے

ایمان کیوں عزیز نہ ہو جان سے ہمیں
یہ آنجناب کے درِ دولت کی دین ہے

شاعر سمجھ کے یوں بھی نوازا حفیظ کو
سوز و گداز آپ کی فرقت کی دین ہے





دوائے درد لے کر مرہم زخم جگر لے کر
رسولؐ پاک آئے مصیبِ خیرالبشر لے کر

برائے دشمنِ جانی بھی عفو و درگزر لے کر
رسالت آ رہی ہے پرچمِ فتح و ظفر لے کر

مہک اٹھی فضاے گلستاں ان کے پسینہ سے
چمک اٹھے ستارے ان کی خاکِ رہ گزر لے کر

غمِ الفت ہی سرمایہ ہے میری زندگانی کا
میں جانے ہوں خسواری میں متاعِ چشم تر لے کر

محمدؐ کے غلاموں کو یہ دنیا کیوں لہھاتی ہے
 بھلا ہم کیا کریں گے تجھشِ دریوزہ گر لے کر

ابد تک روشنی پھیلی ہوئی ہے راہِ ہستی میں
 چراغِ آخرِ شب آگیا نورِ سحر لے کر

حفیظ اکثر یہ نعمتِ نعت کی محفل میں ہتی ہے
 اٹھے ہیں اہلِ دل آنکھوں میں اشکوں کے گہر لے کر

★★



اسی سے نوبِ انساں پھر ہدایت کی سوالی ہے
وہ باد کی جس نے دنیا، دین کے سانچے میں ڈھالی ہے

امید و شہم کی تصویر بن کر رہ گیا ہوں میں
نظر سوئے فلک ہے ہاتھ میں روضہ کی چالی ہے

دب سے میں یہ موتی ن کے قدموں میں سجدوں گا
مری آنکھیں تو پُر ہیں کیا ہوا گر ہاتھ خالی ہیں

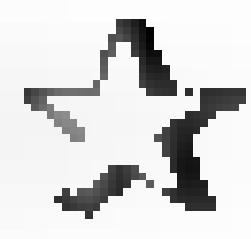
کسی بھی قیہ ، کسی کو خاطر میں نہیں لاتے
مہم کے غلاموں کی ادا سب سے نرالی ہے

مٹانا چاہتے ہیں آپ کے قانون کو شاہا!
کچھ ایسے لوگ جن کا شیوہ حق کی پامالی ہے

اندھیرے خود پریشاں ہیں یہ میرا کیا بگاڑیں گے
کہ میں نے شمعِ ایماں خانہ دل میں جلا لی ہے

حفیظ اب ہم نئی کے ہجر میں آنسو بہائیں گے
نکلنے کی ہماری حسرتوں نے راہ پا لی ہے

★★



آپ کے نقش قدم کو جب سے چھوڑا ہے حضور
ہم ہیں اور بڑھتا ہوا ذلت کا سایہ ہے حضور

سرور عالم بھی ہیں اور شافعِ محشر بھی ہیں
دو جہاں میں آپ ہی کا بول بالا ہے حضور

بے یقینی، بے ضمیری، عقل کی غارت گری
عصرِ حاضر میں اندھیرا ہی اندھیرا ہے حضور

کب سے کہتی ہیں زبانیں کب سے لکھتے ہیں قلم
آپ کی تعریف کا مضمون تشنہ ہے حضور

سو گئے اہل عرب عیش و طرب کی چھاؤں میں
اب ٹہم شوقِ شہادت میں صف آرا ہے حضور

کٹ مروں اے کاش میں بھی آپ کے ناموس پر
درد کا میرے یہی بس اک مداوا ہے حضورؐ

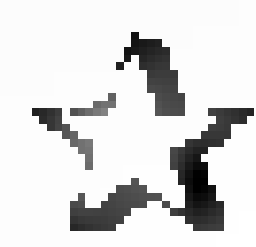
جب بھی آتی ہے صبا سمتِ مدینہ سے ادھر
میں سمجھتا ہوں کہ میرا ہی بُلاوا ہے حضورؐ

روضہ اطہر پہ اشکوں کا محرک غم نہیں
یہ تو معراجِ مرست کا تقاضا ہے حضورؐ

ہم برا سمجھیں اے توبہ ہماری کیا مجال
آپؐ نے اچھا کہا جس کو وہ اچھا ہے حضورؐ

آپؐ کی راہِ اطاعت سے گریزاں ہے حفیظ
اور زباں پر آپؐ کی الفت کا دعویٰ ہے حضورؐ

★★



محترم خاندانِ نبیؐ
یار شایینِ شانِ نبیؐ

رہبروں کے بھی قبلہ نما
اے خوشا پیروانِ نبیؐ

باخبر، باعمل، باشعور
سارے دیوانگانِ نبیؐ

میرے اشکوں کو مل ہی گیا
آخرش آستانِ نبیؐ

سرنگوں اہلِ کبر و غرور
سرخرو عاجزانِ نبیؐ

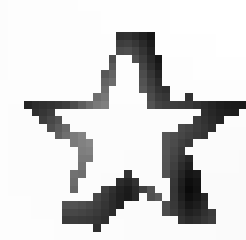
خوں کے پیاسوں کو جامِ کرم
دنگ تھے دشمنانِ نبیؐ

شرم آتی ہے کہتے ہوئے
ہم ہیں واسطگانِ نبیؐ

جان پر کھیلنا ہے تمہیں
جان لو عشقانِ نبیؐ

پا رہی ہے زباں اے حفیظؒ
لذتِ داستانِ نبیؐ

★★



حق بات ہی یہ رب مرے خامہ سے رقم ہو
اس کے سوا لکھوں تو مرا ہاتھ قلم ہو

اک اشکِ ندامت میں ہے رحمت کا سمندر
برسے گا بہت ابرِ کرم آنکھ تو غم ہو

جب رسمِ مناجات ادا ہو چکی اے دل
لازم ہے کہ کچھ تذکرہ شاہِ امم ہو

جتنے کا شعور آپ نے بیدار کیا ہے
دنیا تو یہ کہتی تھی کہ بس میرا ہی غم ہو

دولت کا نہیں سوزِ دروں کا ہوں سوالی
اس آگ سے خالی ہے عرب ہو کہ عجم ہو

ہم گر گئے سرکارِ زمانے کی نظر سے
کردار اگر ہو تو زمانے میں بھرم ہو

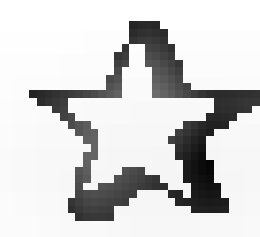
اس دور میں پہچان بھی گم ہو گئی اپنی
اب لوگ یہ پوچھیں ہیں کہ تم کون دھرم ہو

اللہ رکھے جوشِ عقیدت تو بہت ہے
اللہ کرے ہم میں اطاعت کا بھی دم ہو

تطہیرِ حرم تم نے اس انداز سے کی ہے
لگتا ہے کہ جیسے تم ہی معمارِ حرم ہو

مجھ کو بھی اشارہ ہو کہ آ تو بھی حقیقت آ
جب دستِ مبارک میں شفاعت کا علم ہو

★★



بحر و بر پر چھ گئی عظمت رسول اللہ کی
مرحبا یہ شان یہ شوکت رسول اللہ کی

پیروی باطل کی اور مدحت رسول اللہ کی
کیا منافق ہو گئی امت رسول اللہ کی

اہل ایمان پر ستم کی انتہا کرنے کے بعد
کفر نے تسلیم کی طاقت رسول اللہ کی

اممہ المسلمین عرب میں دین حق کی کھیتیاں
فضل ہے اللہ کا محنت رسول اللہ کی

بزم ہستی کے لئے شمع فروزاں بن گئے
جن صحابہ کو ملی قمرت رسول اللہ کی

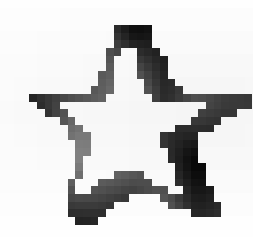
اب مسلمانوں میں جانے کیوں نظر آتی نہیں
وہ حیا وہ شرم وہ غیرت رسول اللہ کی

آپ کا ظاہر حسین ہے آپ کا باطن حسین
آئینہ ہے جلوت و خلوت رسول اللہ کی

جس کا جی چاہے کسی رخ سے اٹھا کر دیکھ لے
کس قدر بے داغ ہے سیرت رسول اللہ کی

کیا کرے گا مال و زر لیکر حقیقہ میرٹھی
بخش دے یا رب اسے الفت رسول اللہ کی

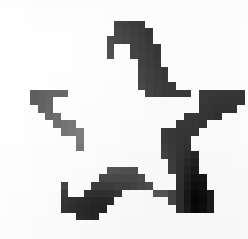
★★



میں روزِ جزاء پر کبھی ایمان نہ لاتا
لیکن مجھے ارشادِ نبوت کا یقین ہے

خود فیصلہ فرما دیا محبوبِ خدا نے
انسان بس انسان ہے اللہ نہیں ہے

جنت کی تمنا مرے سرکار نے کی تھی
کیسے کہوں جنت مجھے درکار نہیں ہے



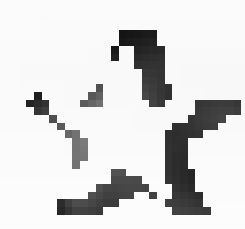
آنے دو مئے فلسفے بڑھنے دو ذرا علم
کچھ اور نکھر جائے گا عرفانِ محمدؐ

ناپاک شرایوں سے ہے پزار جو شاعر
جانے دو اسے سوئے خمستانِ محمدؐ

کتنی ہی حقیقتیں آپؐ میں نعت کی کوشش
ممکن ہی نہیں ہو سکے شایانِ محمدؐ



غزلیات



چاہے تن من سب جل جائے
سوزِ دروں پر آنچ نہ آئے

شیشہ ٹوٹے غل مچ جائے
دل ٹوٹے آواز نہ آئے

بحرِ محبت توبہ توبہ!
تیرا جائے نہ ڈوبا جائے

اے وائے مجبورِی انساں
کیا سوچے اور کیا ہو جائے

ہائے وہ نغمہ جس کا مغنی
کات جائے روتا جائے

دنیا کا اپنا ہی کیا!
کانٹے اپنے پھول پرائے

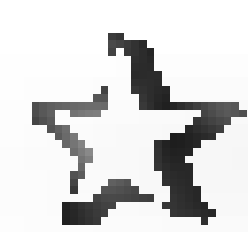
عزت دولت آئی جانی
مل مل جائے چھن چھن جائے

ظرف ہے یہ تو اپنا اپنا
کوئی بگاڑے کوئی بنائے

جس کو ہو کہنی دل کی کہانی
سرتا پا دھڑکن بن جائے

کاش ہمارا فرضِ محبت
عیشِ محبت پر چھا جائے

★★



ہر سکوں کی تہ میں سو آتش فشاں رکھتا ہوں میں
ضبط کا اک رخ نمایاں اک نہاں رکھتا ہوں میں

اب پرستارانِ نغمہ چھوڑ کر تارِ رباب
آج پتہ دہستی رگوں پر انگلیاں رکھتا ہوں میں

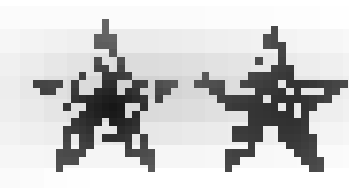
ہائے رے نہ نکلیں بھول تو چراغ اب بھی مگر
روشنی رکھتے تھے پہلے اب دھواں رکھتا ہوں میں

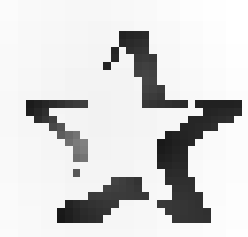
آج تک ٹزری جل کی آرزو میں زندگی
زندہ سے آج بھی پچھپیاں رکھتا ہوں میں

ہیچ ہیں میری نظر میں آشیان و گلستاں
آوی ہوں، عزمِ تعمیرِ جہاں رکھتا ہوں میں

مجھ سے کب ہوتی بھلا پابندی رسم و جود
ان کی دلداری کی خاطر جسم و جاں رکھتا ہوں میں

اب بھی وہ اپنا سمجھ کر مجھ کو اپنا لیں حفیظ
کون جانے ورنہ پھر یہ سر کہاں رکھتا ہوں میں





نہ شوخیوں سے نہ سنجیدگی سے ملتی ہیں
وہ لذتیں جو تری برہمی سے ملتی ہیں

جب اس کے غم کے سوا زیست کچھ نہیں ہوتی
وہ ساعتیں بڑی خوش قسمتی سے ملتی ہیں

نہیں نہ مر کہ قربت ہو وصل کا حاصل
کہ "ہریں بھی تو" اسکی سے ملتی ہیں

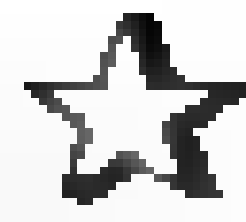
نہرچے ترے تھمتے و ایک غم ہوئی
وہ کھٹکے اب بھی اسی دلکشی سے ملتی ہیں

دل تباہ! مری بات کا خیال نہ کر!
ملا متیں بھی تو ہمدرد ہی سے ملتی ہیں!

نقابِ حسن کو جلووں سے مختلف نہ سمجھ
نظر کو دید کی راہیں اسی سے ملتی ہیں

جو درد و غم کی طلب ہے سنو کلامِ حفیظ
یہ بخششیں کسی محروم ہی سے ملتی ہیں

★★



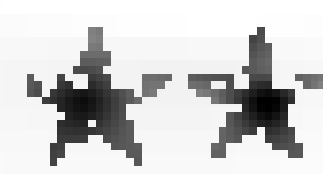
کس کس انداز سے فطرت نے مجھے خوار کیا
کہیں مجبور بنایا کہیں مختار کیا

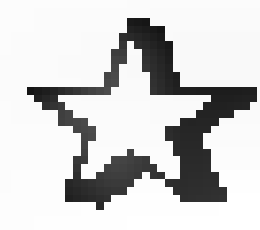
نیم باز آنکھوں سے یہ کیا عجب یار کیا
نہ تو معصوم ہی چھوڑا نہ گنہگار کیا

میں تو اُس درد کے انجام سے تھراتا تھا
جس کے آغاز نے تم کو مرا غمخوار کیا!

بائے مجبوری الفت کہ بایں سوز و گداز
ہم نے ہنس ہنس کے ترے عشق سے انکار کیا

وہی دیوانہ سا برباد سا شاعر سا حفیظ
تم نے بھی کس کے لئے دل کو گرا نبار کیا





بجھا بجھا غم پنہاں سے وہ شباب رہا
اک آفتاب لپسِ پردہِ سحاب رہا

دھڑکتے دل کی قسم آپ کے نہ آنے سے
تمام رات ستاروں کو اضطراب رہا

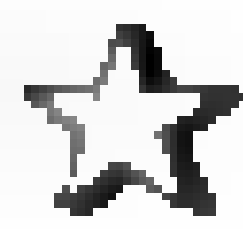
انہیں بھلا کے تو کچھ اور ہو گئے برباد
ہوا سکوں ہی میسر نہ اضطراب رہا

زباں تو پھر بھی زباں ہے نگاہ تک نہ اٹھی
مگر وہ شکوہ کہ اس پر بھی کامیاب رہا

شروعِ عشق کی ناکامیاں ارے توبہ
خود اپنے دل سے مجھے مدتوں حجب رہا

جواٹھ گئیں وہ نگاہیں تو کیا کرو گے حفیظ
پناہِ زہد میں اب تک تو یہ شباب رہا





کب آپ کے ایسے وعدوں سے تسکین دلِ ناکام ہوئی
اک صبح قیامت یاد آئی جب کوئی پکارا شام ہوئی

کیا جانے دل کو توبہ کی یہ بیٹھے بٹھائے کیا سو جھی
اسکے بھی کرم پر حرف آیا اپنی بھی خطا بدنام ہوئی

الفت کے تجلی پانے تک بے نور تھے حکمت کے جلوے
جب دشت جنوں میں صبح ہوئی زندانِ خرد میں شام ہوئی

بھڑکی ہوئی آگ دہائی بھی تو اٹھتا دھواں کب رستہ سے
ہم ضبطِ فغاں کرتے ہی رہے اور دل کی حکایت عام ہوئی

اس غم میں حفیظ آخر کب تک چپ چپ سے کھوئے کھوئے سے
سوہائے محبت چھوڑے بھی اب اٹھو دیکھو شام ہوئی





کتنے اہل ہوش کس کس طرح بہکانے اٹھے
آپ کے کوچہ سے اٹھنے تھے نہ دیوانے اٹھے

رنج و راحت کا وہ یوں مفہوم سمجھانے اٹھے
راہ میں کانٹے بچھا کر پھول برسائے اٹھے

وہ جو خالی کر کے میخانے کے میخانے اٹھے
آخرش ان مست نظروں کی قسم کھانے اٹھے

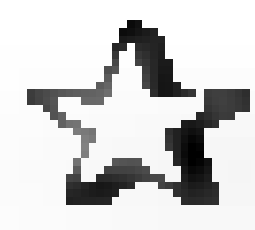
آج کی بد حال دنیا کے بھی دن پھر جائیں گے
اے مورخ ہم اگر تاریخ دہرانے اٹھے

ظہرِ ساقی ہی نہ جب دیکھا تو پھر کیا بیٹھتے
 اَسوؤں سے بھر کے ہم آنکھوں کے پیمانے اٹھے

نغمگسار آئیں نہ آئیں بزمِ برپا ہو نہ ہو
 دل جوں سے دل جلے کہہ سُن کے افسانے اٹھے

اب خدا حافظ متاعِ دین و دانش کا حفیظ
 واعظِ کج فہم بھی تقریرِ فرمانے اٹھے

★★



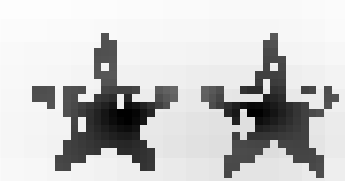
گاہ شتی ہے گمہ ابھرتی ہے
آرزو دل سے چھیڑ کرتی ہے

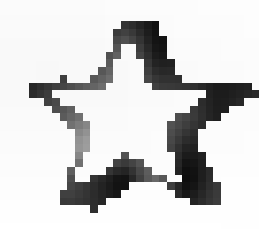
ان کی رنگینیاں سنبھل جائیں
اب مری سادگی سنورتی ہے

کہتی ہی رہتی ہے خودی جس کو
بے خودی وہ بھی کر گزرتی ہے

گڑ کے رہ بھی گئی حیا سے تو کیا
وہ نظر یوں بھی کام کرتی ہے

ہجر میں ہم ٹپ تو لیتے ہیں
کیا خبر انہاں پہ کیا گزرتی ہے





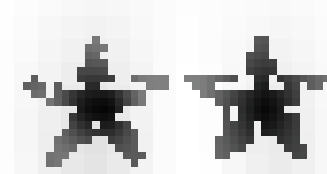
بے تابیاں ہیں اور نہ غم انتظار ہے
یہ اعتبار ہے کہ عدم اعتبار ہے

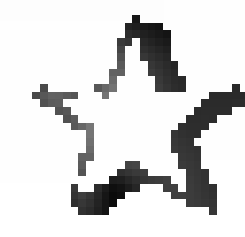
کیا عہد تھا کہ آپ کی نفرت بھی تھی عزیز
کیا وقت ہے کہ آپ کی الفت بھی بار ہے

بچ جان میں نے تیری تمنا کبھی نہ کی
اور یوں ترے کرم کا تجھے اختیار ہے

آپ اور دعائے مرگ جوانی بہ چشم تر
کیا تلخی حیات بہت ناگوار ہے

کافر سرورِ عشق تو تھا ہی مگر حفیظ
اس سے بھی کچھ لذیذ یہ ظالم خمار ہے





اُف رے شکایتِ جفا واہ رے شکوہ ستم
بیتے رہے حضور میں رو دے دور جا کے ہم

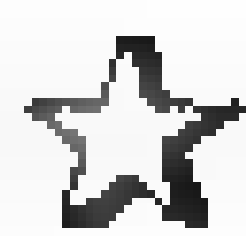
دستِ ہوس میں سیف ہے جہل کے ہاتھ میں قلم
معرکہ حیات میں رہ گئے خالی ہاتھ ہم

ہائے یہ کیا مقام ہے، ہائے یہ کیا نظام ہے
عشق کی آستیں بھی نم، حسن کی آستیں بھی نم

ایسا بھی انقلاب کیا، شیخ تمہیں یہ کیا ہوا
رخ تو ہے سوئے بت کدہ، پشت ہے جانبِ حرم

لاکھ ہم اہل درد سے دوست الگ تھلگ رہے
ہائے وہ زہر خند جو ہو کے رہا شریکِ غم

شاید اسی طرف سے کچھ لطف میں ہو گئی تھی
جانبِ کوئے دوست جو آج نہ اٹھ کے قدم



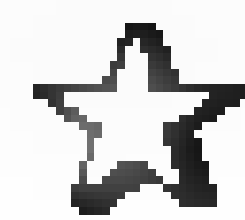
اُف تری بے نیازیاں پیہم
اٹھ گیا اعتبارِ دیر و حرم

ہائے وہ سادگی رنگا رنگ
ایک عالم میں سینکڑوں عالم

ان کی دزدیدہ پڑ رہی ہے نظر
اپنے لغزیدہ اٹھ رہے ہیں قدم

دیکھنا رنگِ روئے حسنِ حفیظ
عشق کی نبض ہو چلی مدِ ہم

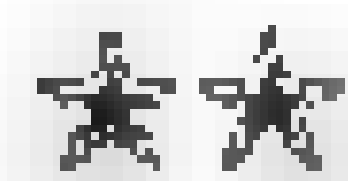


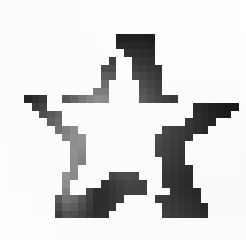


زہے طلب جستجو کی راہیں قدم قدم پر بدل رہے ہیں
 سنبھل رہے ہیں بہک رہے ہیں 'بہک رہے ہیں' سنبھل رہے ہیں

کہاں وہ بزمِ ازل کے جلوے کہاں یہ دیر و حرم کے پردے
 جمالِ رخ پر مچکنے والے نقابِ رخ سے بہل رہے ہیں

زہے گداز غم محبت، خوش یہ آدابِ سوزِ نفث
 نہ کچھ دھواں ہے نہ کوئی شعلہ بڑے سلیقے سے جل رہے ہیں





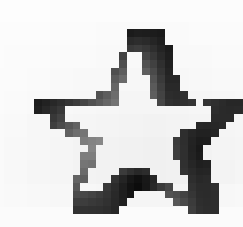
اس سے مجروح مرا ذوقِ الم ہوتا ہے
ظلم کرتا ہے جو مانگ رہا کرم ہوتا ہے

اب قدمِ اہلِ جنوں ہی کو اٹھانا ہوگا
ہوش والوں میں تو یہ حوصلہ کم ہوتا ہے

ہائے اس انجمنِ ناز کے آدابِ جہاں
زور سے دل کا دھڑکنا بھی ستم ہوتا ہے

شکریہ آپ کے اس گوشہِ دامن کا مگر
اشتبہ شوقی سے کہیں درد بھی کم ہوتا ہے



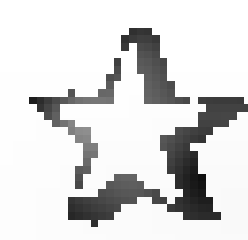


بیٹھنے بھی دے اب تُو اے جنوں ٹھکانے سے
باز آئے ہم تجھ کو راہر بنانے سے

اب بھی یاد آتے ہیں ان کے یاد آنے سے
خواب کچھ سنرے سے وقت کچھ سہانے سے

راہ طنر کرتی ہے روٹھ جاتی ہے منزل
کارواں جھجکتا ہے جب قدم بڑھانے سے





ہٹا ہٹا کے مقاماتِ این و آں سے مجھے
قریب کر دیا دل نے اس آستان سے مجھے

حیات و موت کرشمے ہیں ان کی شوخی کے
بجلی یہاں سے پکارا کبھی وہاں سے مجھے

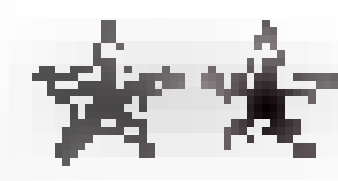
جونکے منہ سے جھڑے تھے وہ پھول روک لئے
گدے رہے گا یہ دامنِ کمکشاں سے مجھے

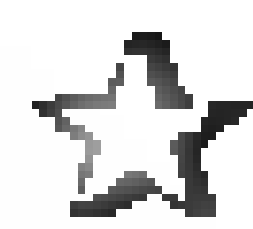
نہیں نہ موجب الزامِ ناسپاسی ہوں
یہ خوف ہے ترسے الطافِ تیراں سے مجھے

ہتوں کے مغل کی حد ہو گئی خدا کی قسم
جواب تک نہ ملا ان کے آستیاں سے مجھے

فرازِ نازِ شیبِ نیازِ سطحِ گداز
تباہیوں نے پکارا کہاں کہاں سے مجھے

یہ ہرِ خصوصِ فضائیں کہاں میں گی حفیظ
اٹھا نہ اہلِ محبت کے درمیں سے مجھے





بشر سے ہو نہ سکا دردِ زیست کا درماں
بہت وسیع ہے کہنے کو عالمِ امکاں

میں سن رہا ہوں تری دھڑکنیں مگر اے دل
غمِ جہاں سے الگ تو نہیں غمِ جاناں

ربابِ عیش و طرب پر غزل سرا شاعر
تلاشِ امن و سکون میں حیات سرگرداں

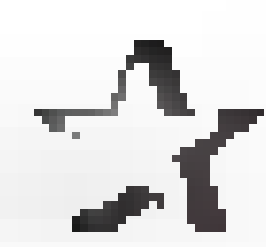
کچھ اور ڈھونڈ رہی ہے نگاہِ اہل نظر
نہ کیسوؤں کی گھٹائیں نہ عارضِ تابں

یہ ملتے کا پتے، سطحی سے، ناتواں تنکے
ڈیو دے انہیں تنکوں نے سینکڑوں طوقوں

دریدہ پیرہنی پر بھی فقر جامہ زیب
ہوس ہزار طرح کے لباس میں عریاں

شگفتگی بھی ہے تاثیر بھی، بصیرت بھی
پسند آئی تمہاری غزل حفیظ میاں





سوز نہ ہو تو سازِ حیات
صرف اک روکھی چٹکی بات

جل اٹھ جل اٹھ شمعِ یقیں
رات ہے اور اندھیر کی رات

آوا یہ حسن کی ناپائی
لف یہ جوڑوں کی بہتات

ن کا، پھیل دل آزار کی
اور مرے نازک جذبات

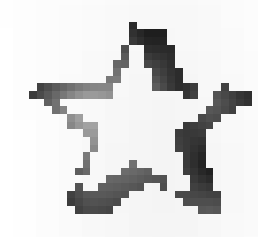
جان ہتھیلی پر رکھ لے
نہیں تے کر چنی بات

معصوموں پر آئے ہیں
کیسے کیسے الزامات

کوئی ہنسے کوئی روئے
یہ اپنے اپنے حالات

نامحکم بنیاد ہوس
عشق سراپا صبر و ثبات





کس جگہ بیٹھیں بھلا ہم چین سے آرام سے
کوئی گوشہ بھی نہیں خالی تمہارے دام سے

سہمی سہمی دھوپ سہنے رزہ بر اندام سے
کون نکرے اٹھا یہ گردشِ ایام سے

ہے کھنکھارے سودا سوتلی خاص و عام سے
میٹھن سے لے کر سرقی سے سہو سے جام سے

ہاں تاروں کی وفا کا امتحان لیتے ہیں کتنے
وہ وفا کف بھی نہ تھے کل تک وفا کے نام سے

ہاں یہ مستوں کی بدلتی صورت سے میخانہ کد
یہ تاروں کی نہیں پہچان کی کے جام سے

وہ کتنے تارے تارے دستوں میں تھام لیتے
ہر شمع تاروں کی زباناں سے بدنام سے

۲

بے قرینہ ہو کے پھیکا پڑ گیا چھوٹوں کا رنگ
خار و خس ترتیب پا کر خوشنما سے ہو گئے

جانے کیا کیا حریم ناز و نعمت سے جواب
جو سراپا شوق تھے بے مددما سے ہو گئے

اٹھ گیا بالکل ہی جب عشق و ہوس کا انہیز
ہم تری محفل سے دل برداشتہ سے ہو گئے

★★

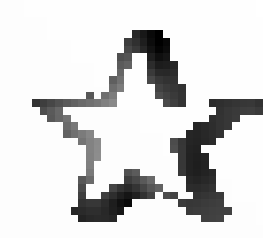
☆

تواضع کر رہا تھا جب چمن خاں مغیلاں سے
جنوں کا دست شفقت دور کیوں رہتا گریباں سے

گئے وہ دن رہا کرتے تھے ساحل پر بھی لرزاں سے
سینے خواہاں چاہتے ہیں آج طوفاں سے

مری غنیمت دنیا کہ بہت تکلیف ہوتی ہے
مرے دشمن پہ سے سے مرے حال پریشاں سے

مری رہنمائی میں تائے ہیں مری منزل ہے شعوبہ میں
وہی کیوں باندھتا ہے پناہ امن میرے داماں سے



جائیے ہو کے بے قرار کہاں
سب ہیں غمگین، غمگسار کہاں

اب کے پھولوں میں وہ مہک ہی نہیں
لٹ گئی عجمتِ بہار کہاں

دیر کے پاس یا حرم کے قریب
ہم کریں تیرا انتظار کہاں

ہر گھڑی لب پہ ذکرِ یار تو ہے
دل میں ہر دم خیالِ یار کہاں

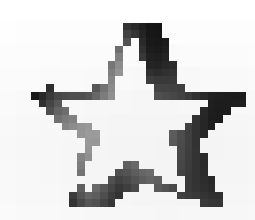
اوپری مسکراہٹوں کی قسم
اٹھ سکا تیرے غم کا بار کہاں

ایک انداز پر رہے قائم
زندگی اتنی وضعدار کہاں

ہائے اس دورِ خود نمائی میں
پردہ داری بھی پردہ دار کہاں

درد ہی چین سے نہیں رہتا
دل میں گنجائشِ قرار کہاں

سہم سکے بار آشیانے کا
شاخِ گل اتنی پائیدار کہاں



کہاں یہ سطح پسندی ادب کو لے آئی
جہاں نظر کی بلندی نہ دل کی گہرائی

اب آدمی کا ٹھکانہ نہ کائنات کی خیر
سنا ہے اہل خرد ہو گئے ہیں سوداگی

ہزار حیف کہ ہم تیرے بے وفا ٹھہرے
ہزار شکر کہ ہم کو ہوس نہ راس آئی

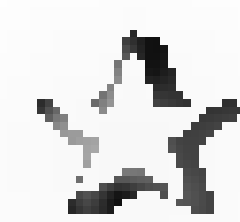
اب اپنے جیب و گریباں کا کیا سوال رہا
جنوں کا ہاتھ بٹانے کو خود بہار آئی

حیات پوچھ رہی تھی سکون کا مفہوم
 تڑپ کے دل نے ترے درد کی قسم کھائی

اسی کی راہ میں آنکھیں بٹھائے گی منزل
 وہ عزم جو نہیں محتاج ہمت افزائی

مشاعروں میں حفیظؔ آج کل وہی جائے
 کہ جس کو حد سے زیادہ ہو ذوقِ رسوائی

★★

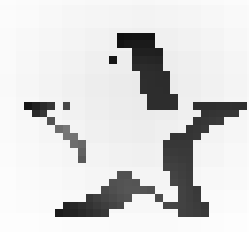


چھا جائے گی ، حول پہ کچھ اور اُداسی
بجھکتی ہوئی شمعوں سے چراغاں تو نہ ہوگا

انسان کو انسان کا غمخوار بنا دے
اس دور سے یہ کارِ نمایاں تو نہ ہوگا

خود اُس نے کہا ہے تو کسے کیوں نہ بھلا دوں
جاناں سے زیادہ غم جاناں تو نہ ہوگا





توجہ ہی انھیں جب دل پہ فرمانی نہیں ہوتی
کوئی شے بھی دوائے دردِ پنهانی نہیں ہوتی

نہ جانے اس زمین و آسمان کا حشر کیا ہوگا
جہانگیروں سے بھی یارب جہاں بانی نہیں ہوتی

زباں بند کی سے کب جذبات کا سیلاب رکتا ہے
حدود بحر کی پابند طغیانی نہیں ہوتی

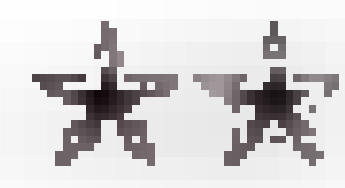
ادائے فرض پر اہل وفا کا شکریہ کیسے
محبت میں تو قربانی بھی قربانی نہیں ہوتی

نہیں ہوتا ، خند کا بدگمانی کا نہیں ہوتا
نہیں ہوتی فضا سے بزمِ نورانی نہیں ہوتی

گھلی آنکھوں سے میں نے معجزاتِ عشق دیکھے ہیں
خرد کے شہدوں پر مجھ کو حیرانی نہیں ہوتی

ترے ماتھے کی شکنیں سرکشی کی داستانیں ہیں
دلیلِ عجزِ سجدوں کی فراوانی نہیں ہوتی

حفیظؔ اپنی زباں تو وقفِ اظہارِ حقیقت سے
برائے غیرِ حق مجھ سے غزلِ خوانی نہیں ہوتی



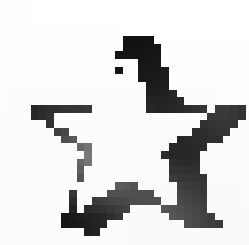
☆

مجلس کو روک کر جبر پر دست بردار
ہونے سے تم سے زیادہ پریشاں ہو کر

میں نے تم کو روک کر جبر پر دست بردار
ہونے سے تم سے زیادہ پریشاں ہو کر

میں نے تم کو روک کر جبر پر دست بردار
ہونے سے تم سے زیادہ پریشاں ہو کر

میں نے تم کو روک کر جبر پر دست بردار
ہونے سے تم سے زیادہ پریشاں ہو کر



خرد کرتی حقیقت آشنا کیا
سوائے وہم اسکے پاس تھا کیا

محبت کچھ تجارت تو نہیں ہے
دلِ ناداں وفاؤں کا صلہ کیا

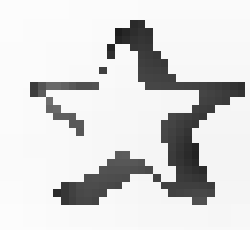
کبھی تنہائی میں سُنِ دل کی آواز
رباب و چنگ و برہٹ کی صدا کیا

مجھے خود سے بھی دلچسپی نہیں اب
کسی کی بے نیازی کا گلہ کیا

حسین خوابوں کی تعبیریں کہاں ہیں
محبت نے مجھے دھوکا دیا کیا

قدم جب رکھ دیا راہِ طلب میں
تو پھر کیفیتِ شمع و رجا کیا

چھپ جاتا ہے منہ ہاتھوں کے پیچھے
پشیمانی بھی ہے شرطِ دعا کیا



حسنِ جنوں نواز کا دیکھا جو التفات
مستی میں آکے موت سے ٹکرا گئی حیات

بہ وہ ترا خیل نہ ہزارِ حیات
نفرت بھی بے ثبات محبت بھی بے ثبات

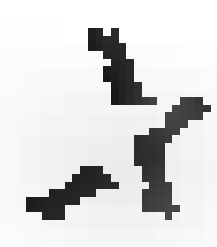
بے محو انتظار ستارے نہیں ہیں یہ
ہستی ہے تیر کی سادہ دلی پر اندھیر کی رات

بے مہریاں بڑھی ہیں زمانہ کی جس قدر
اتنی ہی یاد آئی ہیں اُن کی نوازشات

جس سمت دیکھے وہیں رستے ہوئے سے زخم
ویسے بڑا حسین ہے دورِ ترقیات

طے کیجئے گا دار پہ کہنا ہے کیا حفیظ
اک بزدلی کی بات ہے اک مردی کی بات





اپنی آنکھوں سے ہو اپنا جگر دیکھ لیا
جو کچھ آیا تری محفل میں نظر دیکھ لیا

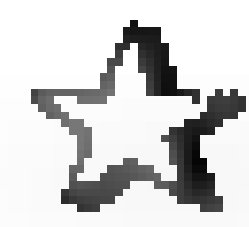
ایک بار آیا تھا تعمیر نشیمن کا خیال
ہر طرف سلسلہ برق و شرر دیکھ لیا

اتنا ہی جانتے اس دور میں مضموم سکوں
جان کی آگئی جب دوش پہ سر دیکھ لیا

بندھنے سے بازے تو ستارے نہ رہے
تیرے نزدیک ہی اب نور سحر دیکھ لیا

یہ دل و جان تو اک جام کی قیمت بھی نہیں
ہائے کیا ہوگا جو سہاٹی نے ادھر دیکھ لیا





اک اشکِ مظہرِ صد اضطراب ہو بھی چکا
ستارہ رشکِ مہ و آفتاب ہو بھی چکا

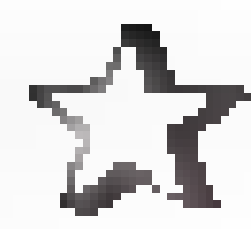
دماغِ اہلِ سیاست پہ اعتبار نہ کر
دماغِ اہلِ سیاست خراب ہو بھی چکا

گھٹلیں کہ بند رہیں راحتوں کے دروازے
حریمِ صبر میں دل باریاب ہو بھی چکا

تصور وار سزاؤں سے جب رہے محروم
شکستِ دل نے خبر دی عتاب ہو بھی چکا

اسی لئے تو یہ مضراب و تار روستے ہیں
حفیظ تارکِ چنگ و رباب ہو بھی چکا





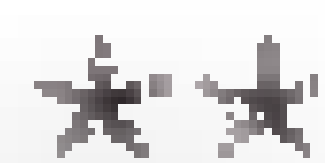
اس خلشِ کام سے کم اتنا تو درہاں چاہئے
ایک نشتر ہر نفس جزوِ رگِ جاں چاہئے

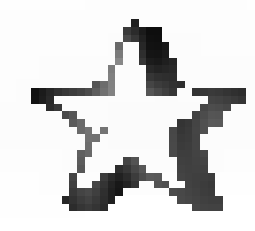
ڈوب جائے گی یہ کشتی گر اسے ساحلِ ما
زندگی کو ہر قدم پر ایک طوفاں چاہئے

یہ فریبِ آب و گل ہے اس پہ کیا اٹھے گی آنکھ
روشن کشن چاہئے 'جانِ گلستاں' چاہئے

درہمت ہو تو یہ پردہ بھی کر دے چاکِ چاک
سناں بھی کیوں درمیانِ جان و جاناں چاہئے

وجہ سے آنے لگا ہے اہلِ محفل کو حفیظ
تیرے بعد ایک اور تجھ سا ہی غزل خواں چاہئے





نظر پہ کیوں ہیں منظر گراں نہیں معلوم
یہ روئیتیں ہیں کہ ویرانیاں نہیں معلوم

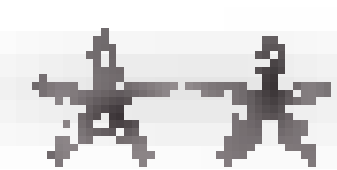
خرد کی بات پہ بنس کر گزر بھی جائے وہ
خرد کو فرق یقین و گماں نہیں معلوم

خبر نہیں کہ گرے ہیں کہاں کہاں آنسو
کہ ہر کدھر سے اٹھے گا دھواں نہیں معلوم

تمام راہ لہو میں ہے غرق اے منزل
کہاں تک آئے تھے سود و زیاں نہیں معلوم

خلوص عشق ذرا تو ہی دیکھنا بڑھ کر
حجاب ہے کہ نظر درمیاں نہیں معلوم

حقیقت ہم تو روانہ ہوئے خدا حافظ!
قدم اٹھائے گا کب کارواں نہیں معلوم





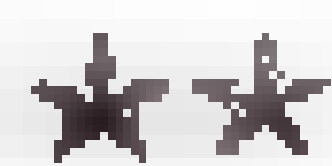
تیر کی مقدس یادِ خیر، لاکھ ہو دورِ حرص و آرز
عہدِ وفا نے روک لیا جب بھی ہوس نے دی آواز

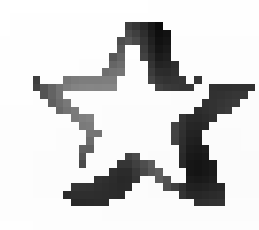
کوئی کہاں تک جانے گا کوئی کہاں تک سمجھے گا!
دنیا کی محفل کا ہے ہر ذرہ دنیائے راز!

لال نہیں ہے کس کا منہ اس دورِ خونخواری میں
جیسے جس کے بازو ہیں ویسی ہی اس کی پرواز

بہل کے نغموں پہ نہ جا، گل کی رنگینی مت دیکھ
میرِ فسانہ مجھ سے سن میں خود ہوں اپنی آواز

بزمِ ضرب میں آج ذرا ہم بھی ہوئے تھے نغمہ سرا
نکین اپنی چیخوں کی ساز سے کیا ملتی آواز!





بربادیاں بھی عشق میں بے فائدہ نہیں
اب آس پاس اہل ہوس کا پتا نہیں

مقدور آر دوا کا نہیں ہے دعا ہی کر
قسمت کا آسرا تو کوئی آسرا نہیں!

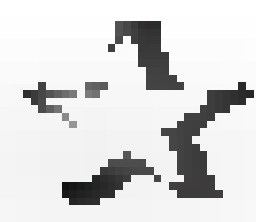
کافی سب صرف اپنے پرے کا امتیاز
اس دورِ بے بصر میں کچھ اچھا برا نہیں

اللہ رے اس غریب تمنا کی پیچھی
دل بھی کبھی کبھی جسے پہچانتا نہیں

بانگِ جرس ہے قافلہ والوں کی ہر صدا
اور دور دور ذوقِ سفر کا پتا نہیں

تو اس سے بدگمان نہ ہو یہ ترا حفیظ
کتنا ہی بے نیاز کسی بے وفا نہیں





اگر دل سوز الفت کا امانت دار ہو جائے
تو ہر آتش کردہ گلزار ہی گلزار ہو جائے

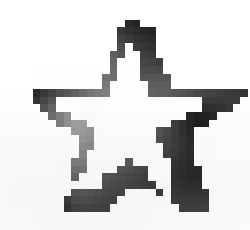
جب کیسے اسی ہمت شکن طوفاں کے پہلو سے
وئی کی بھی موج کھٹے کہ بیڑا پار ہو جائے

جن ہاروں کے اس طرزِ جفا کی داد دیتا ہوں
ستم زماں نے لگے کوئی، کوئی غمخوار ہو جائے

مغنی تیرے لغموں نے تو انساں کو سلایا ہے
میں چہاں سے شاید آدمی بیدار ہو جائے

نہ ہو جو متعیش باطل خدو کی خدائی پر
یہ مشعل ہے خلیفہ اس قسم کا دیندار ہو جائے





ریشکِ فردوس! ہم اس سیر و سفر سے گزرے
دل لرز اٹھا وہ نظارے نظر سے گزرے

راہ روکے ہوئے خود راہنما بیٹھے ہیں
اب کوئی قافلہ گزرے تو کدھر سے گزرے

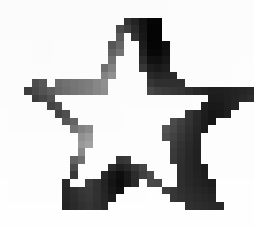
اُف یہ جادہ کہ جسے دیکھ کے جی ڈرتا ہے
کیا مسافر تھے جو اس راہ گزر سے گزرے

حسنِ منزل کی قسم، زندگیِ دل کی قسم
رقص کرتے ہوئے ہم برق و شرر سے گزرے

جانے کیا کہ گئے ماحول سے جاتے جاتے
وہ اندھیرے جو ابھی چاکِ سحر سے گزرے

کوئی چپکے سے دیا دل کا جلا کر سو جائے
کاروانِ مہ و انجم جب ادھر سے گزرے





جب دیکھنے کی طرح سے دیکھا تری جانب
پردے بھی نمایاں ہوئے جلوے بھی نظر آئے

خاکے بھی نہ بن پائے ابھی اہل گماں سے
کچھ اہل یقیں خوں سے ادھر رنگ بھی بھر آئے

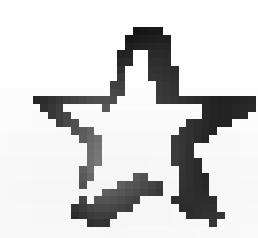
اک عشقِ سبک سر ہی سردار ہے تنہا
اربابِ خرد آئے نہ اصحابِ نظر آئے

جب بھی کسی جانب سے ہوا ان پہ کوئی وار
ہو ہو کے شہیدانِ وفا سینہ سپر آئے

بُتی ہی نہیں اب ترے جوؤں سے نگاہیں
آنکھوں کو بڑی دیر میں ادبِ نظر آئے

یہ وقتِ عمل اور یہ حفیظِ آپ کی مستی
چھپی نہیں وہ نیند جو ہنگامِ سحر آئے

بلا بلا



ہوا قدرواں اس قدر تو زمانہ
کہ جس کی سپر ہوں اسی کا نشانہ

بہت اس سے اونچی ہے پرواز میری
میں ہرگز نہیں بندہ آب و دائہ

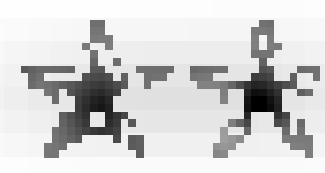
اس اک مرکز دین و دنیا سے ہٹ کر
نہ تیرا ٹھکانہ نہ میرا ٹھکانہ

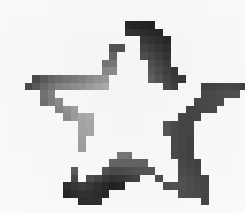
نہ پڑ ماضی و حال کی الجھنوں میں
صداقت نہیں ہے اسیر زمانہ

مجھے دوستی کی قسم دینے والے
مزی دشمنی بھی نہیں دشمنانہ

کوئی مرحلہ ہو، کوئی معرکہ ہو
نظر عارفانہ قدم غازیانہ

حفیظ اس میں شامل خلوصِ عمل ہے
نہیں شاعری یہ فقط شاعرانہ





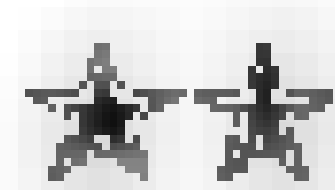
ہائے اس دوری منزل پہ یہ اندازِ خرام!
کا رواں موج رواں سیل رواں ہو جاتا

یہ بھی اچھا ہوا تجھ پر نہ گھٹلا رازِ حیات
سانس کہتے ہیں جسے نشترِ جاں ہو جاتا!

پھر کوئی چیز نہ دنیا میں حقیقت رہتی
عشق سا واقعہ گر وہم و گماں ہو جاتا

مٹ گیا باغ سے ناموسِ خودی کی خاطر
گل کہاں رہتا جو ہمرنگِ خزاں ہو جاتا

جو ہر فن بھی کوئی شے تھی نمائش کی حفیظ
تم عیاں کرتے نہ کرتے یہ عیاں ہو جاتا





کہاں کے مالک و مختار ہم تو کچھ بھی نہیں
فریب دے نہ درِ یار ہم تو کچھ بھی نہیں

مری جھجک پہ وہ ساقی سے شیخ کا ارشاد
”بس اک یہی تو ہیں دیندار ہم تو کچھ بھی نہیں“

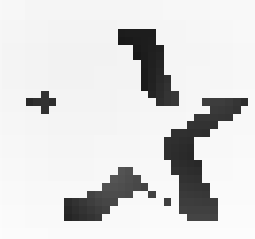
جب ان کے پاس گئے لکے دردِ دل تو کہا
”میں نہ چھیڑے ہیکر ہم تو کچھ بھی نہیں“

ہے انقلابِ تماشہ ہے بے دلوں کے لئے
نہ بے وفائے وفاقِ دار ہم تو کچھ بھی نہیں

کہاں وہ گرمی گفتار ہم ہی سب کچھ ہیں
کہاں یہ سردی کردار ہم تو کچھ بھی نہیں

ادھر جو چھاؤں سی دیکھی تو آکے بیٹھ گئے
لرز نہ سایہ دیوار ہم تو کچھ بھی نہیں

نکالنا تھا چمن سے حفیظ کو پسے
یہی ہے واقعی اک خار ہم تو کچھ بھی نہیں



خرش چوٹ کھا گئی دنیا
اپنی ہی زد میں آ گئی دنیا

آدمی نے کب آنکھ کھولی ہے
کہ جب مٹ مٹا گئی دنیا

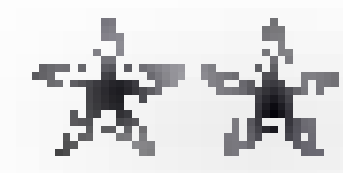
رات کو رات کہہ دیا میں نے
سنے ہی یہ کھل گئی دنیا

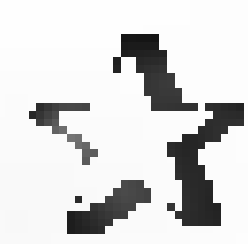
ساتھ چہا تو خیر مشکل تھا
رہنے سے بھی کیا گئی دنیا

ٹھوکر میں درد بدر کی کھا کھا کر
ان کے قدموں میں آگئی دنیا

تجھ سے پھیر اتری قسم دے کر
کیا کروں بھید پا گئی دنیا

کس نے سمجھا ہے میرے غم کو حفیظ
گدگدا کر رُلا گئی دنیا





کیسی ہی منیبت ہو بڑے شوق سے آئے
کم خرف کے احسن سے اللہ چائے

اب تک دئے جاتے ہیں دلاسوں پہ دلا سے
وہ جھوٹے سہارے جو کبھی کام نہ آئے

میں آج نئے عزم سے پر قول رہا ہوں
کوئی مری پرواز کی راہوں میں نہ آئے

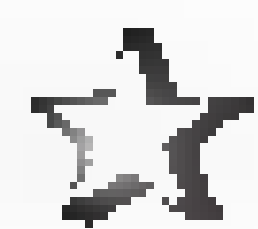
پھولوں کو تو سر خوب چڑھاتا ہے زمانہ
ہے کوئی جو کانتوں کو بھی سینہ سے لگائے

دامن کا کبھی غم ہے، کبھی فخرِ گریباں
ہم ہوش میں آئے بھی تو کیا ہوش میں آئے

جس شاخ نے آغوش میں کلیوں کو کھلایا
اس شاخ نے پھولوں کے جنازے بھی اٹھائے

رہتا ہے حفیظِ اہلِ میجر سے گریزاں
اس شاعرِ مغرور کو منہ کون لگائے

★★



بلبل ہی کوئی مائل آہ و فغاں ملے
گکشن میں زندگی کا کہیں تو نشاں ملے

ہاتھ آگئے جو چاند ستارے تو کیا ہوا
س آستان کی خاک کے ذرے کہاں ملے

اب کاش میرے اجڑے نشیمن کے سامنے
خاموش نہ جھکائے ہوئے باغباں سے

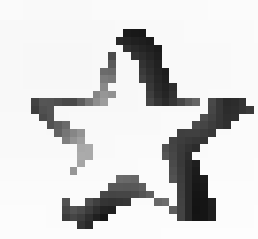
اتد رس بہار کی یہ چیرہ دستیوں
امن یہاں سے تو گریباں وہاں سے

چھوٹوں سے یوں بڑوں کو متکبر نہ چاہیے
جھک کر ملے زمیں سے اگر آسمان ملے

اے دل ہجوم غم میں غنیمت ہے بے کسی
چینیں نکل پڑیں جو کوئی مہرباں ملے

آئی تھی قہقہوں کی صدا دور سے حفیظ
دیکھا قریب جا کے تو آنسو رواں ملے





جنونِ شوق سے جب کام جھنجلا کر لیا میں نے
حوادث کو ہم آہنگِ تمنا کر لیا میں نے

الہی کون سی منزل ہے یہ دنیا پرستی کی!
کسی نے نام پوچھا اور سجدہ کر لیا میں نے

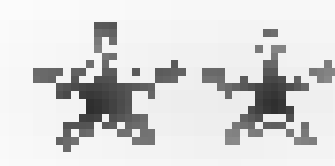
نہ نواں حیران میرے قہقہوں پر مہرباں میرے
فقط فریاد کا معیار اونچا کر لیا میں نے

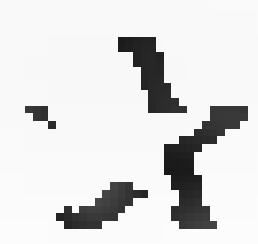
خزاں کے خوف سے پھولوں نے شکلیں تک بدل ڈالیں
اوھر رنگِ قبا کچھ اور گہرا کر لیا میں نے

کبھی ایسی بھی رت لائے گی فطرت باغِ عالم میں
کہ جب جس شاخ پر چاہا بسیرا کر لیا میں نے

ادھر آ تجھ سے راز سوز و سازِ زندگی کہہ دوں
رگوں میں خون، دل میں درد پیدا کر لیا میں نے

رہا ہوں یا نہ ہوں نالے، یہ نالوں کا مقدر ہے
حفیظ! آنسو بہا کر جی تو ہلکا کر لیا میں نے





یہ کمالِ سادگی ہے کہ مقامِ بے نیازی
تر کھیل سب بڑی 'مرا کام شیشہ سازی'

کوئی بوش سے گریزاں کوئی جوش سے گریزاں
وہ جنوں کی حیلہ سازی 'یہ خرد کی حیلہ سازی'

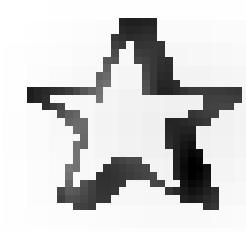
تری تیغِ خوں سے رنگیں تری لاشِ خوں سے رنگیں
بائے اقصیتِ خونیں نہ شہید تو نہ غازی

وہ تباہ زہرِ بازو 'یہ خراب رسمِ تقویٰ
کہ نیم نرا سپاہی 'تو حربِ نرا تمہاری

یہ خلوص ہی کی نعمت ہے شریعتوں کی عصمت
جو یہ ہو تو رین داں یہ نہ ہو تو دین بازی

ہں قدامتوں سے توبہ تو ہزار بار کر لوں
مگر اس جدیدیت کا کوئی وصف امتیازی

کبھی فخر میکہ تھے جو وہی حفیظ صاحب
مرہم دینے آئے ہمیں درس پاکبازی



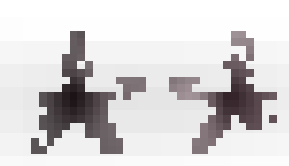
دور ہوتی جا رہی ہے منزلِ انسانیت
جانے یہ دنیا ہے کس کافر کی بھڑکائی ہوئی

ہر گھڑی عہدِ محبت، ہر نفسِ یاسِ وفا
بیڑیاں یہ بھی ہیں لیکن اُن کی پہنائی ہوئی

ہو گئی شہیدِ مسرت کی حقیقت بے نقاب
ہر مغنی کی صدا ہے آج بھڑائی ہوئی

کتنا اونچا ہے زمانہ کا یہ معیارِ خلوص
قصرِ گمنامی سے ہم نکلے تو رسوائی ہوئی

میری جانب سوچ کر بڑھنا ذرا اہلِ کرم
ہاں یہ دنیا ہے اسی سائل کی ٹھکرائی ہوئی





کسی جہیں پر شکن نہیں ہے کوئی بھی مجھ سے خفا نہیں ہے
 بغور میرا پیام شاید ابھی جہاں نے سنا نہیں ہے

سلام کی جراتیں نہیں ہیں نگاہ کا حوصلہ نہیں ہے
 اگر وہ قسمت سے مل گئے ہیں تو اب ہمارا پتا نہیں ہے

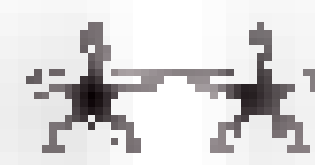
غلط ہے تیرا خیال اے دل، سمجھ نہ اتنا بھی اسکو نافل
 یہ درد میں دکھائی سی کیوں ہے اگر وہ درد آشنا نہیں ہے

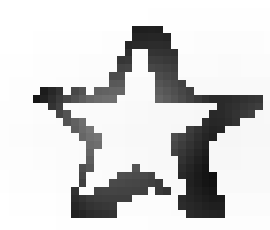
سفینہ عہدِ نو پہ چھایا ہوا ہے بیرونیوں کا شہر
 یہاں ہر اک ناخدا نما ہے مگر کوئی ناخدا نہیں ہے

خیل کے دیوتا بھی جھوٹے عمل کے اندھے خدا بھی جھوٹے
خرد بھی فریاد رس نہیں ہے جنوں بھی مشکل کشا نہیں ہے

ہر ایک میٹھس کے ظرف سے باخبر ہے کتنی نگاہ ساقی
کسی کو ہے حتم جاں شری، کسی کو اذنِ وفا نہیں ہے

کس کا شاعر خدائے شعر و سخن بھی ہم سکون پیتے
حقیقت میں یہ بڑی کمی ہے کہ بندہ خود نما نہیں ہے





کارواں چاہے مختصر ہو جائے
کوئی رہزن نہ ہم سفر ہو جائے

خام اب بھی نہیں ہے عشق مگر
چوٹ کھالے تو پختہ تر ہو جائے

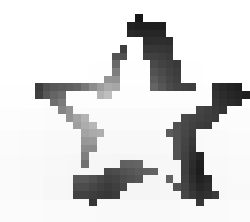
بارِ مرہم بھی زخم پر منظور
تا کہ تسکین چارہ گر ہو جائے

اس فریبِ سکون و راحت پر
اتنا ہنسے کہ آنکھ تر ہو جائے

ہو نہ تقدیر کا اگر قائل
آرمی، آدمی کے سر ہو جائے

دھڑکنیں ہیں اب اہلِ دل کا پیام
سننے والا قریب تر ہو جائے

سچ ہے اچھا نہیں کلامِ حقیقت
کاش تو صاحبِ نظر ہو جائے



بالآخر جان دے کر جستجو کا حق ادا کرتے
بہت نزدیک تھی منزل اگر کچھ حوصلہ کرتے

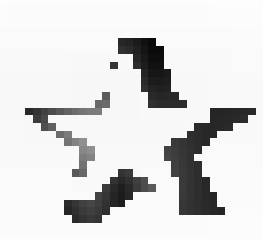
یہ اپنی تنگ خرفی ہے کہ ہم خود بھی نہیں اپنے
زمانہ اپنا ہو جاتا اگر آغوش وا کرتے

سکوں اب خود فریبی میں نہ کچھ عالم فریبی میں
حقیقت آشنا ہوتے حقیقت آشنا کرتے

عجب کیا تھا اسی میں سے دوا بھی کوئی مل جاتی
ابھی کچھ اور دردِ زندگی کا تجزیہ کرتے

حفیظ اب مرجہا کے شور سے تسکین نہیں ہوتی
کبھی نقد و نظر سے بھی غزل کو آشنا کرتے





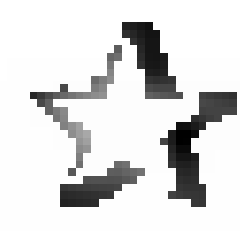
دلائل کی ترازو میں خدا کو تولنے والے
مجھے اتنا ہی سمجھا دے بشر کیوں ہے بشر کیا ہے

سفر ہی ابتدا میری 'سفر ہی انتہا میری
مسافر ہوں مجھے اندیشہ شام و سحر کیا ہے

ہندوؤں سے بھی رُڑا ہوں اندھیروں سے بھی گزرا ہوں
مرے اللہ یہ تاریکی قلب و نظر کیا ہے

میں نفس ہے یہاں شمعیں تو لگ ہوئی ہی رہتی ہیں
تو اب ہم نفس یہ رخصت سوز جگر کیا ہے





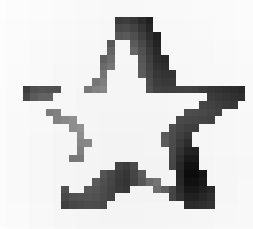
کسی صورت نمودِ زندگی کی راہ تو نکلے !
کوئی طوفاں ہی برپا کر اگر ساحل نہیں ملتا

تساہل باعثِ رسوائیِ فکر و نظر بھی ہے
جہاں کل تھا وہاں اب جادۂ منزل نہیں ملتا

اگر توفیق ہو اک مرگِ با مقصد کی خواہش کر
دواؤں کے ذخیروں سے سکونِ دل نہیں ملتا

کہاں تک کام دے گا زیرِ وحم بے روتِ نمود ہا
حُدی خواں سے مزاجِ ناقہ تحمل نہیں ملتا





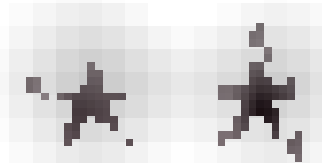
ہمت کو ہی جب سلسلہ جنباں نہیں دیکھا
پھیلا ہوا پھر عالم امکاں نہیں دیکھا

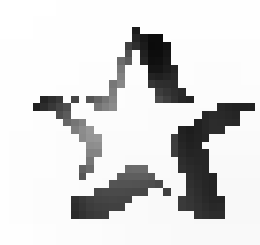
کیا پردہ درمی اس سے ہو اسرار جنوں کی
چھو کر بھی کبھی جس نے گریباں نہیں دیکھا

مازگا کئے دنیا کے اندھیروں سے اجالا!
اور اپنا چراغ تیرے دہاں نہیں دیکھا

اے عصرِ رواں تیرا جہاں روشن و تاباں
سب کچھ یہاں دیکھا مگر انساں نہیں دیکھا

گاتا ہے حقیقت آج بھی آزاد ترانے
کشتن نے شاید در زنداں نہیں دیکھا



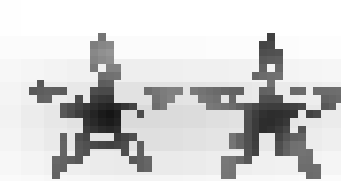


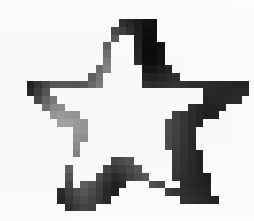
سر پھرے باندھے ہوئے سر سے کفن پھرتے ہیں
بجٹا ہی کی ہے کچھ فکر نہ پگڑی کا خیال

بھڑکیوں پر بھی نہ مایوس کرم ہوتے ہم
پچ میں آ گیا ناموس گدائی کا سوال

آج بھی پھرتے ہیں آنکھوں میں وہ ماضی کے نقوش
ہم سے میخانے کا دیکھا نہیں جاتا یہ حال

آنہ جائے کوئی دھبہ ترے دامن پہ کہیں
شیخ خوش پوش گنگاروں پہ کیچڑ نہ اچھال





کئی منزلیں تراشیں کئی کارواں بنائے
جو سفر کا نام آیا مرے پاؤں ڈلگائے

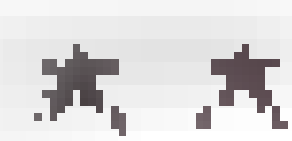
وہ طلب بھی کیا طلب تھی وہ کشت بھی کیا کشت تھی
تری سمت یوں بڑھے ہم نہ خود اپنے ہاتھ آئے

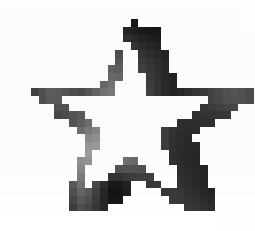
کہیں کفتوں کا رونا کہیں غفلتوں کا رونا!
کسی راستے میں کانٹے کسی راستے میں سائے

نہ اچانکتیں گزاریں نہ محبتیں نہایتیں
نہ خدا کے کام آئے نہ بچوں کے کام آئے

وہی میری بکری پر لگے بننے دور بٹ کر
جو وہی کا عہد کرتے مرے ساتھ ساتھ آئے

او وہ بزم دوست میں بچن نہ بچے حقیقت صاحب
کوئی ایسے نکتہ چیں کو بھلا کہے منہ لکاتے





اثر کیا خاک ہوگا اسکی باتوں کا زمانے پر
جو خود اک مستقل تنقید ہو اپنے فسانے پر

ہاں کا ناخدا، کیسے سفینے، دست و بازو کیا
خدا ہی یاد آتا ہے سہارے ٹوٹ جانے پر

ہزاروں نیشو کروں میں جستجوئے مرگ کرتے ہیں
وہ جن کو زندگی ملتی تھی تیرے آستانے پر

مسلل نامرادی کا نتیجہ اور کیا ہوتا
محبت طنز بن کر رہ گئی آخر زمانے پر

معرف اے نوگرفتارو، مرے پر نوچنے والے
مجھے مجبور کرتے تھے قفس کا در سجانے پر

میں کیوں اہل جہاں کی ترش روئی کا براہوں
گراں خوالی میں جھنجھلایا ہی کرتے ہیں جگانے پر





یہی اک سبق دیا ہے مجھے مسلکِ وفا نے
کہ میں جاں کو جاں نہ سمجھوں جو ترا کہا نہ مانے

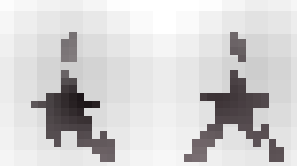
ترے عشق کے تقاضے کے چائیں ہم بتانے
کہیں مستیاں کے حیلے کہیں ہوش کے بہانے

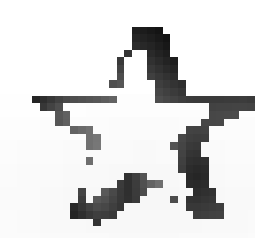
بھلی رہنمائی ہیں بھلی ناخداکیاں ہیں
وہی رخ قرار پایا جو بتا دیا ہوا نے

انہیں زینت چمن میں کوئی کیوں شمار کر لے
ابھی برق کے بھی قابل نہ ہوئے جو آشیانے

بائیں انقلاب ہر دم بائیں ارتقائے پیہم
ترے نقشِ پاسے آگے نہ پہنچ سکے زمانے

انہیں غم کے موڑ پر بھی نہ ٹھہرنے دے مغنی
حدِ شے طرب سے تو گزر گئے ترانے





اس عزم میں عظمت کی کوئی بات نہیں ہے
جو عزم کہ پروردہ آفات نہیں ہے

کچھ اوک سے پیتے ہیں تو کچھ جام بھٹ ہیں
ساقی تری محفل میں مساوات نہیں ہے

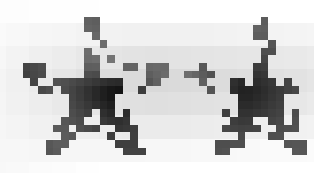
اب گھل کے کہو بات تو کچھ بات بنے گی
یہ دور اشارات و کنایات نہیں ہے

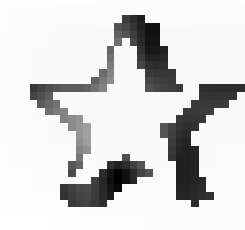
ہوتی ہے مقام رسن و دار سے حاصل
یہ زندہ دلی جنس خرابات نہیں ہے

رعنائی افکار و خیالات کا مطلب
عریانی افکار و خیالات نہیں ہے

ملتے ہی کچھ اس طرح اٹھ آئے ہیں آنسو
جیسے کہ یہ رخصت ہے ملاقات نہیں ہے

جھک جھک کے حفیظ آپ نہ آداب بجالائیں
یہ دائرِ سخن ہے کوئی خیرات نہیں ہے





نہ جانے کتنے دل، کتنے جگر خوں ہو گئے ہوں گے
زبانوں پر یونہی الفت کے افسانے نہیں آئے

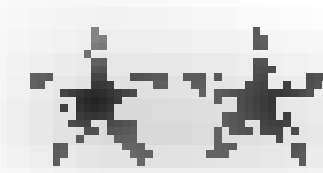
گلوں سے داغ کانٹوں سے خلش لینے کو آئے ہیں
گلستاں میں ہم اپنے دل کو بہلانے نہیں آئے

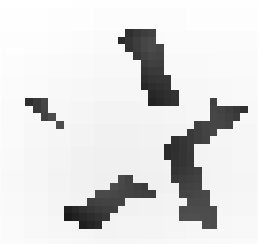
کبھی جب امتیازِ حق و باطل کا سوال آیا!
ہمارے سامنے پھر اپنے بیگانے نہیں آئے

ابھی کیا ہے کل اک اک یوند کو ترسے گا میخانہ
جو اہل ظرف کے ہاتھوں میں پیانے نہیں آئے

جمودِ زندگی میں بے پئے ہلنا بھی مشکل تھا
جہادِ زندگی میں یادِ میخانے نہیں آئے

گئے مجھ کو لگا کر وہ کسی کا ناز سے کہنا
حفیظِ بے وفا ہم تجھ کو اپنانے نہیں آئے





داروین نے کس کو چن دیکھتے چلیں!
یہ کون سر بلند ہوا دیکھتے چلیں

اے گا پھر چمن پہ تصرف کا وقت بھی
پہلے نفس کی آب و ہوا دیکھتے چلیں

امروں کی اغزشوں ہی پہ رکھیں نہ بس نگاہ
اپنی طرف بھی راہ نہ دیکھتے چلیں

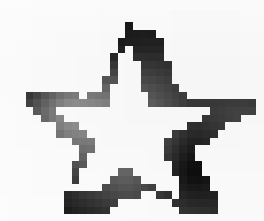
پروانوں کا تو شہ جو ہوتا تھا ہو چکا
کڑی ہے رات شمع پہ کیا دیکھتے چلیں

جستہ تھے ہم تو پیہر کے منہ جو وہ گاہ سے
نہیں دل و ہنسنے کا دیکھتے چلیں

تہذیبِ نو کے عہد میں انسانیت کے ساتھ
انہوں نے کیا سلوک کیا دیکھتے چلیں

اس انجمن میں عشق کہاں ہے ہوس کہاں
کس کس کو کیا مقام ملا دیکھتے چلیں

ہاں اک نظر حفیظ پہ عبرت کے واسطے
کیا رہ گئی ہے قدرِ وفا دیکھتے چلیں



نہیں ہوتیں کبھی ساحل کے ارمانوں سے وابستہ
ہماری کشتیاں رہتی ہیں طوفانوں سے وابستہ

کہیں مسلی ہوئی کلیں کہیں روندے ہوئے غنچے
بہت سی داستانیں ہیں شہستانوں سے وابستہ

ہمارا ہی جگر ہے یہ ہمارا ہی کلیجہ ہے
ہم اپنے زخم رکھتے ہیں نمکدانوں سے وابستہ

نہ لے چل خانقاہوں کی طرف شیخ حرم مجھ کو
مجاہد کا تو مستقبل ہے میدانوں سے وابستہ

ابھی یہ چلتے چلتے دیکھ لیتے ہیں خراشوں کو
ابھی پتھر اور زنجیریں ہیں دیوانوں سے وابستہ

میں یوں رہن کے بدلے پاسباں پروار کرتا ہوں
مرے گھر کی تباہی ہے نگہبانوں سے وابستہ

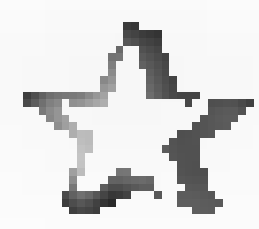
ہماری بے قراری کو نہ چھیڑو مطمئن لوگو!
کہ تقدیر سکوں ہے ہم پریشانوں سے وابستہ

موڑخ تیری رنگ آمیزیاں تو خوب ہیں لیکن
کہیں تاریخ ہو جائے نہ افسانوں سے وابستہ

محبت خامشی بھی، چیخ بھی، نغمہ بھی، نعرہ بھی
یہ اک مضمون ہے کتنے ہی عنوانوں سے وابستہ

حقیقہ میرٹھی کو کون پہچانے کہ پیپرہ
نہ ایوانوں سے وابستہ نہ دربانوں سے وابستہ

★★



ان رہبران قوم کی کیا پیروی کریں
جو رہبری کے نام پہ سوداگری کریں

نادان تو نہیں ہیں کہ یوں خود کشی کریں
ہم اور تیرے درد سے پہلو تھی کریں

سمت ظلمتوں کے پرستار ہیں یہاں
شمعیں کدھر جائیں کدھر روشنی کریں

دولت نے ہم سے ہاتھ ملایا تو بے فکر
اس دشمن قرار سے کیا دوستی کریں

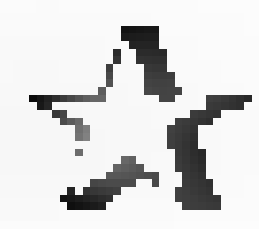
اے جبر آج فیصلہ کرے انھیں گئے ہم
جھٹک جائیں تیرے سامنے یا سرکشی کریں

مردانِ حق پرست کو ہر کربلا قبول
پیچیدہ مسئلہ ہو تو کچھ غور بھی کریں

خود داریوں کی جان بچانے کے واسطے
جی میں یہ آ رہی ہے کہیں خود بخشی کریں

مانا کہ غم زدہ ہیں مگر بزم میں حفیظ
بالکل ہی چپ نہ سادہ لیں کچھ بات بھی کریں

★★



کوئی بھی پیش نہیں آتا مہرباں کی طرح
جہاں میں ہوں کسی ناخواندہ میسماں کی طرح

یہ بے نیاز سہارے نہ کام آئیں گے
ہمیں اٹھائے کوئی تازہ دوستوں کی طرح

متاعِ آخرِ شب ہیں بچے کچھ تارے
بساطِ چرخِ پڑی ہے لٹی دکاں کی طرح

یہ کس بیمار بداماں چمن میں اگ لگی!
مک رہا ہے دھواں زلفِ دلبراں کی طرح

میں اپنے دور کی روتی ہوئی ہوں
سنار ہوں محنت کی دھواں کی طرح

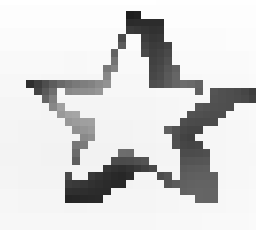
ہمارا جذبہ تعمیر دیکھ لے دنیا
تجار ہے ہیں قفس کو بھی آشیاں کی طرح

کچھ اس ادا سے چمن کا شعور جاگا ہے
کلی کلی نظر آتی ہے باغباں کی طرح

سفر کے نام سے چیں بر جہیں رہے جو لوگ
وہ منزلوں پہ ملے میر کارواں کی طرح

کھنڈر میں ہو گیا تبدیل شاندار محل
حقیقت آپ کی مٹی ہوئی زباں کی طرح





وہ بھی آزر وہ نہ ہوں دل کی غلش بھی تم کریں
یعنی شکوہ تو کریں ان سے مگر مبہم کریں

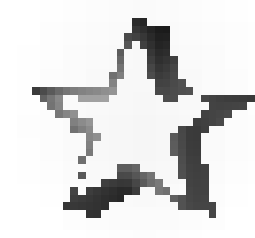
عشق کی دنیا سے پیدا حسن کا عالم کریں
آہ کو نکلتے بنائیں، اشک کو شبنم کریں

چاندنی کے ساتھ ہی تارے بھی رخصت ہو چلے
اس مناسب وقت بیانِ وفا محکم کریں

پتھر کریں تعریف ان کے منہ پر انے حسن کی
لب و فدا کہ کر یکایک پتھر انھیں برہم کریں

چل دیا جانے کہ تہِ نستی کی سرحد سے حفیظ
ایسے آوارہ کا ناحق آپ اتنا غم کریں





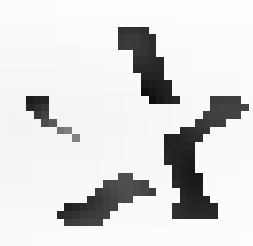
کیا جانے کیا سبب ہے کہ جی چاہتا ہے آج
روئے ہی جائیں سرمنے تم کو اٹھائے ہم

اب انتہائے ضبط نے دل میں لگا دی آگ
بیٹھے تھے نسوؤں کی بغاوت دبا کے ہم

کیسا خیال، کس کی محبت، کہاں کا عشق!
یونہی جھجک گئے تھے ترے پاس آئے ہم

سچ ہے کبھی کی رات بڑی اور کبھی کے دن
جاتے ہیں تیرے ہاتھ سے دامن چھڑائے ہم





یہ فلسفہ بھی ہے اور دل کا فیصلہ بھی ہے
سپردگی ہی نہیں عشق میں انا بھی ہے

اگرچہ ورد کی شدت سے چھٹتا بھی ہے
ٹڑپنے والے میں جینے کا حوصلہ بھی ہے

نشر سے عہد و فدا لے لیا ہے جلووں نے
اوتار تجاب سے ان کا معبود بھی ہے

بچو اب تمام خصوصی کی فکر کر ساقی
کہ آج رندوں کے ساتھ ایک پارسا بھی ہے

زبانِ خالق کا یوں تو کچھ اعتبار نہیں
زبانِ خالق ہی نقارۂ خدا بھی ہے

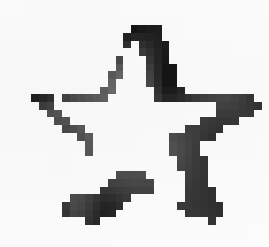
سمجھ کے سوچ کے ہم کو خوش آمدید کہو
ہمارے ساتھ مسائل کا قافلہ بھی ہے

فقط زبان سے اقرار ہی نہیں کافی
سوال عہدِ وفا کے نباہ کا بھی ہے

نہ کارزارِ جہاں میں نہ خائفاہوں میں
جنابِ شیخ کہیں آپ کا پتہ بھی ہے

نیاز و ناز کی لذتِ حفیظ سے پوچھو
خدا شناس بھی ہے وہ خود آشنا بھی ہے

★★



کھینچ کر بازار میں شہرت کے لئے آیا مجھے
 او میرا قدرداں بھی کب سمجھ پایا مجھے

جرم ہے جس پر ترس کھانا، دو دکھیرا ہوں میں
 کیوں بلاتا ہے کسی دیوار کا سایہ مجھے

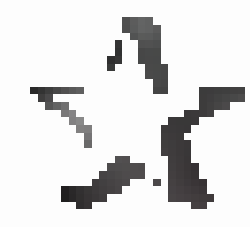
میں نے کس در پر عقیدت نہیں سائی نہ کی
 کون سے در نے قدرت سے نہ ٹھکرایا مجھے

جرات عرض تمنا پر مسرت بھی ہوئی
 ساتھ ہی خود داریوں پر رحم بھی آیا مجھے

یہ بھی کیا غمگسار و مجھ سے چین جانے کو ہے
 زندگی یہ آج اتنا پیر کیوں آیا مجھے

چارہ سازی کی توفیق کس کو ہے لیکن حقیقت
 دوستوں کا طرز و اجوں پسند آیا مجھے





بڑے ادب سے غرورِ شتمگراں یولا
جب انقلاب کے جے میں سب زباں یولا

’تکو گے یونہی ہواؤں کا منہ بھلا کب تک؟‘
یہ ناخداؤں سے اک روز بادباں یولا

ابھی سے ہوش اڑے مصلحت پرستوں کے
ابھی میں بزم میں گیا ابھی کہاں یولا

چمن میں سب کی زباں پر تھی میری مظلومی
مرے خلاف جو یولا تو باغباں یولا

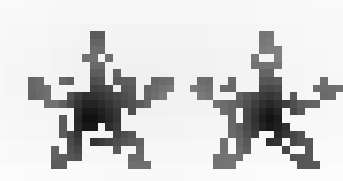
’یہی بہت ہے کہ زندہ تو ہو میاں صاحب‘
زمانہ سُن کے مرے غم کی داستاں یولا

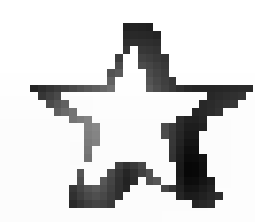
تھے ہیں قتل پہ پھولوں میں تو لٹنے والے
اک ایسا بول میں جھوٹوں کے درمیاں بولا

حصارِ جبر میں زندہ بدن جلائے گئے
کسی نے دم نہیں مارا مگر دھواں بولا

اثر ہوا تو یہ تقریر کا کمال نہیں
مر خلوص مخاطب تھا میں کہاں بولا

”ما نہ تھا کہ نوازیں گے ہم حنیفہ تجھے“
اڑا کے وہ مرے دامن کی دھجیاں بولا





ایسی آسانی سے قلاب میں کہاں آتی ہے آگ
جب بھڑکتی ہے تو بھڑکے ہی چلی جاتی ہے آگ

خاک سرگرمی دکھائیں بے حسی کے شہر میں
برف کے ماحول میں رہ کر ٹھنڈ جاتی ہے آگ

پاسباں آنکھیں مے، انگڑائی سے، آواز دے
اتنے عرصے میں تو اپنا کام کر جاتی ہے آگ

آنسوؤں سے کیا بجھے دوستو دل کی لگی
اور بھی پانی کے چھینٹوں سے بھڑک جاتی ہے آگ

حل ہوئے ہیں مسے شبنم مزاہی سے گر
گتیاں ایسی بھی ہیں کچھ جن کو سمجھاتی ہے آگ

یہ بھی اک حس دل رکھتی ہے پہلو میں ضرور
گدگداتا ہے کوئی جھونکا تو بل کھاتی ہے آگ

جب کوئی آغوش کہتا ہی نہیں اس کے لئے
ڈھانپ کر منہ راہ کے بستر پہ سو جاتی ہے آگ

امن ہی کے دیوتاؤں کے اشہروں پر حفیظ
جنگ کی دیوی کھلے شہروں پہ برساتی ہے آگ



مہرباں وہ لب جو آج ہوا پانی پر
چھیڑ کر پاؤں سے احسان کیا پانی پر

نقش کا تو کبھی جدو نہ چلا پانی پر
رنگ کائی کا مگر جم کے رہا پانی پر

سنگ دل لوگ تھے پہرہ تھا کڑا پانی پر
میں نے آنسو ہی پئے، بس نہ چلا پانی پر

موجہ مے سے تراشا ہوا اندازِ خرام
آپ چلتے ہیں کہ چلتی ہے صبا پانی پر

ہو گیا شیخ کی مہمان نوازی کا شکار
اکتفا رند کو کرنا ہی پڑا پانی پر

لیجئے مل گئی پچرے غریبوں کو دوا
پڑھ کے اک شخص نے کچھ پھونک دیا پانی پر

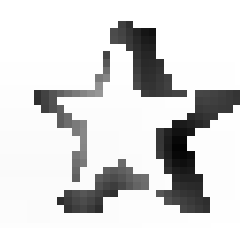
خون اس دورِ گرانی میں بہت سستا ہے
رات پھر گاؤں میں اک قتل ہوا پانی پر

کتنے پانی میں ہوں میں جان گیا یہ پانی
اک جھجک نے ہی بھرم کھول دیا پانی پر

جھیل میں ڈوب گیا جان سے بیزار بدن
تیرتا رہ گیا مٹی کا گھڑا پانی پر

یہ بتا کر کہ گلاسوں کی شرارت تھی حفیظ
دھو دیا ہم نے وہ الزام جو تھا پانی پر

★★



بزمِ تکلفات سجانے میں رہ گیا
میں زندگی کے ناز اٹھانے میں رہ گیا

تاشیر کے لئے جہاں تحریف کی گئی
اک جھول بس وہیں پہ فسانے میں رہ گیا

سب مجھ پہ مہرِ جرم لگاتے چسے گئے
میں سب کو اپنے زخم دکھانے میں رہ گیا

خود حادثہ بھی موت پہ اس کی تھا دم بخود
وہ دوسروں کی جان بچانے میں رہ گیا

اب اہلِ کارواں پہ لگاتا ہے ہمتیں
وہ ہم سفر جو حیلے بیہانے میں رہ گیا

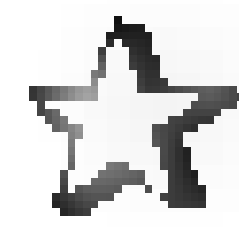
میدانِ کارِ راز میں آئے وہ قوم کیا
جس کا جوان آئندہ خانے میں رہ گیا

وہ وقت کا جہاز تھا کرتا لحاظ کیا
میں دوستوں سے ہاتھ ملانے میں رہ گیا

سنت نہیں ہے مفت جہاں بات بھی کوئی
میں خالی ہاتھ ایسے زمانے میں رہ گیا

بازارِ زندگی سے قضا لے گئی مجھے
یہ دور میرے دام لگانے میں رہ گیا

یہ بھی ہے ایک کارِ نمایاں حفیظ کا
کیا سادہ لوح کیسے زمانے میں رہ گیا



پونچھے گا نہ کوئی بھی دل زار کے آنسو
خود خاک میں مل جائیں گے تھک بار کے آنسو

منہ پھیر لیں ہمدرد تو احسان کریں گے
غم اور بڑھا دیتے ہیں غمخوار کے آنسو

آنکھوں کی قسم ہم سے تو دیکھے نہیں جاتے
نادار کے آنسو ہوں کہ زردار کے آنسو

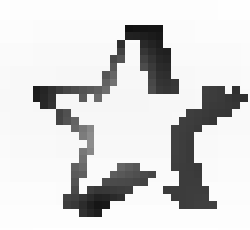
تہائی میں سرتی کے قدم چوم رہے ہیں
میٹھانے سے روٹھے ہوئے میٹھوار کے آنسو

بہس کر وہ مرے گریٹے پیہم چہ یہ بے
کیا دیکھے دیکھے ہو سب کے آنسو

ہر سنگ ہے غم کے لئے اک شیشہ نازک
اک ٹھیس میں آجاتے ہیں پندار کے آنسو

تخلیق میں آتے نہیں شہکار کے انداز
جب تک نہ سنواریں اسے فنکار کے آنسو

ہم نے بھی جگر تھم کے دیکھے ہیں حقیقت آج
رخسارِ نزل پر ترے اشعار کے آنسو



قہر آلودہ تھے ماحول کے تیور کتنے
مسر کے پھر بھی محبت نے کئے سر کتنے

وہ جو دھندلائے ہوئے نقش تھے امیدوں کے
ہو گئے ایک تبسم سے اجاگر کتنے

دلِ انساں پہ حادث کی یہ چوٹیں توبہ
پھول کے سینے پہ توڑے گئے پتھر کتنے

صبر تو آ گیا آرام نہ آیا نہ سی
سو گئے درد کو پہلو میں دبا کر کتنے

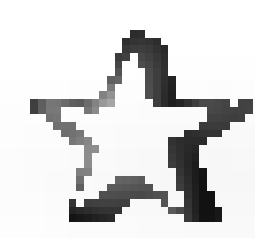
اپنی ہستی پہ نہ اترائے کوئی کوہِ غرور
وقت نے پھینک دئے ایسے اٹھا کر کتنے

مڑ کے دیکھا تو نظر آئے بہت چمیں بہ جبیں
یہی احباب ملے تھے ابھی ہنس کر کتنے

مجھ کو طوفان سے لڑنے میں مزا آتا ہے
ورنہ یہہ جاتے ہیں سیلاب کے رخ پر کتنے

مدتوں پھول سمجھتی رہی ان کو دنیا
ہم نے تو زخم بھی رکھے ہیں سجا کر کتنے

آپ کا دم بھی نینیت نظر آتا ہے حقیقت
رہ گئے ہیں بھلا اب ایسے قلندر کتنے



لہو سے اپنے زمیں لالہ زار دیکھتے تھے
بہار دیکھنے والے بہار دیکھتے تھے

سرور ایک جھٹک کا تمام عمر رہا
ہوس پرست تھے جو بار بار دیکھتے تھے

کبھی کبھی ہمیں دنیا حسین لگتی تھی
کبھی کبھی تری آنکھوں میں پیار دیکھتے تھے

چلا وہ دورِ ستم گھر میں چھپ کے بیٹھ گئے
جو ہر صلیب کو مردانہ وار دیکھتے تھے

کبھی جہادِ مسلسل تھی زندگی اپنی
سکوں اسی میں، اسی میں قرار دیکھتے تھے

مے تھے ملنے کو لیکن جدا جدا ہی رہے
سبب یہ ہے کہ سب اپنا وقار دیکھتے تھے

نہ دیجئے انہیں الزام قتل کا وہ تو
بس اک ذرا تئے خنجر کی دھار دیکھتے تھے

صبا نے لس کا مرہم جو زخم گل پہ رکھا
تری طرف ترے سینہ فگار دیکھتے تھے

اگرچہ بسترِ آسودگی پہ تھے پھر بھی
وطن کے خواب غریب الدیر دیکھتے تھے

کسی کو درسِ قناعت حفیظ کیا دیتے
خود اپنے گروہِ بوس کا حصار دیکھتے تھے

ۛ

پہلوں تو رہ گئے کیسہ درد لے
رہ تبسم نے موتی بٹا بھی دے

ن کے جانے کا منظر تماشا نہیں
دور تک دیکھئے دیر تک سوچتے

ساز و آواز کے دور پر شور مچا
عشق کی ب نوائی کو کیا کیجئے

ہم تو دیوانے ٹھہرے ہمیں کیا خبر
جائے کیوں بے پروا جائے کیوں رو دے

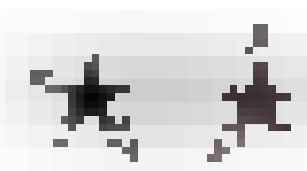
درد پر تبصرہ تو بہت ہو چکا
درد کو آپ محسوس بھی کیجئے

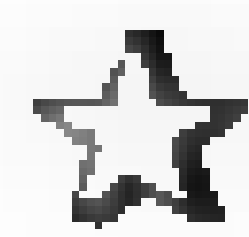
جام ساقی نے جب بے رخی سے دیا
میکدے سے نکل آئے ہم بے پئے

شیخ صاحب تمھاری بھی اچھی کٹی
خوب سجدے کئے، خوب دھوکے دئے

انجمن کیف و مستی میں ڈوبی رہی
شمع گھلتی رہی انجمن کے لئے

اے حفیظ اس نے کس سادگی سے کہا
آپ کیا عرض کرتے ہیں فرمائیے





سمٹے بیٹھے ہو کیوں بزدلوں کی طرح
آؤ میدان میں غازیوں کی طرح

کون رکھتا ہمیں موتیوں کی طرح
مل گئے خاک میں آنسوؤں کی طرح

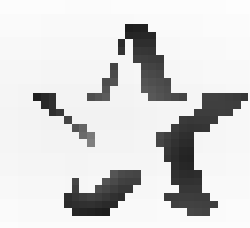
روشنی کب تھی اتنی مرے شہر میں
جل رہے ہیں مکاں مشعلوں کی طرح

زندگی اب ہماری خطا بخش دے
دوست ملنے لگے محسنوں کی طرح

کسے اللہ والے ہیں یہ اے خدا
گفتگو، مشورے، سازشوں کی طرح

میری باتوں پہ ہستی ہے دنیا ابھی
میں سنا جاؤں گا فیصلوں کی طرح

تم بھی دربار میں حاضری دو حقیقت
پھر رہے ہو کہاں مفلسوں کی طرح



آدمی بے چین ہے، بد حال ہے، رنجیدہ ہے
اے مرے احساس تو آخر کہاں خوابیدہ ہے

شکر ہے اس پر کسی کی بھی نظر جاتی نہیں
مسکراہٹ میں ہماری کرب جو پوشیدہ ہے

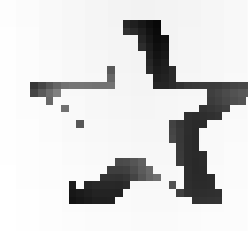
دو گھڑی مل بیٹھنے سے سب پتہ چل جائے گا
جو بظاہر خوش ہے وہ بھی اصل میں رنجیدہ ہے

اُس طرف مت دیکھئے، مت دیکھئے، مت دیکھئے
وہ نظر بھی کام کر جائیگی جو زردیدہ ہے

جتنا سلجھاؤ گے یہ اتنا الجھتا جائے گا
مسئلہ تقدیر کا یارو بہت پیچیدہ ہے

عقل بھی نامعتبر ہے، عشق بھی نامعتبر
اس زمانہ میں نہ یہ مخلص نہ وہ سنجیدہ ہے

یوں تو ہر آنسو ہے میری آنکھ کا تارا حفیظ
جو غمِ جاناں نے غشا آبروئے دیدہ ہے



خلوصِ دل کی جھلک جب سخن میں آئی ہے
تو زندگی سی نظر انجمن میں آئی ہے

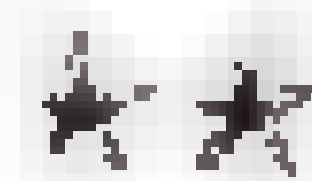
ہمیں تو بادِ صبا کا بھی اعتبار نہیں
خزاں سے ہاتھ ملا کر چمن میں آئی ہے

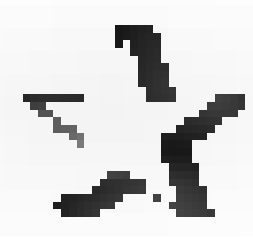
تمھاری یاد نے روشن کیے ہیں دل میں چراغ
تمھارے ذکر سے خوشبو دہن میں آئی ہے

کرم ہے یہ بھی مسافر نواز لوگوں کا
ہماری لاش ہمارے وطن میں آئی ہے

یہ کیا سلوک محبت سے آدمی نے کیا
لباس گل میں گئی تھی کفن میں آئی ہے

حفیظ تم ہی ذرا زندگی سے بات کرو
جو دل کا درد لئے اہل فن میں آئی ہے





ہم مخلصوں کے ان سے جو دشمن بہت ملے
یارانِ باوفا سے وہ بدظن بہت ملے

زد میں نہ ہو جو برق کی ایسا کوئی نہ تھا
ملنے کو یوں چمن میں نشیمن بہت ملے

یہ اور بات ہے کہ اندھیرا دہوں میں تھا
اُس بزم میں چراغ تو روشن بہت ملے

نزدیک آتے آتے برہمن ٹھٹک گیا
جب شیخ کے قریب ہریجن بہت ملے

بے قدر و مہمن تھے جو رکھتے نہ تھے دماغ
مقتدر شاہیہ ہوئے بچھن بہت ملے

بچے گا کارواں یہ کہاں ہم سمجھ گئے
 رہبر کے ارد گرد جو رہزن بہت ملے

انسان آسمانوں کے در کھولنے لگا
 امکان جب رسائی کے روشن بہت ملے

گمراہو! رگ اندھیرے کا جب حفیظ
 امکان روشنی کے بھی روشن بہت ملے



جب سخن فہموں کی دنیا میں کمی ہونے لگی
شاعری رخصت ہوئی خانہ پُر کی ہونے لگی

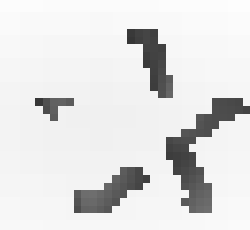
میں نے چاہتا کہ دشمن کی تباہی پر ہنسوں
مٹھنہ زن مجھ پر مری ترسگئی ہونے لگی

جب کسی گلاغلام کا دامن اچھ کر رہ گیا
خار کو محسوس اپنی برتری ہونے لگی

رفتہ رفتہ اور بھی پندیاں بٹ جائیں گی
مقتدب کے شمار میں شیشہ گری ہونے لگی

کس قدر تاریک تھیں راہیں مگر جب چل پڑے
نات کے فاروں سے پیار روشنی ہونے لگی

میر تو ٹیڑھے خیرِ احباب و مرے مرے
بہن میں نہت زب نہ کی ہونے لگی



باد صبا! یہ غلمہ خدارا نہ کیجیو
اُس بے وفا سے ذکر بہارا نہ کیجیو

غم کی کمی نہیں ہے جہان خراب میں
اے دل ترس ترس کے گزارا نہ کیجیو

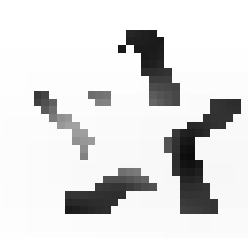
مرد تر ہے موت سے بھی ندی کی زندگی
مر جائیو مگر یہ گوارا نہ کیجیو

ہم اٹھ کے چل دے تو پلٹ کر نہ آئیں گے
اے بزم! انتظار بہارا نہ کیجیو

اے صاحبِ عروج تو بامِ عروج سے
سورج کے ڈوبنے کا نظارا نہ کجیو

ایسا نہ ہو کہ لوگ ہمیں پوجنے لگیں
اتنا بھی احترام ہمارا نہ کجیو

ساحلِ اُمر نصیب بھی ہو جائے اے حقیق
طوفان سے بھول کر بھی کنارہ نہ کجیو



حاصل ہیں رہزنوں کی جو خدمات ان دنوں
رہبر بنا ہے قبلہ حاجات ان دنوں

ابھے ہیں پیش و کم میں خیالات ان دنوں
سب ہیں اسیر زلفِ مفادات ان دنوں

دامن نصیب ہے نہ گریباں نصیب ہے
کیسے کریں جنوں کی ہدایت ان دنوں

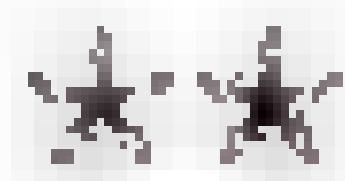
اُترو نہ آسماں سے فرشتو! وہیں رہو
ابھے نہیں زمین کے حالات ان دنوں

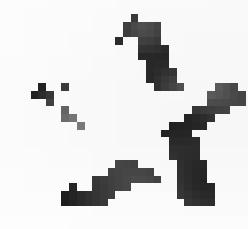
اہل ہنر کی قدر بھی ان میں سے ایک ہے
ناپید ہو گئیں جو روایات ان دنوں

جس بات پر کئی ہیں زبانیں ہزار بار
کہنے لگے ہیں ہم بھی وہی بات ان دنوں

اللہ تیرا شکر کہاں تک ادا کروں
مجھ پر برس رہی ہیں عنایات ان دنوں

حل ہو تو کس طرح ہو کوئی مسئلہ حقیقت
چھائے ہوئے ہیں عقل پہ جذبات ان دنوں





شاعروں کے 'نہ کسی اہلِ قلم کے ہاتھوں
آپ بدنام ہوئے اپنے ستم کے ہاتھوں

اس لیے راہزنوں سے میں بہت ناام ہوں
ان کو زحمت جو ہوئی میرے بھرم کے ہاتھوں

ہم تو سمجھے تھے کہ دنیا کو رُلا ڈالیں گے
جگ ہنسائی ہوئی رودادِ الم کے ہاتھوں

اپنے کشکول سے سر پھوڑ لیں ناداں اپنا
وہ جو برباد ہوئے دستِ کرم کے ہاتھوں

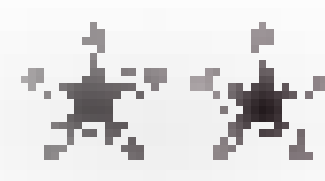
تنے آسودہ کہاں تھے بھلا اب سے پہلے
بن گئے ہم ترے فیضانِ ستم کے ہاتھوں

تب خیال آیا کہ میں جھوٹ کے بازار میں ہوں
زندگی بک گئی جب قول و قسم کے باتھوں

ہر ستایا ہوا ملتا ہے لپٹ کر مجھ سے
شخصیت میں یہ سشش آئی ہے غم کے باتھوں

جشن گر یہ کا یہ آغاز حسین تو دیکھو
شمعیں چمکوں پہ جیسے شامِ الم کے باتھوں

مر جنت ہم جو بڑھے دین کی نصرت کو حفیظ
کفر کا فتویٰ لگا شیخِ حرم کے باتھوں



☆

سرفیہ پوچھ نہ ہم سے کہ شکایت کیا ہے
تو ہی خود دیکھ سے مینخانے کی حالت کیا ہے

فخر سے پڑھتے ہیں سب نسل و نسب کے شجرے
کس کو سمجھ نہیں کہ منہبوم شرافت کیا ہے

رنگ آنکھوں کے لئے یہ ہے دماغوں کے لئے
پھول کو ہاتھ لگانے کی ضرورت کیا ہے

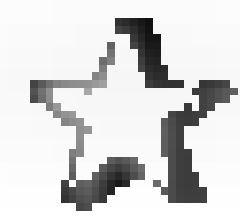
اپنے دامن کے لئے خار چنے خود ہم نے
اب یہ چھتے ہیں تو پھر ان سے شکایت کیا ہے

حورِ جنت کی تمنا نہیں کرتا اب شیخ
جب سے دیکھ ہے کہ آغوشِ حکومت کیا ہے

۱۔ مری سمت بڑھا جامِ محبت سہا
میں نہ پوچھوں گا کہ انجامِ محبت کیا ہے

بائے کیا وقت پڑا ہے کہ مری مجبوری
مجھ سے یہ پوچھ رہی ہے تری قیمت کیا ہے

حق کی راہوں میں کہاں راحت و آرام حفیظ
ہم اگر ٹھوکریں کھاتے ہیں تو حیرت کیا ہے



کل رات جس نے میکدہ سر پر اٹھا لیا
میرا جنون شوق تھا ساقی! وہ میں نہ تھا

ٹھکرائے کسے؟ کسے اپنا بنائے!
نفرت ہی دیر پا نہ محبت ہی دیر پا

وہ شرم ہے کہ گھر سے نکلنا محال ہے
سنتا ہوں میرے شہر میں بیگانہ لٹ گیا

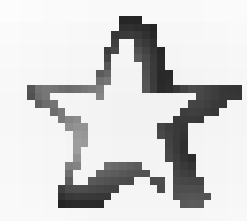
یہ کیا مقام ہے کہ ہمارے کلام پر
تنقید کی گئی، نہ کوئی تبصرہ ہو

تخسین و آفریں مرے دشمن کے وار پر
اللہ! میرے چاہنے والوں کو کیا ہوا

یہ واقعہ ہے وہ رگِ جاں سے قریب تھا
لیکن میں ساری عمر اسے چھو نہیں سکا

ترے گلابِ اشک سے ہر آستیں حفیظ
شیدِ مری زبان پہ ذکرِ جمیل تھا





میں غم غلط نہ کروں گا شراب سے ساقی
خطا معاف مجھے بے حسی پسند نہیں

مجھے نگاہِ ترحم سے دیکھنے والے
مری خودی کو تو یہ بھیک بھی پسند نہیں

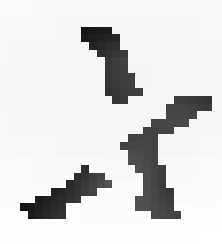
سکوں میں درد کے پہلو تلاش کرتے ہیں
ہم ایسے لوگ جو آسودگی پسند نہیں

نہ ٹوٹ جائے کہیں خوش گزنیوں کا طاس
کسی سے اس لئے وابستگی پسند نہیں

مرے حواس، مرا ہوش کوٹنے والے!
تجھے بھی کیا مری دیوانگی پسند نہیں

ہر اک زباں پہ سے پیغامِ آشتی کا دینا
کوئی بھی دل سے مگر آشتی پسند نہیں





ستم کی تیغ یہ کہتی ہے سر نہ اونچا کر
پکارتی ہے بند کی کہ زندگی ہے اوتھ

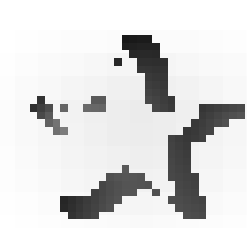
بہن میں ہم نہ رہیں کہ ترے پہننے تک
تھر تھر زور چاڑی ہوئی بہار تھر

مری جہیں پہ ابھرتے گئے نقوش غم
مرے سنوارنے والے مجھے تباہ نہ کر

کولی فریب نہ کھائے سفید پوشی سے
نہ جانے گئے ستارے ٹگل گئی ہے سحر

تو جہاں ہے تو زیبا نہیں تجھے یہ کریز
مجھے پہچان مری تہمت کا تھما نہ کر

کچھ تھے ہی پہلے اس ہونے کے
نہ سب کچھ مریاں بہت نہ ہیں نظر



ہمارا خون یہ ہے جہاں تہاں لوگو
مگر یہ خون نہ جائے گا راگیاں لوگو

ہمیں نہیں گئے تمہارے بھی تر جہاں لوگو
ذرا تم اشک تو چھلکاؤ بے زباں لوگو

خدا کا شکر کہ محفل میں ذکرِ دارِ پختہ
ہمیں تو آنے لگی تھیں جماہیاں لوگو

نکالنے ہیں تمہیں خود ہی پاؤں کے کانٹے
پلٹ کے تم کو نہ دیکھے گا کارواں لوگو

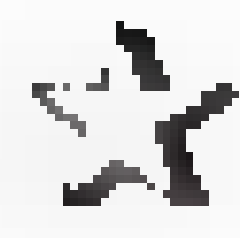
لگی تھی ٹھیس ہی کچھ تیز و تند لہجوں کی
بکھر کے رہ گئیں شیشہ مزاجیاں لوگو

بغیر معجزہ یوں پھوٹے نہیں چشتے
کوئی رگڑتا رہے لاکھ ایریاں لوگو

جو چاہتے ہو کہ تاریخ تابناک بنے
ملا دو خاک میں اپنی جوانیاں لوگو

ستم کے بعد کرم کے پیام آئیں گے
مقام یہ بڑا نازک ہے سخت جاں لوگو

وہیں وہیں نظر آیا ہے سر بلند حفیظ
پڑی ہے سر کی ضرورت جہاں جہاں لوگو



اس سے پہلے کس طرح اس کو کسی قبل نہیں
ورد کو درماں بنا ڈالے تو دل کو دل کہیں

ظلم سے یہ بھی سراسر یہ بھی ک توہین ہے
جانِ محفل کو اگر ہم رونق محفل کہیں

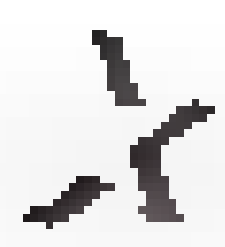
ایک ٹھوکر کی حقیقت کچھ نہیں یوں تو مگر
کھول دے آنکھیں تو ساری عمر کا حاصل نہیں

ڈھونڈتا پھرتا ہوں دنیا کے بھرے بازار میں
یک معمولی سی شے جس کو سکونِ دل ہیں

ایک تو کشتی ڈیو دی ناخدا نے اور پتہ
اس پہ اُترا ہے کہ ہم گرداب کو ساحل کہیں

بھر نہ آئیں جو کسی کی بکس پر اس حقیقت
اس کو کیسے آنکھ نہ دیں اس کو یونگر دس کہیں

* *



جرم کیا سنگین ایسا ہو گیا ان سے کوئی
پتھروں سے توڑتا پھرتا ہے کہنے کوئی

تجسّات آتے ہیں نکل کر ان کی محفل سے کوئی
تکھانے کا نہ جانے کتنے دروازے کوئی

منجھمن میں آگے سب سے گرم جوشی سے ملا
یہ نوازا جسے جانے نہ پہچانے کوئی

تشنہ سے تیرا پیچہ لیتے ہیں دل واواں نہ بات
تشنہ سے ہاں کو لیکر پیے کبھی سے ہاں

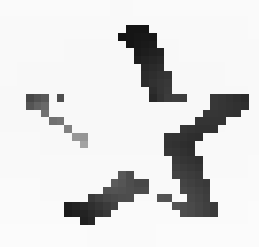
خود اپنی غرض سے اس کے کھر جاتا ہوں میں
جس بدلتا رہا کیا مجھ کو محبت سے کوئی

کتنے چہروں کی ہشاشت کا ہے اس پر منحصر
میر کی مصنوعی خوشی کی قدر کیا جانے کوئی

یونہی مت کر لیجئے احسان کے تحفے قبول
جانے کس احسان کے بدلے میں کیا گئے کوئی

جو کسی فنکار کو خاطر میں لاتے ہی نہیں
ایسے فنکاروں سے فن کی ود کیا پائے کوئی

حت تک دے دی وفا کی روہ میں ہم نے حسیٹ
کیا کریں پھر بھی اگر ہم کو نہ پہچانے کوئی



حوصلوں کو دھمکیاں دیتی ہوئی موجیں ملیں
پھر وہی رہزن نظر آئے وہی راہیں ملیں

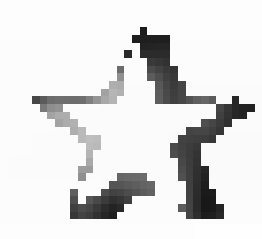
اور کیا ملتا ہمیں اس دور کے احباب سے
دل شکن نثر سے بے معنی سے پوٹیں ملیں

اُگیا جب سامنے تقدیر کا بگھا ہوا
سب جا ڈالیں تری جتنی بھی تحریریں ملیں

سب جہازِ نئے جہاز کے عہدوار تھے
سب نے مٹی پر ہمارے خون کی پتھریاں ملیں

پستی کردہ رہا کہاں تک رہے
ہر طرف بکھری ہوئی کردار کی اشیائیں ملیں

ب خوش و خرم نے خبر سب چاہیں
پتھریوں کے شہر میں پتھے تو فریادیں ملیں

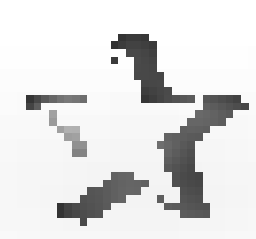


ب سوئے شہر جائے کہ صحرا کا رخ کرے
ہم نے تو دل کو چھوڑ دیا اس کے حال پر

ان کی جبینِ ناز پہ جس سے شکن پڑے
پابندیاں ہیں آج ہر ایسے خیال پر

کیوں بار بار دیکھتے ہیں آپ آنے
کیا شک ہے آپ کو مرے ذوقِ بھرا ہے

پہنچی ہے جن کے ہاتھوں سے اس حالِ وحشیانہ
آنسو بہا رہے ہیں وہی اس کے حال پر



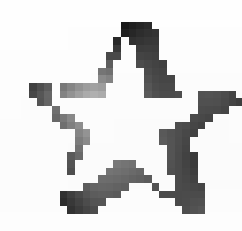
اسیروں کے لیے سوغات ہوگی
ہمیں کانٹے ہی بھجوا دو چمن سے

وطن سے دور یوں لگتا ہے جیسے
کوئی آواز دیتا ہو وطن سے

زمانہ آپ ہو جائے گا واقف
ہماری شخصیت سے فکر و فن سے

حقیقت اس میں کسی کا کیا اجارہ
ہو گئے شیخ بیت برہمن سے





جان کر بھی آج ساتی نے نہیں جانا ہمیں
وقت آئے گا کہ پہچانے گا میخانہ ہمیں

زندگی بھی ہم نہ لیں گے بے ادب کے ہاتھ سے
قتل بھی منظور ہے اپنا شریفانہ ہمیں

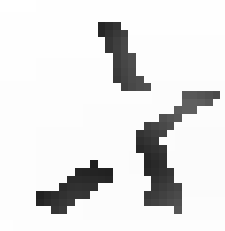
سر ہتھیلی پر لئے آئیں گے ہم اہل وفا
جب ضرورت ہو ہماری یاد فرمانا ہمیں

آگ ہم ٹھہر کو لگا کر شر سے نکلے تو ہیں
یہ بھی ممکن ہے کہ اپنائے نہ ویران ہمیں

کھٹل اٹھیں گے پھول کی مانند ہم حراں نصیب
تم صبا کی طرح بس چھو کر گزر جانا ہمیں

صبا لطف ، کرم ہو جب کوئی میں ہوں
ساتی محض نشہ اندز کر جانا ہمیں

مرثیوں ، سداں ، قصیدوں کے قافیے ہیں غنیمت
قدر انوں نے ہمارے خوب پہنچا ہمیں



وہ خود بڑا تھا مگر دل بڑا نہ تھا اس کا
مجھے ملا جو سمندر مراب جیسا تھا

گزار کر تو دکھائے مری طرح کوئی
ترس رہا تھا مگر فیضیاب جیسا تھا

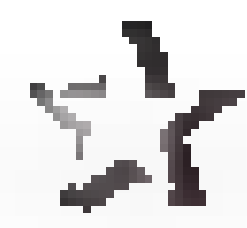
نئی ہے سرتِ نخوست خدا خدا کرے
یہ دور ہمیشہ فدا ہاں عذب جیسا تھا

شریکِ بزم تھا سینِ نظر جھٹکا ہے وہ
وہ بے حجاب نہ تھا بے حجاب جیسا تھا

عجیب اُس کی ملاقات نے اثر چھوڑا
 سحر کا رنگ شبِ ماہتاب جیسا تھا

کسی نے اس سے کبھی حرفِ برہمی نہ سنا
 بس اک سکوت ہی اس کا عتاب جیسا تھا

ہمارے آگے نہ کچے حقیقہ کی تعریف
 ہمیں خبر ہے وہ خانہ خراب جیسا تھا



خطا ہے کس کی؟ اگر بے وقار گزرے ہیں
وہ ہو کے اپنی انا کا شکار گزرے ہیں

ہنسی نہ آئی ہنسانے سے غم کے باروں کو
طبیعتوں پہ لٹیفے بھی بار گزرے ہیں

سحر نے زخم دئے، شام نے نمک چھڑکا
اسی طرح مرے لیل و نہار گزرے ہیں

بزمِ خود جو مہذب بھی، حق شناس بھی تھے
صداقتوں پہ اڑاتے غبار گزرے ہیں

خوشی میں ہو گئے تبدیل سارے رنج و الم
ترے دیار سے جب سو گوار گزرے ہیں

جو شہر شہر اڑتے تھے ہوش کا پرچم
تری گئی سے وہ دیوانہ وار گزرے ہیں

گھروں سے تا درزنداں وہاں سے مقتل تک
ہر امتحان سے ترے جاں نثار گزرے ہیں

یہ کیا مقام ہے اب اہل بگھی جس سے؟
جنوں کی کھانے قسم پوشیدہ گزرے ہیں

دھنچکے تو بھینس جان وں بتاتا تھا
ترے قریب سے بیگانہ وار گزرے ہیں

★ ★

☆

پکارا ہے انھیں شہیدِ قضا نے
پرندے جھیل پر آئے نہانے

نقاہوں کے تجاہل کے تکلف
اٹھ ڈالے زمانے کی ہونے

ہمارا راستہ جس نے بھی رکا
اسے شہاشیاں دیں رہنما نے

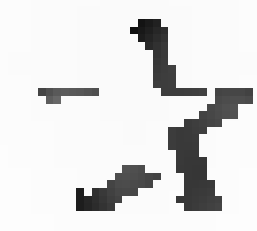
ستم کو وہ کرم ثابت کریں گے
ذہانت ان کو بخش ہے خدا نے

اٹھی کردار کی جب پہچانی
ہوئے بدنام باعزت سحر نے

فقط اک عذرِ مجبوری نہ کہے
بہت ہیں بے وفا کی کے بہانے

نہیں پیتے غریبوں کے سلام اب
انہیں چونکا دیا ہے التجا نے

وہ دیکھو آگے رہبر ہمارے
ہمیں آدابِ مظلومی سکھانے



ہنسی ہنسی میں تمھارے جو وار ہوتے ہیں
ستھری کے وہی شہکار ہوتے ہیں

ہم ایسے لوگوں سے کیوں دور دور رہتے ہو
ہم ایسے لوگ تو یاروں کے یار ہوتے ہیں

سنائی پھر نہیں دیتی ضمیر کی آواز
دلوں پہ جب سرو ساماں سوار ہوتے ہیں

یہ خانقاہ ہے، بازار تو نہیں لیکن
طرح طرح کے یہاں کاروبار ہوتے ہیں

انہوں نے ہل جنوں کو بھی مات کر ڈال
سنا تھا اب خرد بردہار ہوتے ہیں

یہی ہوا ہے کہ اندر سے داغ داغ ملے
وہ دیکھنے میں جو باغ و بہار ہوتے ہیں

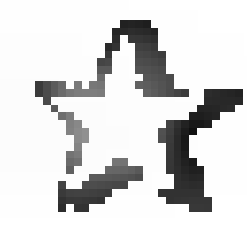
گمن جن کا تصور بھی کر نہیں سکتا
یقین کے پاس وہ مردانِ کار ہوتے ہیں

طب نہ ہو تو کہیں کچھ نظر نہیں آتا
گر طب ہو وسائلِ ہزار ہوتے ہیں

ذلیل کرتے ہیں خود تبہ و نگاروں کو
وہ تبہ لے جو فقط اشتہار ہوتے ہیں

ظلم ٹوٹ رہا ہے نیمِ بطل کا
اپنے آئے اندھیرے فرار ہوتے ہیں

قیاسِ سب سے کتنا بڑا زمانہ ہے
خشیتِ حق کبھی حلال میں شمار ہوتے ہیں



کون کہتا ہے کہ محرومی کا شکوہ نہ کرو
ہاں مگر ساتی میخانہ کو رسوا نہ کرو

ذکر چھڑ جائے اگر قوم کی بدبختی کا
رہنماؤں کی طرف کوئی اشارا نہ کرو

ذہن سنجیدہ مسائل سے ہٹانے کے لیے
روز یہ شیخ و برہمن کا تماشا نہ کرو

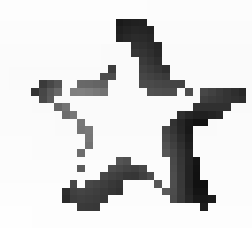
ایک بھی لفظ ہٹانے کی نہیں گنجائش
میرے پیغامِ محبت کا خلاصہ نہ کرو

یہ تعلق کی خراشیں بھی مزا دیتی ہیں
روٹھ جائے کوئی تم سے تو منایا نہ کرو

اب میں خوابوں سے حقیقت کی طرف جاتا ہوں
میرے ارمانوں کی لاشو مرا پیچھا نہ کرو

آج بھی میں نہیں انسان سے مایوس کہ جب
لوگ کہتے ہیں خدا پر بھی بھروسہ نہ کرو

★★



جناب شیخ سے آداب چھوٹے پارسائی کے
مسلمانوں میں چرچے ہیں تری کافر ادائی کے

بڑے لوگوں کو جانے کیوں بُرا محسوس ہوتا ہے
نظر آتے ہیں جب آثار چھوٹوں میں بڑائی کے

ہمارا ظرف تو دیکھو، ہمارا ذوق تو دیکھو
ہم اپنے آپ کو دیتے ہیں طعنے بے وفائی کے

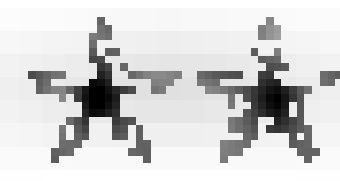
وہ طوفان سر جھکا کر آپ بٹ جاتے ہیں راہوں سے
جو تیور دیکھ لیتے ہیں تمھاری ناخدائی کے

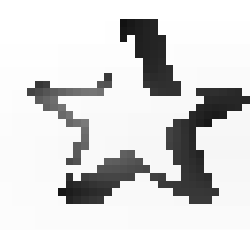
مقامِ شکر ہے یا جائے شکوہ کیا کہا جائے
توجہ میں تری انداز ہیں بے اعتنائی کے

ہماری زندگی کا کوئی مصرف ہی نہیں شاید
وفاداری کے لائق ہیں نہ قابل بے وفائی کے

جو قتلِ عام کے شاید تھے، مظلوموں کے حامی تھے
اجارہ دار ہیں دامنِ قاتل کی صفائی کے

حفیظ اب وہ مری حق گوئی پر تنقید کرتے ہیں
مرے احباب کو دعوے تھے میری ہمنوائی کے





وہ طرزِ سخن میرا ظریفانہ سمجھ کر
سننے رہے شکوے کو بھی شکوہ نہ سمجھ کر

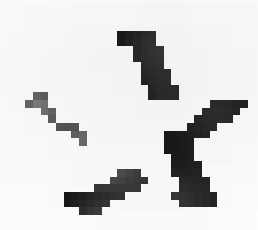
اپنے جو بہت خاص تھے دشمن سے لے تھے
ہم ہار گئے جنگ کا نقشہ نہ سمجھ کر

ہلکا سا یہ اک فرق دلوں میں جو پڑا ہے
پچھتاؤ گے اس زخم کو گرا نہ سمجھ کر

گھر ہی میں لئے بیٹھے رہے اپنا ہنر ہم
اس جنس کو بازار کا سودا نہ سمجھ کر

یہ اپنی نئی نسل حفیظ آپ کی باتیں
سن لیتی ہے ارشادِ بزرگانہ سمجھ کر





بے سہاروں کا انتظام کرو
یعنی اک اور قتلِ عام کرو

خیر خواہوں کا مشورہ یہ ہے
ٹھوکریں کھاؤ اور سلام کرو

دب کے رہنا ہمیں نہیں منظور
نہ سو جاؤ اپنا کام کرو

سر چھوٹوں میں ابھی حرارت ہے
ان جیالوں کا احترام کرو

میزبانوں میں ہو جہاں ان بن
ایسی بستی میں مت قیام کرو

آپ چھٹ جائیں گے ہوس والے
تم ذرا بے رُخی کو عام کرو

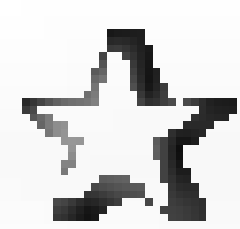
ڈھونڈتے ہو گرے پڑوں کو کیوں
اُڑنے والوں کو زیرِ دام کرو

دینے والا بڑا ہی دے گا
تم سہائی کا اہتمام کرو

بددعا دے کے چل دیا وہ فقیر
کہہ دیا تھا کہ کوئی کام کرو

یہ ہنر بھی بڑا ضروری ہے
کتنا جھک کر کے سلام کرو

سانپ آپس میں کہہ رہے ہیں حفیظ
استیوں کا انتظام کرو



جانے کیو شے ہے وہ نظر بھی
وجہ سکوں بھی، غارت گر بھی

کانٹا کانٹا راہِ وفا کا
راحتِ دل بھی جانِ جگر بھی

چہے رک جا چاہے بڑھ جا
منزل ہے اک راہ گزر بھی

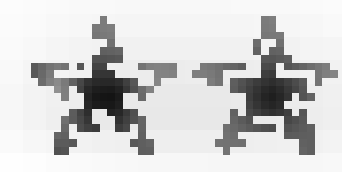
مشق نہ جب تک روحِ روں نہ
دل بھی ہے پیکر، نظر بھی

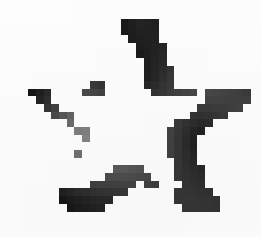
آف کتنی ہے درد ہے دنیا
ہستی ہے چینیں سن کر بھی

مجبوروں کو ہنسنا ہوگا
درد سے بے قابو ہو کر بھی

عقل کے احسانات مسلم
عقل ہے لیکن غارت گر بھی

وہ دیکھو وہ حفیظ آتا ہے
دیوانہ! دیوانہ گر بھی





ہم توجہ کے سزاوار نہ تھے
سیدھے سادے تھے اداکار نہ تھے

ہم سے کیوں بچ کے زمانہ گزرا
ہم کوئی سنگ نہ تھے خار نہ تھے

اس لئے گر گئے نظروں سے تری
ہم ترے حاشیہ بردار نہ تھے

ان کو تو چارہ گروں نے مارا
اتنے بیمار یہ بیمار نہ تھے

دیکھتے رہ کئے حق دار بھی
لے اُڑے چند جو حق دار نہ تھے

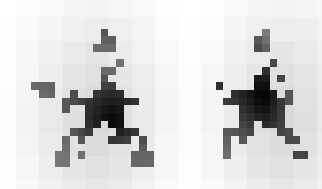
بات منصب سے نہ دولت سے بنی
کیونکہ ہم صاحبِ کردار نہ تھے

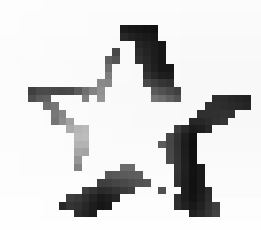
پاس آکر بھی کوئی کیا لیتا
ہم کوئی سایہ دیوار نہ تھے

خوفِ رسوائی سے پیچھا چھوٹا
دشت میں کوچہ و بازار نہ تھے

مولِ پانی کے پکا خونِ جگر
مطمئن پھر بھی خریدار نہ تھے

ہم تھے رندوں کے بھی عنخوارِ حفیظ
یہ الگ بات کہ مے خوار نہ تھے





اندھیروں سے ڈرے کیوں دل ہمارا
بہت روشن ہے مستقبل ہمارا

شہید جستجو ہو کر تو دیکھیں
پتہ پوچھے گی خود منزل ہمار

نہ دیکھیں گے چمن برباد ہوتے
کہ اس میں خون ہے شامل ہمارا

ضروری ہے کفن بردوش رہنا
وطن ہے کوچہ قاتل ہمارا

ضمیموں کو چپین بخشی ہے ہم نے
اثر ہوتا نہیں زائل ہمارا

ہماری معترف دل سے قدامت
دماغِ عصرِ نو قاتل ہمارا

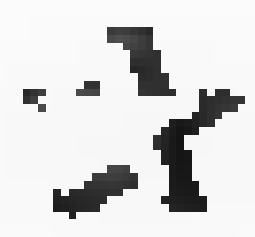
ادھر طوقاں سے ہم دست و گریباں
ادھر ہے منتظر ساحل ہمارا

کہیں زخمی ہیں ہم تیغِ ستم کے
کہیں قاتل ہے خود کبھل ہمارا

بدی سے برسرِ پیکار ہیں ہم
ہدف ہے ہر جگہ باطل ہمارا

ہمیں روکے گی کیا دیوارِ تہمت
محرک ہے خلوصِ دل ہمارا

ہمارے آنسوؤں کو التجا کو
ترستا رہ گیا قاتل ہمارا



تخریب کی زد میں جب تعمیر نظر آئی
تدبیر پرستوں کو تقدیر نظر آئی

افکار کے دھارے کو کس بند نے روکا ہے
کب وقت کے پاؤں میں زنجیر نظر آئی

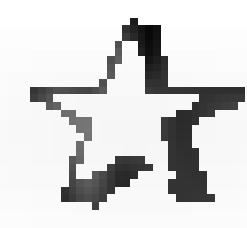
ہم کو تو اٹھ لائی اس بزم سے خودداری
جب اُن کی توجہ میں تاخیر نظر آئی

لفظ کے پھولوں نے نشتر کی چھین دی ہے
ججے میں ذرا بھی جب تحقیر نظر آئی

سدہ سی مری رستی جو حسن سے عاری ہے
پردیس سے لوٹا تو کشمیر نظر آئی

مجھے ہیں غنیمت اپنے ارمان اسیری کے
جب کوئی قرینے کی زنجیر نظر آئی





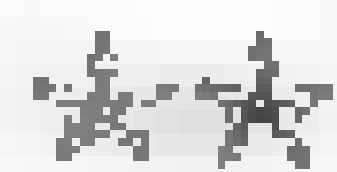
اس میں کچھ لطف نہ آیا جو بہاروں میں کٹی
وہ مزا دے گئی جو زندگی خاروں میں کٹی

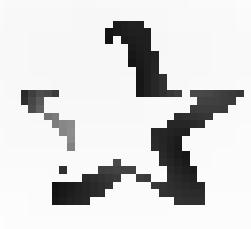
آستیوں میں چھپائے ہوئے خنجر تھے یہی
دشمنوں میں نہیں گردن مری یاروں میں کٹی

زندگی کو بڑی امیدیں ہیں مستقبل سے
وہ ستاروں پہ بھی گزرے گی جو غاروں میں کٹی

یہ ہے اپنا یہ پرایا ہے یہ دشمن ہے یہ دوست
عمر انسان کی ایسے ہی حصاروں میں کٹی

خیش سامانیاں کیا جانے کدھر لے جاتیں
خیر گزری کہ حفیظ اپنی گزروں میں کٹی





یہ بات نرالی دلِ خود دار کرے ہے
تڑپے ہے مگر درد سے انکار کرے ہے

دنیا کا یہ انداز سمجھ میں نہیں آتا
دیکھے ہے حقارت سے کبھی پیار کرے ہے

تسلیم اسے کوئی بھی دل سے نہیں کرتا
وہ فیصلہ جو جبر کی تلوار کرے ہے

اُس دشمنِ ایماں نے کیا شیخ پہ جادو
کافر جو کہے ہے وہی دیندار کرے ہے

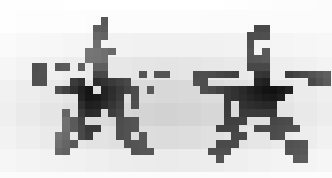
اب اپنے بھی سائے کا بھروسہ نہیں یارو!
نزدیک جو آئے ہے وہی وار کرے ہے

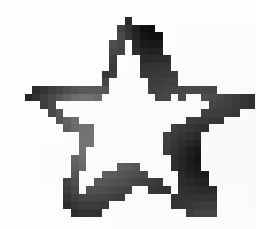
تقریر سے ممکن ہے نہ تحریر سے ممکن
وہ کام جو انسان کا کردار کرے ہے

شرماتا ہوں فنکار سمجھتے ہوئے خود کو
جب جھوٹی خوشامد کوئی فنکار کرے ہے

یہ ناچتی گاتی ہوئی اس دور کی تہذیب
کیا جائے کس کرب کا اظہار کرے ہے

مانگے ہے حفیظ اور ہی کچھ شعر کا بازار
کچھ اور طلب شعر کا معیار کرے ہے





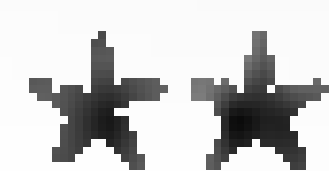
کھینچ بھی ڈالئے رگ رگ سے لہو
یوں پیالہ نہ بھرے گا صاحب

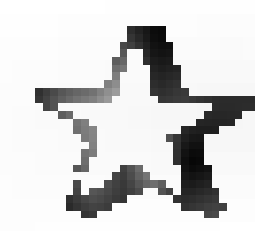
شوق سے آپ قیامت ڈھائیں
کوئی اف تک نہ کرے گا صاحب

برف بن جائیں گے آخر سب لوگ
برف پر رقص کرے گا صاحب

مجھ کو مظلوم سے ڈر لگتا ہے
یہ مجھے قتل کرے گا صاحب

تنگ آکر یہی کہتے ہیں غلام
جانے کس روز مرے گا صاحب





تبصرہ کیا کریں اب اپنے طرف داروں پر
ہم کو دروازوں کا دھوکا ہوا دیواروں پر

تہمتِ غم نہ لگا ہم سے جگر داروں پر
زخم ہنتے ہیں جفاکار ترے واروں پر

جب وہ آئے ہی نہیں بچھ گئی شمعِ امید
اب کوئی روشنی در پر ہے نہ دیواروں پر

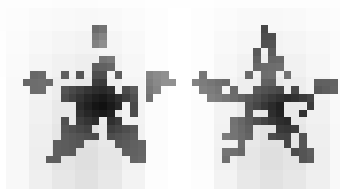
آشیاں جلتے رہے، پھٹتے رہے، مٹتے رہے
بلبلیں جان چھڑکتی رہیں گلزاروں پر

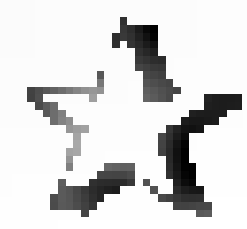
حاکمِ شہر ہوا جان کا دشمن یارو!
اور تنقید کرد حاشیہ برداروں پر

شدتِ برہمی پیرِ مغاں کیا کہئے
پارسائی کا بھی الزام ہے میخواروں پر

جب کسی اہلِ نظر نے کہیں آنکھیں کھولیں
بجلیاں ٹوٹ پڑیں وقت کے اندھیاروں پر

سلسلہ چھیڑ دیا دستِ درازی کا حفیظ
کس کا سایہ پڑا تہذیب کے معماروں پر





اس دورِ بے ضمیر میں جینا سکھا دیا
حالات نے ہمیں بھی منافق بنا دیا

جب اُس نے میرے فن کا مجھے واسطہ دیا
اک نام اپنی نظم سے میں نے ہٹا دیا

جینے ہی دے مجھے نہ وہ مرنے ہی دے مجھے
خنجر چلا دیا کبھی مرہم لگا دیا

پھر داغدار ہو گیا دامنِ گلستان
لو آج پھر کسی نے نشیمن چلا دیا

دیتے پھرو ثبوتِ وفا اب جہاں تہاں
الزام ہے وفا کی کا اُس نے لگا دیا

ہتھیار پہلے عقل نے ڈھالے نئے نئے
دنیا کو پھر جنوں کا نشانہ بنا دیا

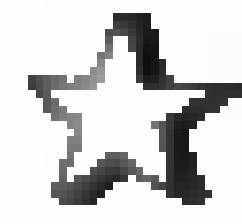
چنگاریوں کو اب کوئی پاگل 'ہوانہ دے
شعلہ تو جیسے ہو سکا ہم نے بٹھا دیا

معیار زندگی کو اٹھانے کے شوق نے
کردار پستیوں سے بھی نیچے گرا دیا

یہ بھی تو سوچئے کبھی تنہائی میں ذرا
دنیا سے ہم نے کیا لیا؟ دنیا کو کیا دیا؟

ہربادیوں سے لینا ہے کچھ کام اے حفیظ
یوں مرثیے کو ہم نے ترانہ بنا دیا

★★



چھیڑ دو دل کی داستاں لوگو
آپ بندہ جائے گا سماں لوگو

مشکلیں اس میں ہیں کہاں لوگو
ہم نہ دیں گے یہ امتحاں لوگو

ڈھونڈنے سے بھی ہمنوا نہ ملا
مجھ کو اے میرے ہم زباں لوگو

میں نے اقبالِ جرم کر تو لیا
دیر اب کیا ہے حکمراں لوگو

ظلم تھک کر سوال کرتا ہے
کیوں نہیں مرتے سخت جاں لوگو

تب جمیں گے قدم جزیرے میں
جب جلا دو گے کشتیاں لوگو

دیکھ پاؤ گے کیا گھروں کے زخم
راستے کے رواں دواں لوگو

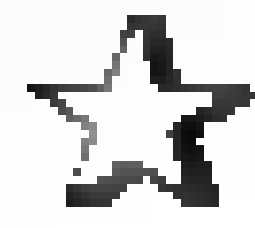
ہم اگر ترک گفتگو نہ کریں
اور بڑھ جائیں تلخیاں لوگو

جن کو اہل خرد کا ہاتھ لگا
اور ابھریں وہ گتھیاں لوگو

بات جب ہے کہ فاصلہ نہ رہے
فکر اور فن کے درمیاں لوگو

کھوئے کھوئے حفیظ پائے گئے
امتحان پھر ہے امتحان لوگو

✽



ٹھٹک گئی ہے ہوس مصلحت کے پاس آکر
وفا گزر بھی گئی تخت و تاج ٹھکرا کر

انہیں یہ طنز کے تیروں کی طرح لگتا ہے
ستم زدوں سے نہ ہنس کر مزاج پوچھ کر

نہ جانے چشم عنایت میں کیا نظر آیا
غریب رو دیا دامن کو اپنے پھیلا کر

مجھے یہ مشورہ خوشحال لوگ دیتے ہیں
ضمیر بیچ دے اپنا، خودی کا سودا کر

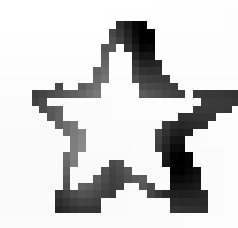
فضا پہ چھائی ہے مایوسیوں کی تاریکی
مرے یقین! مری راہ میں اجالا کر

یہ لغزشیں ہی سنبھلنا تھے سکھا دیں گی
قدم قدم پہ سہاروں کا منہ نہ دیکھا کر

حیات جس کی امانت تھی اس کو موٹا دی
میں آج چین سے سوتا ہوں پاؤں پھیلا کر

حفیظ کو بھی ہے تائیدِ ظلم کی۔ تاکید
یہ لوگ شمع سے نکلتے ہیں تو اندھیرا کر

☆☆



جانتے ہیں وہ حقیقت کو چھپا کر رکھنا
قتل کرنا جسے الزام اُسی پر رکھنا

حاکم وقت پہ جس وقت میں تنقید کروں
ہاتھ اس وقت نہ یارو مرے منہ پر رکھنا

اس سے خونریزی کی لت بھی نہیں چھوڑی جاتی
تمغہ امن بھی چاہے وہ ستم گر رکھنا

زرپرستوں کا تو اک کھیل ہے کردار سُستی
واسطہ ان سے ذرا سوچ سمجھ کر رکھنا

جانے کب منہ سے نکل جائے کوئی کام کی بات
رہے ہم خانہ خرابوں سے برابر رکھنا

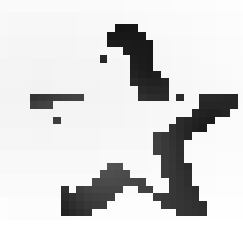
آج تصویر تو اک قصہ پارینہ ہے
پاس اپنے مری آواز کے پیکر رکھنا

اس سے ذہنوں کی بلندی کا پتہ چلتا ہے
نام ذروں کے تم اپنے مہ و اختر رکھنا

اچھے اچھوں کے یہاں پاؤں اکھڑ جاتے ہیں
جادۂ حق پہ قدم خوب جما کر رکھنا

خون تقویٰ کی کوئی رند نہ پیا جائے
ساقیا اچھی طرح جام کو دھو کر رکھنا

سماں اس سے بہت دور ہے عظمت کا حفیظ
آشیاں فن کا نہ شہرت کے شجر پر رکھنا



بے ضمیروں کو بتانے جائیں کیا
وہ نہ سمجھیں گے انھیں سمجھائیں کیا

آ گئے وہ آ گئے اہل ہوس
اب تری محفل سے ہم اٹھ جائیں کیا

باخبر تھے عشق کے انجام سے
عشق کے انجام پر پچھتائیں کیا

التجائیں تو کوئی سنتا نہیں
اب ذرا کچھ ہے ادب ہو جائیں کیا

آپ کے وعدے بہت بدنام ہیں
آپ کے وعدوں سے دل بہائیں کیا

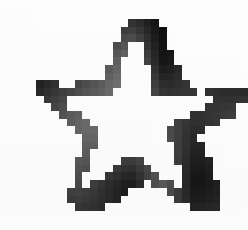
بے عصا اپنی کلیسیا ہے تو ہو
وقت کے فرعون سے ڈر جائیں کیا

اُن کے مجرم آگئے اُن کے حضور
دیکھئے وہ فیصلہ فرمائیں کیا

خیر سے مقتل میں تقارے بھی ہیں
دور تک چیخیں ہماری جائیں کیا

شیخ قاتل کو مسیحا کہہ گئے
محترم کی بات کو جھٹلائیں کیا

چھوڑ کر دامن خود داری حفیظ
اپنی نظروں سے بھی ہم گر جائیں کیا



آج کچھ ایسا طے پایا ہے حق کے اجارہ داروں میں
ہم پر جو ایمان نہ لائیں چنوا دو دیواروں میں

کون سی ہے تصویر ہماری کاش بتا دے کوئی ہمیں
چہروں پر چھائی ہے اداسی رونق ہے بازروں میں

سورج کو دو دیس نکالا، دن کا قصہ پاک کرو
بجے ہیں ایسے منصوبے رات کے رشتے داروں میں

غم بھی اک احسان ہے اس کا، شکر کراے دل شکوہ کیا
غم تو ہماری روح رواں ہے، ہم نہیں غم کے، روں میں

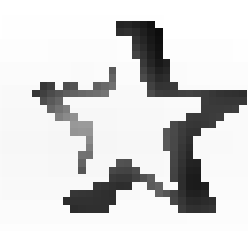
رازق پر کرتے ہیں بھروسہ اور نہ اپنی کوشش پر
خوشحالی کو ڈھونڈ رہے ہیں جو خالی گہواروں میں

اُس کی ہاں میں ہاں نہ ملائی بس یہ جرم ہمارا ہے
واعظ نے شامل کر ڈالا ہم کو بھی میخواروں میں

اک جابر کا مجبوروں نے ایسے استقبال کیا
آ نکلا ہو کوئی مسیحا جیسے درد کے ماروں میں

ہر ظالم سے ٹھٹھکی ہے سچے فنکاروں نے حفیظؔ
ہم وہ نہیں جو ڈر کر کہہ دیں ”ہم ہیں تابعداروں میں“

★★



مظلوموں کی آہ و فغاں پر برہم کیوں ہو جاتے ہو
شوق نہیں رونے کا ہم کو، تم ہی تو رُلو تے ہو

ہم بھی تو انسان ہیں آخر، ہم سے یہ نفرت کیسی؟
سب سے لپٹ کر ملنے والو، ہم سے کیوں کتراتے ہو

ہمسایوں سے، ہم وطنوں سے لاشیں پوچھا کرتی ہیں
پیار کی باتیں کرنے والو، قاتل کیوں مَن جاتے ہو

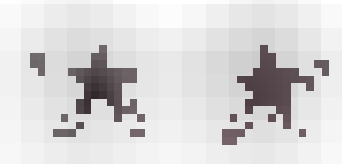
پیتے تھے جب تک پیتے تھے، چھوڑی تو بس چھوڑ ہی دی
تم بھی بہکنا چھوڑو یارو، ہم کو کیوں بہکاتے ہو

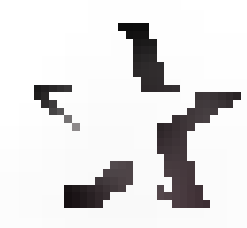
ہم تو چلو جذباتی ٹھہرے اپنی کہو دانش مند،
ٹھیس لانا کو جب لگتی ہے، تم پاگل ہو جاتے ہو

ہم نے تمہارے ہاتھوں سے بھی سر پہ کفن بندھوایا تھی
تم بھی سرٹ سویرے والو دربار کی ہو جاتے ہو

دیکھو یہ پندار تھوکی ٹھیک نہیں ہے مورا نا۔
شعر و ادب کا ذکر چترے تو چیں بہ جبیں ہو جاتے ہو

کوئل کوئل غزلوں میں طوفانوں کے پیغامِ حنیفہ
بیٹھی بیٹھی باتوں سے بھی تم تو آگ لگاتے ہو





جانے کتنے ہنگاموں کی اس میں سمائی ہوتی ہے
سنائے کی گہرائی بھی کیہ گہرائی ہوتی ہے

ہم نے دل کے دغ چھپائے مسکانوں کے پھوولوں سے
سن رکھا تھا چہرے سے بھی غم پیکاری ہوتی ہے

اپنے آپ سے کیا مل پتے ایسے بھیر بھڑکے میں
عمر اسکی امید میں گزری اب تنہائی ہوتی ہے

ایسے موقع پر مت چھوٹنا بھوں کے اپنے دامن کو
اس سے رونے والے کی بہت افزائی ہوتی ہے

ان کے تغافل کی میں جب بھی ان سے شکایت کرتا ہوں
کہتے ہیں ”اپنوں کے لئے ہی ہے پروائی ہوتی ہے“

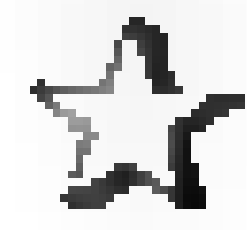
واعظ بھی آرام طلب ہیں، قائم بھی آرام طلب
راہبری تو مشکل ہے ہاں راہنمائی ہوتی ہے

درباری ماحوں میں جینا مشکل ہے ہم لوگوں کا
یا تو دم گھٹ جاتا ہے یا تلخ نوائی ہوتی ہے

جو محسوس کیا کہہ بیٹھے سیدھے سادے لفظوں میں
ہم دیوانے کیا جانیں کیا شے دانائی ہوتی ہے

دل کا خون قلم سے ٹپکے تب تو ہے کچھ بات حفیظ
یوں ہونے کو کتنی ہی خامہ فرسائی ہوتی ہے

★★



آہو رہیں گے ویرانے، شاداب رہیں گی زنجیریں
جب تک دیوانے زندہ ہیں پھولیں گی پھلیں گی زنجیریں

آزادی کا دروازہ بھی خود ہی کھولیں گی زنجیریں
ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں گی جب حد سے بڑھیں گی زنجیریں

جب سب کے لبس جائیں گے ہاتھوں سے قلم چھین جائیں گے
باطل سے بوجھ لینے کا اعلان کریں گی زنجیریں

اندھوں بہروں کی گمری میں یوں کون توجہ کرتا ہے
ماحول سے گئے دیکھے گا جس وقت نکلیں گی زنجیریں

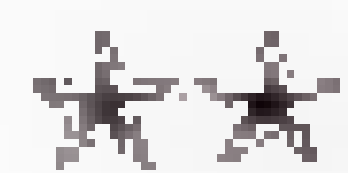
جو زنجیروں سے باہر ہیں آزاد نہیں بھی مت سمجھو
جب ہاتھ کٹیں گے ظالم کے اس وقت کٹیں گی زنجیریں

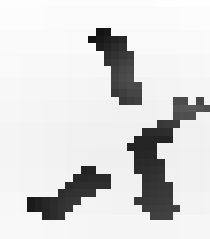
یہ طور بھی ہیں صیاد کی سہل یہ ڈھنگ بھی ہیں جلاذ کی سہل
تپتھیں سحر میں گی زنجیریں پھیلے گی بڑھیں گی زنجیریں

مجبوروں کو ترسائیں گی یوں اور ہمیں ترپائیں گی
زنجیروں کی یاد دلائیں گی جب مرا لیں گی زنجیریں

زنجیریں تو ہٹ جائیں گی ہاں ان کے نشان رہ جائیں گے
میرا کیا ہے ظلم تجھ کو بدنام کریں گی زنجیریں

لے دے کے حنیفہ ان سے ہی تھکی امید وفا دیوانوں کو
کیا ہوگا جب دیوانوں سے ناتہ توڑیں گی زنجیریں





اس دیوانے دل کو دیکھو کیا شیوہ بنائے ہے
اُس پر ہی وشوا اس کرے ہے جس سے دھوکہ کھائے ہے

سارا کلیجہ کٹ کٹ کر جب اشکوں میں بہہ جائے ہے
تب کوئی فریاد نہ ہے، تب مجنوں کہہ لے ہے

میں جو تڑپ کے روؤں ہوں تو نئی لم یوں فرمائے ہے
اتنا گہرا گھاؤ کہاں ہے، ناحق شور مچائے ہے

اس کو ہی زنجیر کے ہیں شاید یہ دیوانے بگ
زندہاں کے دروازے پر یہ زلف کی جو ہرائے ہے

تم نے مجھ کو رنج دیا تو اس میں تمہارا دوش نہیں
پھول بھی کا ثامن جائے ہے وقت پر اجب آئے ہے

ایسے نرالے فریادی کی کیسے ہوگی داورسی؟
پہلے تو فرید کرے ہے، پھر آنسو پی جائے ہے

میں بھی پھروں ہوں مارا مارا چھوڑ کے تیرے دامن کو
چیز سے جو پتا ٹوٹے ہے، آوارہ ہو جائے ہے

پوچھے ہے یاں کون میاں اربابِ غم و دانش کو
جو چلا کر ملے ہے وہ محفل پر چھبائے ہے

صرف زباں کی تٹائی سے بات نہ بن پائے گی حقیقت
دل پر کاری چوٹ لگے تو میر کا لہجہ آئے



روتا ہے کہاں 'بہنا ہے کہاں' یہ بات مراد ل جانے ہے
تہائی کا مطلب سمجھے ہے مفہوم محفل جانے ہے

گر اپنے گھاؤ دکھاؤ گے 'سولی پہ چڑھائے جاؤ گے
اس شر کا منصف ایسا ہے 'بسمل کو جو قاتل جانے ہے

اے دل نہ دکھاؤ رہ مجھے ہاں لے چل سوئے دار مجھے
تو خوب مجھے پہچانے ہے کس کے ہوں قابل جانے ہے

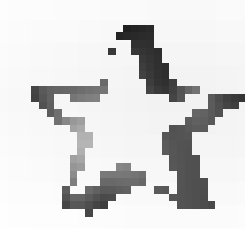
ان اہل علم و دانش کے 'ناقص ہیں سرس منسوب
انساں کو بنانے والا ہی 'انساں کے مسائل جانے ہے

ہم جینے سے تو ادب گئے 'مرنے سے مگر یوں درست ہیں
جو دیا ہے وہ کاٹیں گے 'کیا دیا ہے 'دس جانے سے

اے ایسے ویسے فنکارو! مانو کہ ہر ا فن کار ہے وہ
تشہیر کی کاوش کو بھی جو تحقیق میں شل جانے ہے

کردار بھی زد میں آتے ہیں معیار بھی زد میں آتے ہیں
بنگام محفل کو محفل جب گری محفل جانے ہے

میرنی ہی کی ہے یہ شاید یا اس کے دل کا کھوٹ حقیقت
میں بس بواپنا خیموں بواپنا وہ مجھ کو متاہن جانے ہے



اچھی طرح ذرا مجھے پہچن زندگی
انسان ہوں میں حضرت انسان زندگی

مجھ سے ترے حصار میں ٹھہرانہ جائے گا
میدان میرے واسطے میدان زندگی

ہم نے لکھ ہے اپنے شہیدوں کے خون سے
مقتل کی داستان کا عنوان زندگی

پنے ہوئے ہے ریشم و کنوَاب کا کفن
یاران بے ضمیر کی بے جان زندگی

من مانیوں کا راج ہے سارے سماج میں
جیسے ہو کوئی عہد نہ پیمان زندگی

باطل کے اقتدار پہ چلیں بر جبیں نہیں
حق کے سپاہیوں کی تن آسان زندگی

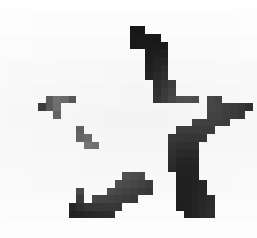
نیہوں سے پوچھتی ہے طریقہ نجات کا
اپنوں کی سازشوں سے پریشان زندگی

وہ زخم زبوں کہ جس پہ بڑے اہتمام سے
خالی کرے ہے اپنے نمکدان زندگی

کم ظرف محسنوں کا ستایا ہوا ہوں میں
مجھ پر نہ مکیو کوئی احسان زندگی

میں نے برا کیا جو تجھے بے وفا کہا
پے حفیظ کا نہ برا مان زندگی

★ ★



سمجھ رہا تھا کہ محفوظ اپنے گھر میں ہوں
مگر یہ گھر نے بتایا کہ میں بھنور میں ہوں

یہ اور بات مداوا مجھے نصیب نہ ہو
یکی بہت ہے کہ فرسب چارہ گر میں ہوں

تجھے قفس سے رہائی دلا نہیں سکتا
کہ خود اسیر میں زندانِ بال و پر میں ہوں

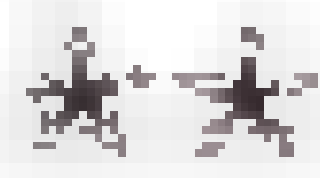
یہ دیکھنا ہے کہ میدان میں آئیں گے کتنے
ابھی پیام لئے گشتِ در بدر میں ہوں

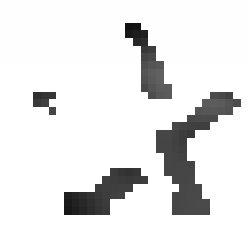
گر ادا مجھے کس نے ہوس کے قدموں پر
یہ کیسے بھول گیا میں تری نثر میں ہوں

مرے شعور نے رکھا مجھے غرور سے دور
میں آہاں پہ سہی پھر بھی رہگزر میں ہوں

جھلتے ہاتھ سے پھر دوپہر اٹھالے گی
شگفتہ ہوں کہ ابھی دامن سحر میں ہوں

میں وقت ہوں مری تقدیر میں قیام نہیں
حفیظ روزِ ازل ہی سے میں سفر میں ہوں





رودادِ غم پنہاں کیا لکھی ہے چہرے پر
سب مجھ سے یہ کہتے ہیں راتوں کو نہ جاگا کر

گر تجھ سے میں ٹکراؤں، پل بھر میں بکھر جاؤں
میں اپنی جگہ شیشہ، تو اپنی جگہ پتھر

”تکرار سے کیا حاصل، مل جل کے گزر کر لیں“
کل رات یہ کہتا تھا رہزن سے مرا رہبر

عیاری نہیں ہے یہ، فنکاری ہے فنکاری
اشعار سنا تھوڑے، تقریر زیادہ کر

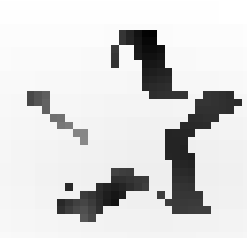
تنقید سے شاعر کی تقدیر سنورتی ہے
تعریف کے متوالے تنقید گوارا کر

شہرت کی مشینوں نے نام اس کا اچھالا ہے
مشہور ہے جتنا وہ اتنا نہیں قد آور

گاہب کی ضرورت کو یہ خوب سمجھتے ہیں
ب چہرے بھی رکھتے ہیں آئینوں کے سوداگر

خود اہل نظر ہیں یہ تو شعر سناتا جا
سمجھا نہ حفیظ ان کو اشعار کے پس منظر





زندگی کی بے پناہی کا مداوا کیا کرے
چلچلتی دھوپ میں زلفوں کا سایا کیا کرے

کہہ دیا دنیا سے ہم نے ”ہم تو حق کے ساتھ ہیں“
دیکھنا ہے اب ہمارے ساتھ دنیا کیا کرے

ہر سارا بے عمل کے واسطے بیکار ہے
آنکھ ہی کھولے نہ جب کوئی آجا۔ کیا کرے

اس سے پہلے آدمی کی اتنی بے قدری نہ تھی
سوچتی ہے آج دنیا آدمی کا کیا کرے

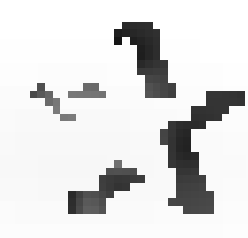
تھم گئے آنسو جب اُس نے رکھ دئے آنکھوں پہ ہاتھ
راستے ہی بہہ ہو جائیں تو دریا کیا کرے

حسن کے نزدیک ہم ہوتے گئے ہوتے گئے
کوئی دامن زد میں آجائے تو شمعہ کیا کرے

بچہ تو ہوگی رکھ رکھاؤ کی بھی آخر انتہا!
نہ گزر حد سے زیادہ ہو تو چہرہ کیا کرے

رنجِ فرقت ہے محبت کا مقدر اسے حفیظ
س میں رہا کیا کرے اس میں کنھیا کیا کرے

* * *



اس لئے ارمان قاتل کے ابھی نکلے نہیں
مرنے والے مر گئے چپ چاپ کچھ ترپے نہیں

جس نے جو چاہا اُسے اپنا بتا کر لے لیا
جانتے تھے سب ہنسی سے ہم کبھی لڑتے نہیں

خون تنکوا دیں اگر مرنے کی جی میں ٹھن لیں
جتنا تم سمجھے ہوئے ہوا اتنے ہم بدے نہیں

جبر تھا تاریخ کا یا اور کوئی بات تھی
مسکے الجھے کچھ ایسے آج تک سلجھے نہیں

جانے کیا کیا لے گئے اور دے گئے ہیں بس فریب
انجبنی مہمان میرے صبح تک ٹھہرے نہیں

مجھ کو یہ احساس میں اتنا بھی جھک کر کیوں ملا
اور حضرت کو یہ شہدہ ہاتھ کیوں چومے نہیں

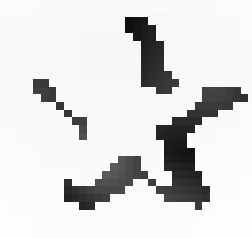
اس کے بیٹے کی بھی کیوں تعریف اس سے کیجئے
جانے اب ان کے مراسم کیسے ہیں کیسے نہیں

تبصرہ ہم بھی کریں گے خیر نے والوں پہ آج
گرچہ پانی میں کبھی ہم آج تک اترے نہیں

فن سے جو فنکار خالی تھے وہ کیا پاتے مقام
یار لوگوں نے ابھارا تو مگر اٹھارے نہیں

اس عیادت سے تسلی بھی بولی تھینف بھی
پتہ ترس کھا کر مجھے دینا مگر بولے نہیں

آؤ یہ بے فیض بل شن و شوکت اس حنیف
ایسے محلوں کی طرح ہیں جن میں دروازے نہیں



نہم کے بیکار سب ہتھیار ہو جائیں گے آپ
جس گھڑی فریاد سے لٹکار ہو جائیں گے آپ

ہر ادا کے ان گنت مفہوم گنوائے ہیں وہ
کیا خبر تھی اس قدر تہ دار ہو جائیں گے آپ

روزِ ترکِ جور کا احساں بتایا جائے گا
اس طرح کبھی درپے آزار ہو جائیں گے آپ

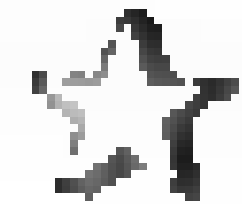
کہنے سننے سے زیادہ بات بڑھ جائے گی اور
مختصر یہ ہے کہ وہ ہموار ہو جائیں گے آپ

اپنی عظمت کے قصیدے خود سنائیں گے آپ
حلقہ اہل نظر میں خوار ہو جائیں گے آپ

ایک سونا پن رہے گا آرزوؤں کے بغیر
حضرت دل اوہر ہے بازار ہو جائیں گے آپ

باری باری جاگنا ہے خوف سے شبنون کے
ہم تجھی سوئیں گے جب بیدار ہو جائیں گے آپ

نار برداری نہ کیجئے اہل دوست کی حنیف
رفتہ رفتہ حاشیہ بردار ہو جائیں گے آپ



دل فروشوں کے لئے کوچہ و بازار بنے
اور جانبازوں کی خاطر رسن و دار بنے

بس یہی دوڑ ہے اس دور کے انسانوں کی
تیری دیوار سے اونچی مری دیوار بنے

چھین کر غیر سے اپنوں نے مجھے قتل کیا
آپ ہی ڈھال بنے، آپ ہی تلوار بنے

ہو گئے لوگ لپاچ یہی کہتے کہتے
ابھی چلتے ہیں ذرا راہ تو ہموار بنے

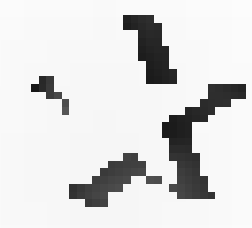
مجھ کو ممنونِ کرم کر کے وہ فرماتے ہیں
آدمی سوچ سمجھ کر ذرا خوددار بنے

خود شناسی کے نہ ہونے سے یہی ہوتا ہے
جن کو فن کار نہ بننا تھا وہ فن کار بنے

تجھ سے کتنا ہے ہمیں پیار کچھ اندازہ کر
ہم ترے چاہنے والوں کے روادار بنے

جب مجھے اپنا کہا ہے تو پھر اپناؤ بھی
وہ بچے جو لکے وہ خریدار بنے

شان و شہرت کے لئے ہے پریشان حسیط
مجھ کو یہ فکر کہ کیسے ترا کردار بنے



گدزد دل سے ملا سوزش جگر سے ملا
جو قہقہوں میں گنوا یا تھی چشم تر سے ملا

تحقیقات کے اے دل ہزار پہلو ہیں
نہ جانے مجھ سے وہ کس نقطۂ نظر سے ملا

کبھی تحسین کا کبھی فاصوں کا رونا ہے
سفر کا حوصلہ مجھ کو نہ ہم سفر سے ملا

میں دوسروں کے لئے بے قرار پھرتا ہوں
عجیب درد مجھے میرے چارہ گر سے ملا

ہر انقلاب کی تاریخ یہ بتاتی ہے
وہ منزلوں پہ نہ پایا جو رہگزر سے ملا

نہ میں نے سوز ہی پایا نہ استقامت ہی
حجر حجر کو ٹولا، تنہا تنہا شجر سے ملا

جدا ہے سارے زمانے سے اپنے فن کا مزاج
نہ کوئٹہ سے ملا اور نہ شیشہ گر سے ملا

حنیفہ ہو گئی آخر اجل سے ہم آغوش
تمام شب کا ستیا ہوا سحر سے ملا

• •

۲۶

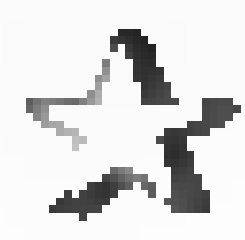
قصہ وہ شے ہے جس کو پردہ حائل نہیں
تم اگر نزدیک آ جاؤ تو رازِ دل کہیں

حسن کے سانچے میں دھائیں عشق کی رودادِ غم
دل کو محملِ داغِ دل کو لہری محملِ کہیں

بڑھ گئی ہے کس قدر اس روشنی کے دور میں
علم کی وہ تیرگی جس کو حجبِ دل کہیں

اب بھلا باغِ جرس کی کیا ضرورت رہ گئی
حوصلے منزل کو جب گردِ رہ منزل کہیں

ساز و سماں تو بہت اس دور میں نیکیں دھینچے
وہ میسر ہی نہیں جس کو سکونِ دل کہیں



اگر سب کچھ بھی چھن جائے تو کیا غم
رضا ہے آپ کی حاصل ہمارا

قیامت ڈھا گیا حرفِ تسلیٰ!
بہت دیکھی ہوا تھا دل ہمارا

خرد تیرے جنوں سے بھی نئے
انہی کا کوئی صاحب دل ہمارا

سدا ہم نے خدا نعتی کہی ہے
یہی کردار ہے اس دل ہمارا



ۛ

کیا شکوہ کیسی فریاد
چیر مسلسل زندہ باد

وہ ٹوٹا وہ ڈھیر ہوا
قصہ ظلم کی کیا بیاد

سنگ کی خیر نہ سر کی خیر
اب تیشہ ہے اور فریاد

جن کے لئے ہم قتل ہوئے
اہل گلشن شد آباد

☆

مجھ کو سرمایہ معتبر مل گیا
جس میں سودا سے تیرا وہ سر مل گیا

بڑھ گئی حد سے جب رات کی تیرے
تیرگی سے پیام سحر مل گیا

دھڑکنوں کے سے درد کے واسطے
ایک دل مل گیا، اک جگر مل گیا

مل گئیں تیرے پیر کو رعنائیاں
میری آنکھوں کو ذوقِ نظر مل گیا

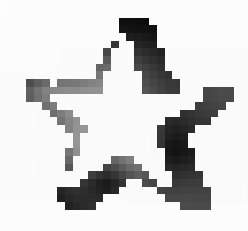
کیا مل ہم کو دنیا سے غم کے سوا
اور یہ بھی ترے نام پر مل گیا

اپنی فریاد سے خود ہی نادم ہوں میں
میری فریاد میں شور و شر مل گیا

کیا خبر تھی کہ الجھے گا ہر گام پر
میں تو خوش تھا مجھے ہم سفر مل گیا

یہ جو احباب ہیں مدح خوانِ حفیظ
قدر دانوں کو اک بے ہنر مل گیا





دنیا کو بچائے گی کہ خود وار کرے گی
اب عقل ادا کون سا کردار کرے گی

جو کار نمایاں کئے دنیا میں قہم نے
وہ کام نہ ہرگز کبھی تلوار کرے گی

تقدیر کا کیا ہے یہ بنی ہے تو بنی ہے
بجڑے گی تو دشمن کی طرح وار کرے گی

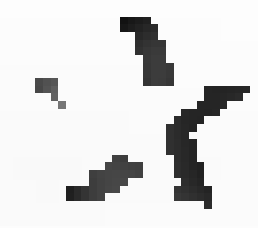
نفرت کی یہ دیوار یہاں کس نے اٹھا دی
برباد مرے گھر کو یہ دیوار کرے گی

جب ظلم پہ تنقید نہ کر پائے گا کوئی
یہ فرض ادا جراتِ فیکر کرے گی

معلوم نہ تھا تاز کی نخوت کی سیاست
ظہرِ ندمت سرِ بازار کرے گی
ق

اربابِ حکومت کی جو موجودہ روش ہے
وہ بھی اسی انجام سے دوچار کرے گی

اک روز حفیظِ آپ کی آزاد کلامی
پھر آپ کو زندال کا سزاوار کرے گی



اک بار زندگی جو ملی بے رخی کے ساتھ
دیکھا نہ پھر کسی نے ہمیں زندگی کے ساتھ

اے سنگ دل نہ کھیل مری بے بسی کے ساتھ
تاریخ تجھ کو یاد کرے گی بدی کے ساتھ

شہرہ جہاں میں جس کی وفا دشمنی کا ہے
باندھا ہے اپنے ہاتھ سے دامن اسی کے ساتھ

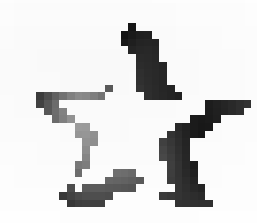
بدہ کشوں کے ظریف کا کھل جائے گا بھرم
ساقی کا التفات ہے دریادلی کے ساتھ

یہ راصل حیات ہے یہ فخر کائنات
اے زندگی مذاق نہ کر آدمی کے ساتھ

گنوا رہے ہیں عیب ہمارے جناب شیخ
شعلوں سے چھیڑ، پیر بن کاغذی کے ساتھ

کچھ احتجاج کرتی ہیں رہ رہ کے دھڑکنیں
کیا دل کو استحق نہیں ہے حس کے ساتھ

پڑتا ہے زندگی کا اثر شعر پر حقیقت
کردار کی بھی فکر کرو شاعری کے ساتھ



زندگی کیوں ہو گئی بارگراں کیسے کہیں
آپ ہی کی ہیں کرم فرمائیاں کیسے کہیں

لب ہلانا بھی ہے مشکل داستاں کیسے کہیں
بڑھ گئیں ہیں اس قدر پابندیوں کیسے کہیں

اور ہو جائے گا دشمن باغباں کیسے کہیں
کس نے پھونکا ہے ہمارا آشیں کیسے کہیں

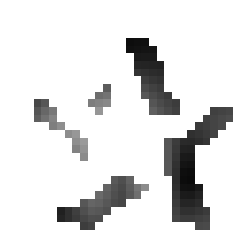
مدعی سے مل گیا ہے ترجموں کیسے کہیں
غیر کے ہاتھوں میں ہے اپنی زباں کیسے کہیں

اہل گلشن اب ہمارے نام سے واقف نہیں
ہم نے رکھی ہے بنائے گلستاں کیسے کہیں

خود بخود الفاظ میں ڈھنسی گئی دل کی صدا
تیرے دیوانوں نے سوچا ہی کہا کیسے کہیں

میش کوئی اصل میں ہے مرگ سہانی کا نام
جان کے آزار کو آرام جاں کیسے کہیں

دل کے ہیں یہ تپہ کمر ڈلی غزل ہم نے حقیقت
سوچتے ہی رہ گئے اہل زباں کیسے کہیں



اے شیخِ حرم اب کوئی پیغامِ عمل دے
یہ لاکھ دعاؤں کی دعا میرے لئے ہے

ہر بُت کو جہاں بندہ نوازی کا ہے دعویٰ
مسموم وہاں آبِ دہوا میرے لئے ہے

مظلوم تھا میں مجھ کو ہی ٹھہراتے ہیں مجرم
یہ فلسفہ جرم و سزا میرے لئے ہے

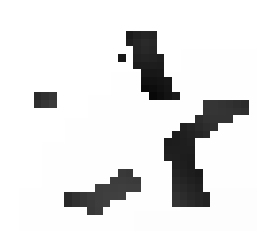
دنیا مجھے بے یار و مددگار نہ سمجھے
کوئی نہ کسی میرا خدا میرے لئے ہے

ڈر ہے کہیں پھر کفر کی جانب نہ پٹ جاؤں
اب تک دربت خانہ گھلا میرے لئے ہے

ہو جاؤں گا اک روز یونہی نذر تعافل
تدبیر 'نہ کوشش' نہ دعا میرے لئے ہے

میں حق کا سپاہی ہوں تماشائی نہیں ہوں
معرکہ کرب و ہلا میرے لئے ہے

★ ★



اسرارِ مجتہ پہ گھٹنے لگے کائنات کے
تسے کر رہا ہوں مرے عرفانِ ذات کے

تجور یہ کہہ رہے ہیں ترے انکشاف کے
لے پڑیں گے اور سکونِ حیات کے

راہِ نجات پوچھئے ان رہبروں سے کیا
یہ لوگ تو غلام ہیں خود خوابشت کے

ہر آن سامنے ہو اگر مقصدِ حیات
صدیوں سے بھی دراز ہیں مے حیات کے

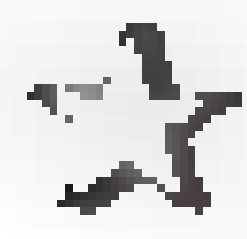
میں داستانِ درد ہوں تاریخِ کرب ہوں
سارے وجود پر ہیں نشانِ حادثات کے

یہ خون ایک مردِ مجاہد کا خون ہے
پھوٹیں گے قشرے قشرے سے چشمے حیات کے

اتنی عجیب، ایسی حسین، اس قدر عظیم
بیچھے ضرور ہے کوئی اس کائنات کے

جس کو ہوس تھی عمرِ خضر کی وہ بد نصیب
نزدیک جا کے مر گئے آبِ حیات کے

چھ اکتسابِ نور کریں ان سے اے حفیظ
مہماں مہ و نجوم ہیں بس رات رات کے



اگرچہ کوئی گرائی نہیں متھکن بھی نہیں
جو دل کی جان ہے دل میں وہ بچپن بھی نہیں

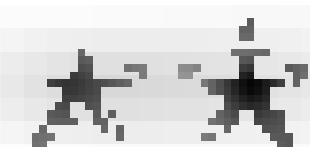
گلے لگائیے بس آدمی سمجھ کے ہمیں
ہماری کوئی زباں بھی نہیں وطن بھی نہیں

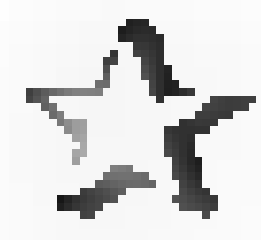
انہیں بھی شوق ہوا انجمن پہ چھانے کا
ابھی جو وقتِ آدابِ انجمن بھی نہیں

وطن پرست نہیں ہوں یہ اور بات مگر
خدا گواہ کہ میں دشمنِ وطن بھی نہیں

نہیں ہے جس کی نگاہوں میں وسعت کو نین
مری نظر میں وہ شاستِ وطن بھی نہیں

کوئی زباں ہی نہ سمجھے تو کس سے بات کرے
حفیظ ویسے تو کچھ ایسا کم سخن بھی نہیں





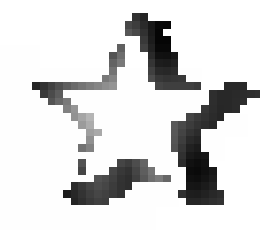
ہزار جہل مرکب اور آگہی تنہا
جواب دے گی اندھیروں کو روشنی تنہا

بنے گا اپنے ہی سائے کی جان کا دشمن
اگر بچا کبھی دنیا میں آدمی تنہا

دعا کرو کہ نہ مر جائے آدمی کا ضمیر
بچھانے والے بہت اور روشنی تنہا

تکلفات سے آسودگی نہیں ملتی
سوں دل کی ضمانت ہے سادگی تنہا

خدا آ رہا ہے شہ افق کی لہجہ رہ جائے
مداہتوں کے مقابل ہے دوستی تنہا



جانے کب مہرباں موسم ہو سماں کب بدلے
آؤ کچھ کر کے دکھائیں انہی حالت کے ساتھ

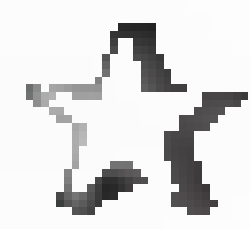
اب یہ دنیا کو اندھیروں کے سوا کیا دے گی
رات نے عہدِ وفا کر لیا ظلمات کے ساتھ

وصف جو کچھ ہے مری بات میں ہے مجھ میں نہیں
آپ ہرگز نہ ہوں وابستہ مری ذات کے ساتھ

بار مانی ہی نہیں میں نے اندھیروں سے کبھی
آج تک برسرِ پیکار ہوں ظلمات کے ساتھ

کیسی الجھن میں پھنسیا مجھے تُو نے اے در
خونِ رسوائی بھی ہے شوقِ ملاقات کے ساتھ





پہلے تو آستینوں میں کچھ سانپ پالنے
 بانہیں پھر آپ اپنی ہی گردن میں ڈالنے

ہر مرحلے پہ جان کو خطرے میں ڈالنے
 یعنی حیات کا کوئی مصرف نکالنے

نقصانِ جان و مال پہ رونا فصوص ہے
 ہر غم کو انقلاب کے قالب میں ڈھالنے

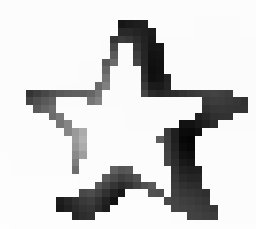
سب مسخرے نے آپ کو قاتل بنا دیا
 دشمن بن گئے، کبھی مخنجر سنبھالنے

اندھے دھڑکتے اپنے مرنے دشمنی میں وہ
 شہداء بن گئے، وہاں کہ دشمن جھالنے

ظالم ہماری آن سے واقف نہیں ہے تو
جھکنا نہیں قبول کیا، سر کٹا لئے

اس دور میں یہی تو ہے ہر مسئلے کا حل
ہر مسئلے کو اور بھی الجھن میں ڈالئے

دھندل گئے ہیں نقشِ خموص، فا حفیظ
اپنے لہو کے رنگ سے ان کو اُجالئے



نظریں تو کر رہی تھیں نظاروں سے گفتگو
دامن نے بڑھ کے چھیڑ دی خاروں سے گفتگو

سب قمقموں کے ساتھ ہیں سب چچھوں کے ساتھ
کرتا ہے کون درد کے ماروں سے گفتگو

کٹنی ہے کٹ ہی جائے گی آخر شبِ فراق
ہوگی تمام رات ستاروں سے گفتگو

وہ لوگ جن کو جیب و گریباں عزیز ہیں
کس منہ سے کر سکیں تے سہاروں سے گفتگو

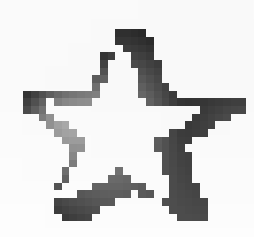
اب آپ مہربانی کی زحمت نہ کیجئے
ایسی ہی کچھ ہوئی ہے سہاروں سے گفتگو

ہٹ کر رہِ ستم سے کیجے پہ رکھ کے ہاتھ
کوئی کرے تو سینہ فگاروں سے گفتگو

اک راہ اب یہی ہے کہ قیشہ اٹھائیے
ناکام ہو گئی ہے حصاروں سے گفتگو

دل میں اتر گئی ہے غزل کے 'ادا حفیظ'
کرتی ہے کیا لطیف اشاروں سے گفتگو





فرعونیت کی راہ پہ جس وقت آئے ہیں
لوگوں نے اپنے آپ کو سجدے کرائے ہیں

ایمان کی تو یہ ہے کہ عہد شباب میں
بہمت بھی مہ رخوں کے بہت دل دھائے ہیں

پہلے بوس پرست تھے اب ہیں وفا پرست
ہم کوئی اور سے تر نزدیک آئے ہیں

گتہ بہ باغباؤں کے پھولوں کے نام سے
اب رنگ وید کے جال چمن میں پھکے ہیں

کہہ تو دیا ہے آخری دم تک لڑیں گے ہم
اے انقلاب ہم پہ شہیدوں کے سائے ہیں

اب مال ہی عزیز نہ پیاری ہے جان ہی
ایمان لائے ہیں تو بس ایمان لائے ہیں

کھلتے ہیں انکشاف کے دوران سے اے حفیظ
فطرت کے جو لطیف اشعارے کنائے ہیں



یہ کیا خبر تھی اجل کے سپرد کر دے گا
اُسے گماں تھا شفا اُس کو چہرہ گر دے گا

یہ میرا ذوقِ بُرد آزمائی میرے لئے
کوئی عدو کوئی دشمن تلاش کر دے گا

اگرچہ مجھ پہ بہت مہربان ہے صیاد
بلندیوں پہ نظر کی تو پر کتر دے گا

وہ زندگی کی ضمانت تو دے رہا ہے مگر
مری شناخت کو قسطوں میں قتل کر دے گا

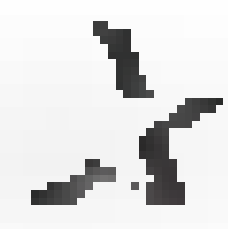
بشر کو ایسے مسائل ہیں آج کل درپیش
ہو شب کو سوچنے بیٹھا تو صبح کر دے گا

جو کہ رہا ہے قسم کھا کے ”بے ضرر ہوں میں“
وہ ایک روز اچانک ہی وار کر دے گا

میں ڈر رہا ہوں بہت اس کی سادہ لوحی سے
مرے خائف کوئی اس کے کان بھر دے گا

اب ایسا لگنے لگا ہے کہ جیسے کمپیوٹر
فلک کے سارے ستارے شمار کر دے گا

حفیظ مجھ کو فرشتہ کہے گی جب دنیا
مرا ضمیر مجھے سنگ سار کر دے گا



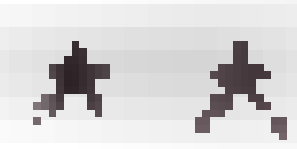
کیسی دیوار اور کیا کہہ سار
جذبہ شوق آ بروئے کار

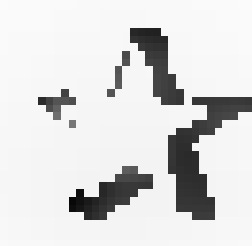
تم سے کیسے نبھے مری سرکار
تم خوشامد پسند میں خوددار

علم و فن، عقل و ہوش سب ہیکار
کچھ نہیں ہے اگر نہیں کردار

ہوئی اب کے زمانے میں
موت آسان زندگی دشوار

کون بیٹھے ہمارے سائے میں
ہم ہیں بڑی ہوئی سی اب دیوار





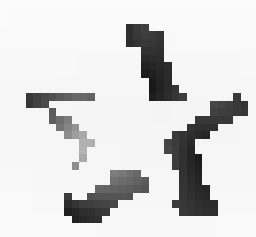
بے لوث محبت کا حق اس طرح ادا کر
امیدِ وفا رکھ نہ جفاؤں کا گلہ کر

اب عقل سے انسان پریشان بہت ہے
رکھ دے نہ کہیں عقل ہی دیوانہ بنا کر

اب ان سے بھی اضرارِ حقیقت نہیں ہوتا
چہرے بھی دعا باز ہیں چہرے نہ پڑھا کر

محسوس یہ کرتے ہی نہیں درد کسی کا
دوست جنہیں بخشی ہے انہیں دل بھی سٹا کر





چاہتے ہیں کہ میں مرجاؤں قضا سے پہلے
میرے غمخوار جو دیتے تھے دلا سے پہلے

میں نے ہی توڑا سے یہ سما ہوا سنا
کوئی آواز نہ تھی میری نوا سے پہلے

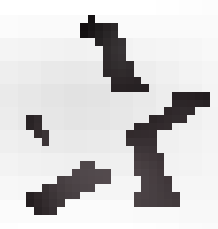
خالی ہاتھ سگیا میں لوٹ کے الٹے پاؤں
س نے حسن جمایا جو عین سے پہلے

یہ نہ ہو اس پہ سب کے کماں بونے لگے
دیکھنا یہ کس کے خمار ان سے پہلے

عقل نے کر دیا اربابِ خرد کو پاگل
مشقی پوچھتے ہیں کیا تھا خدا سے پہلے

بعد کی باتیں ہیں سب ناز و ادا، حسن و جمال
واسطہ مجھ کو پڑا اس کی حیا سے پہلے

تجربہ یہ بھی کریں آپ کسی روز حفیظ
اعتراف اپنے گناہوں کا دعا سے پہلے



رنگ پر اپنے غم جب آتا ہے
آؤں تفتھے لگاتا ہے

جب وفا پر نکھر آتا ہے
مشق سے حسن باہ جاتا ہے

شہر واو ای محبت میں
عہد کا بھی مقام آتا ہے

مجھ کو غم ہے کہ تیری یادوں کا
سہرہ نوٹ نوٹ جاتا ہے

اب کہاں تک سنبھلے دل کو
بائے کیوں ڈوب ڈوب جاتا ہے

بے قراری کا بہتہ کرو
ہاں اسی سے سکون پاتا ہے

حال کیا آدمی کا پوچھو ہو
ٹھوکر میں زندگی کی کھاتا ہے

نہیں معلوم کون اور کہاں؟
کوئی جیسے مجھے بلاتا ہے

اور رسوا کرے گا عذرِ گناہ
داغ دھونے سے پھیل جاتا ہے

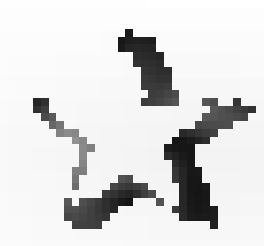
ساتھ جب چھوڑتی ہے خودداری
خودکشی کا مقام آتا ہے

ہم کبھی سرنگوں نہیں ہونگے
جی! ہمیں سرکشانا آتا ہے

زندہ رہنا ہے جس کو وہ فنکار
فن کو خونِ جگر پلاتا ہے

دین سے بھی نہیں ہے دُور حفیظ
شاعری سے بھی رشتہ ناتہ ہے





احباب سے کہہ دو ذرا دامن کو بچائیں
میں ڈوب رہا ہوں مرے نزدیک نہ آئیں

کیا اب بھی مرے درد کا دریا نہیں ہوگا؟
اللہ مرے حال پہ روتی ہیں دعائیں

ممکن نہیں دخل ان کی مشیت میں کسی کا
مختار ہیں 'مالک ہیں' بگاڑیں کہ بنائیں

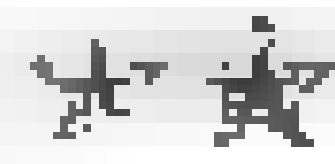
آتا ہی تھا آ ہی کیا یہ مرحلہ آخر
پہانہ نہ کریں جات کی 'یہاں بچائیں

س دور کے عینی تو یہی سوچ رہے ہیں
بہ زخم کو کس طہ ج سے ناسور بنائیں

اے چارہ گر اعجاز دکھا چارہ گری کا
جو روتے ہوئے آتے ہیں بنتے ہوئے جائیں

مشکل تو ہے یہ کام، مگر کام یہی ہے
اس دور کے انسان کو انسان بنائیں

اچھی ہے یہی سوچ حفیظ! اپنی نظر میں
دنیا سے ڈریں اور نہ دنیا کو ڈرائیں



☆

آپ جو برا بھی دیں ٹھیک سے مناسب ہے
ہاں میں ایک باغی ہوں میرا قتل واجب ہے

شرعوں سے مت پوچھو رہنماؤں سے پوچھو
رنگ کیوں سیاست کا شاعری پہ غائب ہے

باقدر رہنے کو برقرار رہنے کو
جنگ بھی ضروری ہے صلح بھی مناسب ہے

اگر عمر والا ہوا لکھ فضل والا ہو
معتبر نہیں ہے دوشہ کا جو صاحب ہے

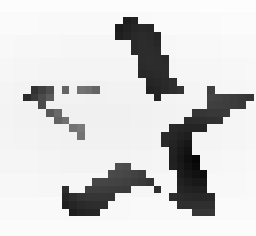
میر کی لکھی تے بوس کو میرے رشتے کا
مختلف ہے بیان تمام جانب ہے

کوستے ہیں پچارے گردشِ زمانہ کو
طرحدار لوگوں کو بس غمِ مراتب ہے

بھول کو بزرگوں کی بھول ہی کہا جائے
ساتھ ہی مگر ان کا احترام واجب ہے

سچ ہے اونچا سنتی ہیں اے حفیظ سرکاریں
کچھ خبر نہیں ان کو جن سے تُو مخاطب ہے





عمر یونہی گزر نہ جائے کہیں
راگیاں یہ سفر نہ جائے کہیں

پھینک دیجے اتار کر خود ہی
تاج کے ساتھ سر نہ جائے کہیں

وار موڑی پہ ہو تو کاری ہو
پوٹ کھا کر پتھر نہ جائے کہیں

پہلے بے چارے پر ستم توڑا
اب یہ ڈر ہے کہ مر نہ جائے کہیں

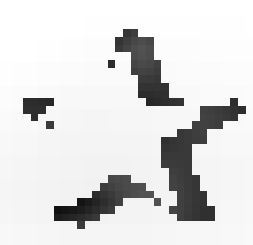
کس نے کل کر دے گلوں کے چراغ
شک ترے حسن پر نہ جائے کہیں

دل کو ہم مان لیں سعادت مند
بے اجازت اگر نہ جائے کہیں

ایک چہرے پہ ان گنت چہرے
اعتبار نظر نہ جائے کہیں

میرے دشمن کے وار کو روکو
مجھ پہ احسان کر نہ جائے کہیں

کاروباری مشاعروں میں حفیظ
آبروئے ہنر نہ جائے کہیں



خوف سے جب سناٹا ہوگا
میری زباں پر نعرہ ہوگا

آخر تو تو میں میں ہوگی
رخت جب اک سہیہ ہوگا
ق

کن تو یہ کر ہم سب کا ہے
کل یہ تیرے میرے ہوتا

کیوں سنتے ہو چپچکی کی
ہوتا کوئی دکھیرا ہوتا

ایک کچھ لیت تو نہیں ہے
یہ یہ تیری ہے میری ہوتا

کوئی کاری ضرب لگائے
یوں یہ دور نہ سیدھا ہوگا

اس کی دنیا اللہ اکبر
جانے وہ خود کیسا ہوگا

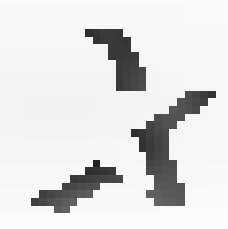
کس کو یقین آئے گا یارو
غالب بے استاد ہوگا

اپنے تو پھر اپنے ٹھہرے
غیر کو بھی اپنانا ہوگا

یہ دنیا جنت نہ بنے گی
جب تک دل نہ کشادہ ہوگا

چارہ گر تو قاتل نکلا
ہم سمجھے تھے مسی ہوگا

کھویا کھویا سا رہتا ہے
تم نے حفیظ کو دیکھ ہوگا



جب بھی آواز کوئی شمعہ نوا دیتا ہے
آگ ہ برف کے پتھر میں لگا دیتا ہے

چاک وہاں سکوں اور بڑھنا دیتا ہے
جائے تسکین کے پردے میں وہ کیا دیتا ہے

تشنہ میں تو کبھی بات نہ پوچھی اس نے
اب سمندر بھی دو دیتا ہے تو کیا دیتا ہے

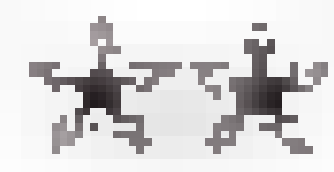
انتخاب کیا کیا تو کیا ہے بے یمن
دیکھنے کے لیے یہ نہایت کیا دیتا ہے

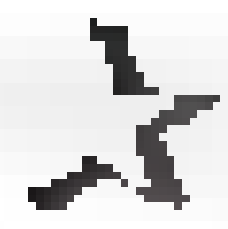
تو مینا میں بوائے، منسوب ہے
نہاں رہی جوان و مراد دیتا ہے

کیا دیا آپ نے بھوکوں کو فریبوں کے سوا
میرا کردار صلیبوں کو غذا دیتا ہے

مجھ سے کہتا ہے کہ اس سے تری شہرت ہوگی
میرا ناقد مرے عیبوں کو ہوا دیتا ہے

ایسے اندیشہ انجام کو کیا کہئے حفیظ
چاہتا ہوں کبھی ہنسنا تو رُلا دیتا ہے





حرمِ حسن کی درہنچوں کا کیا کہنا
میں سنبھل رہا تھا اور باریب جیسا تھا

شریف بزم تھا لیکن نظر جھکانے ہو
وہ بے نیاز نہ تھا بے نیاز جیسا تھا

میں بات سنتا رہا رون قصص کرتی رہی
نہ ہوا پہ کوئی جبہ رہا جیسا تھا

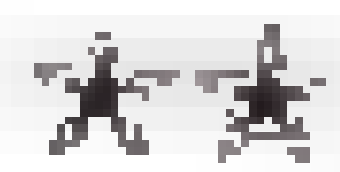
کی سنے سے بچی حرفِ بزمی نہ نہ
نہ اس موت ہی میں کا قہار جیسا تھا

وہ خود بخود مگر دل بڑا نہ تھا اس کا
مٹنے کا جو سمندر رہا اب جیسا تھا

گزار کر تو دکھائے مری طرح کوئی
ترس رہا تھا مگر فیضیاب جیسا تھا

پسند کس کی تھی اظہار کس کے منہ سے ہوا
یہ انتخاب نہ تھا انتخاب جیسا تھا

ہمارے آگے نہ کچے حقیقت کی تعریف
ہمیں خبر ہے وہ خانہ خراب جیسا تھا



ۛ

زمانے کی زد سے چاؤ تو جانیں
سلامت رہے رکھ رکھاؤ تو جانیں

یہ کوشش نشینی تو اک بُزدلی ہے
نظر زندگی سے ملاؤ تو جانیں

علاقہ ہے یہ حضرت محتسب کا
یہاں بھی اگر لڑکھڑاؤ تو جانیں

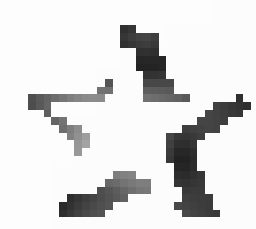
ہمارے جو قلب بن نہ جائے
نہیں وہی ایک بتاؤ تو جانیں

غریبوں کا خوں جن کے منہ لگ گیا ہے
اگر ان سے توبہ کراؤ تو جانیں

جو پوچھا کہ کیا ہے وفا؟ ہنس کے بولے
بتاؤ تو جانیں، دکھاؤ تو جانیں

حقیقت آج انسانیت مر رہی ہے
کسی طرح اس کو بچاؤ تو جانیں





نور یقیں سے خلی رہ کر گمراہی پھیلائے گا
دل کا کوئی دین نہ مذہب دل کیا راہ دکھائے گا

کیوں مظلوم کے آنسو پوچھیں صبر کی کیوں تقیین کریں
ب چہرہ کب تک روے گا آخر چپ ہو جائے گا

ہم بھی تو کچھ سوچیں یارہ مستقبل کے بارے میں
یہ تو کوئی سوچ نہیں ”جو ہونا ہے ہو جائے گا“

منہ نہ کائے کاب مجھ کو یہ دھوکا ہے اس کا حقیقتاً
لیکن میرا دل کہتا ہے وہ خود ہاتھ بڑھائے گا



۲

بہیں قفس سا کبھی آشیں سا گتا ہے
یہ میرا گھر مجھے ہندوستان سا لگتا ہے

اس اجنبی سے سوال کرم کروں نہ کروں
یہ دیکھنے میں تو کچھ مہرباں سا لگتا ہے

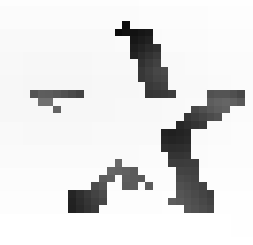
کبھی یہ ٹھوس حقیقت کی شکل میں ہوگا
ہمارا خواب ابھی تو دُھواں سا لگتا ہے

میں اُس کو دیکھ کے گھبرا رہا ہوں محفل میں
وہ آدمی جو مرا رازداں سا لگتا ہے

یہ جانتا ہوں کہ فانی ہوں پھر بھی جانے کیوں
مرا وجود مجھے جاوداں سا لگتا ہے

یہ کیا مقام ہے یارو کہ آج ہر انعام
خدا گواہ مجھے امتحان سا لگتا ہے

دوست نہیں ہے تو سب کچھ ہے میرے پاس حفیظ
غریب خانہ بھی جنت نشاں سا لگتا ہے



راو روکیں گے دشت و دریا کیا
عزم کے سامنے ہمالا کیا

اس کی توفیق ہی سے ہے سب کچھ
ورنہ میں کیا مرا اردہ کیا

یوند بھر میں نہال ہو جاؤں
وہ نوازیں تو کم زیادہ کیا

آدمی کو کہیں قرار نہیں
بڑھ گئی حد سے حُبِ دنیا کیا

برہنِ موبنا ہے شکر و سپاس
اس سے بڑھ کر کوئی وظیفہ کیا

جب یہ طے ہے کہ بے مثال ہے وہ
پھر یہ تشبیہ و استعارہ کیا

سُن کہا اور مَن گئی دنیا
اس کہانی کی روپ ریکھا کیا

میرے پیچھے پڑی ہے کیوں دنیا
مجھ کو دنیا سے لینا دینا کیا

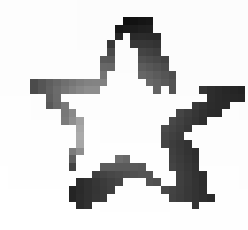
سب مری داستاں کے ٹکڑے ہیں
کوٹ کیا، خون کیا، خرابہ کیا

آج دونوں میں کوئی فرق نہیں
مشتر قتل کیا تماشہ کیا

عقل حیران ہے پریشاں ہے
ہو گیا زندگی کا نقشہ کیا

ہم خیالی نہیں تو سچے بھی نہیں
ہم نوالہ و ہم پیالہ کیا

یہ نیا عامی نظام حفیظ
کیا سمجھتے تھے اور نکد کیا



آئے ہی جاتے ہیں لے کر جانوں کے نذرانے اور
مر جانے سے کم نہیں ہوتے بڑھتے ہیں پروانے اور

ایک طرف سرکارِ مذمت کرتی ہے مویشی کی
ایک طرف کھلتے جاتے ہیں سرکاری مے خانے اور

قوم پرستی نام رکھا ہے قوی بے ایمانی کا
پینے کے پیانے اور ہیں دینے کے پیانے اور

اب تو یہ ٹھانی ہے ہم نے ظالم کو لٹکاریں گے
خاموشی سے ظلم سے تو ظلم کسے دنیا نے اور

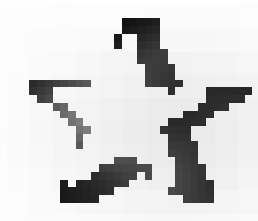
ہمدردی سے، غمخواری سے جس کا دامن خالی ہو
سیم و زر کی اس دنیا پر اک ٹھوکر دیوانے اور

میر کی وفاداری کا، میر کی خدمت کا، قربانی کا
کیا دیتی انعام مجھے لازم دے دینا نے اور

قادر مستحق کو بھولے ہیں، غم و ہنر پر پھولے ہیں
جیسے جیسے عقل بڑھتے ہیں بھگت گئے فرزائے اور

نڈیشوں کی اچھن میں پڑتے ہی نہیں ارباب وفا
سید کی چٹی راہ یقیں کی وہم کے تانے بانے اور

مجھ کو بننے کا نے والا کہتے ہیں سب لوگ حقیقت
کوئی میرے اندر جھانکے کوئی مجھے پہچانے اور



ہر ایک چیز ہے منظر تری خدائی کی
مرے خدا! کوئی حد بھی ہے خود نمائی کی

دوا سے پہلے شفا کا سرور آئے گا
ذرا ہوا تو چلے درد آشنائی کی

ہوس کے رحم و کرم پر خدا نے چھوڑ دیا
جب آدمی نے محبت سے بے وفائی کی

بھی سے ٹوٹ کے ملنے کو چاہتا ہے دل
قریب آگئی شاید گھڑی جدائی کی

سوال کے وہ کبھی منتظر نہیں ہوتے
زباں سمجھتے ہیں جو لوگ بے نوائی کی

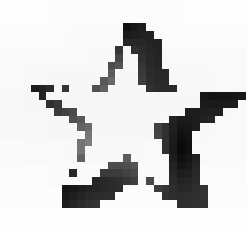
کسی رئیس کے در پر بھی جا کے کیا ہوگا
صلاحیت ہی نہیں ہم میں جب گدائی کی

یہی مقام ہے اے دوست خودشناسی کا
ہنسی اڑانے لگے لوگ خود ستائی کی

کرم سے ہاتھ جو اہل کرم نے کھینچ لیا
ہمارے ساتھ بُرائی نہیں بھلائی کی

نہیں تو کون یہاں سُن رہا تھا میری بات
جنوں سے مصلحتاً میں نے آشنائی کی

حفیظ آپ کی خاطر ہوا ہے یہ اعلان
کہ میسرے میں اجازت ہے پارسائی کی



نازِ اہلِ کرم اٹھائیں کیا
بار بار ان کے در پہ جائیں کیا

چوٹ کمانے سے ہچکچائیں کیا
کچھ نہ کھوئیں اگر تو پائیں کیا

مقتلوں کو نوازنے والے
محتلوں میں غزل سنائیں کیا

خوں رلاتی ہے تیری یاد جمیں*
شعر کے پھول مسکرائیں کیا

کوئی پکڑے ہے دل جگر کوئی
چل پڑیں درد کی ہوائیں کیا

* جمیں میرٹھی مرحوم

میتوی ہو گئی شکستِ جام
مشورہ دے گئیں گھٹائیں کیا

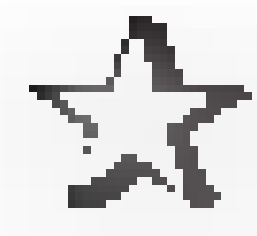
اب وہ شرمندہ ہیں جفاؤں پر
کام کرنے لگیں وفائیں کیا

ہم بہت تھک گئے ہیں اے دیوار
تیرے سائے میں بیٹھ جائیں کیا

ذکرِ زُگس کیا تھا ہم نے ہی
تیری آنکھوں کو منہ دکھائیں کیا

تختہ دار تک تو آ پہنچے
اور آگے قدم بڑھائیں کیا

دیجئے جان بنتے بنتے حفیظ
دشمن جاں سے التجائیں کیا



ریش کا نیتا ووٹ کی بھٹشا بھٹن دیکر مانگے ہے
یعنی ہمارے قتل کو ظالم ہم سے ہی بھینجنا مانگے ہے

اُس کو پکڑو اُس کو مارو جس نے جگایا ہے اس کو
یہ فٹ پاتھ پہ سونے والا رہنے کو گھر مانگے ہے

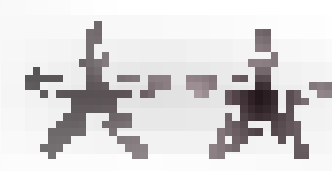
پہلے تو برباد کرے ہے ہم ہر سا کر شہروں کو
تعمیروں کے ٹھیکے بھی پھر حملہ آور مانگے ہے

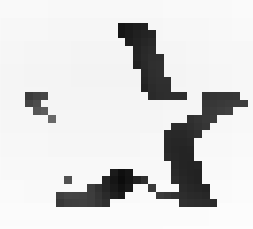
بارا ہوں تو دوست بھی میرے دشمن ہوتے جاتے ہیں
اب میری تنوار ہی مجھ سے خود میرا سر مانگے ہے

مجبوری اور پیشہ وری کی یہ زندہ تصویریں ہیں
اک چپ ہے دامن پھیلے اک چلا کر مانگے ہے

کنجوسی موذی کی فطرت اور ہوس شیوہ اُس کا
مشکل سے اک قطرہ دے ہے اور سمندر مانگے ہے

اپنے اپنے ڈھنگ سے شاعر داد طلب کرتے ہیں حفیظ
کوئی ڈرامہ بازی کر کے کوئی گاکر مانگے ہے





محشر میں کانپتے ہیں ستر الگ الگ
جانا ہے پیشِ داور محشر الگ الگ

جب رات ہو گئی تو فنک پر پچھالے
تاروں نے اپنے نور کے بستر الگ الگ

بھاشن فساد کے کبھی تقریر امن کی
جادوگروں کو یاد ہیں منتر الگ الگ

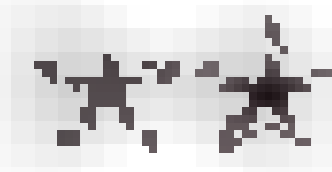
یکجا نہ ہو سکیں گے یہ رہبر بڑے بڑے
ہیں خاص پچھلیوں کے سمندر الگ الگ

شاید انا پسند بہت ہیں یہاں کے رند
اس میکدے میں سب کے ہیں مہاجر الگ الگ

یلغار ایک ہو کے مجھ ہی پر کریں گے سب
خیمے الگ الگ سہی لشکر الگ الگ

اس بد نصیب شہر میں چلتے ہیں آدمی
اک دوسرے کے سہائے سے بچ کر الگ الگ

مل بیٹھنے کی بات کریں کیسے اے حفیظ
ناراض دوستوں کے ہیں تیور الگ الگ



☆

کیا بُرا وقت ہے مفلسوں کے لئے
خون پچا گیا روٹیوں کے لئے

میرا غم خوار مجھ سے یہ کہنے لگا
میرا دامن نہیں آنسوؤں کے لئے

آج مردم شناسوں کو کیا ہو گیا
وگ جھکتے ہیں بہروپیوں کے لئے

اے کے نام خدا جان پر کھیل جا
بزدلوں میں نہ جا مشوروں کے لئے

پٹریوں کی ہمیں اب ضرورت نہیں
ہم کفن چاہتے ہیں سروں کے لئے

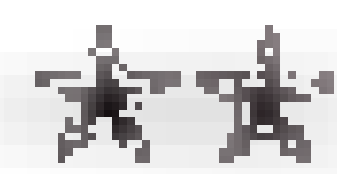
گنگناتا چلا جاؤں گا وار پر
میری غزلیں نہیں محفلوں کے لئے

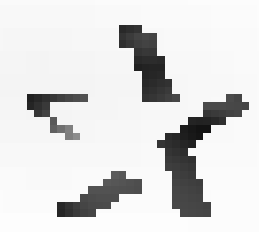
محفلوں کے لئے تو بہت ہیں مگر
شمعیں متی نہیں اب گھروں کے لئے

ایک بنتِ حیا کو یہ کہنا پڑا
میں نہیں ہوں تماشائیوں کے لئے

اے خدا کیا یہی حکم ہے اب ترا
مسجدیں چھوڑ دیں ہم بتوں کے لئے

خیر خواہی کے جذبات رکھے حفیظ
دوستوں کے لئے دشمنوں کے لئے





جتنی شمعیں تھیں سب بجھ گئیں
روشنی دے چراغ یقیں

بار بار گفتگوئیں ہوئیں
مسئلہ ہے وہیں کا وہیں

تم جوابِ وفا دو نہ دو
اس سے کچھ فرق پڑتا نہیں

راہِ زن سوچ میں پڑ گئے
میں نے لٹ کر دعائیں جو دیں

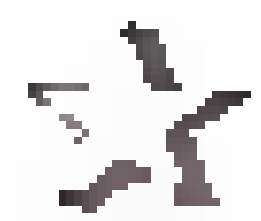
تیرے دامن سے ہاؤس ہوں میں
میرے آنکھوں میں آنسو نہیں

جب ساروں نے طعنے دئے
ہم نے بیساکھیاں پھینک دیں

تجریوں سے بھی کچھ سیکھتے
آپ نے بس کتابیں پڑھیں

جب کہا میں نے میں بھی ہوں کچھ
خامیاں مجھ پہ بننے لگیں

میں نے واللہ میرے وطن
تجھ کو چاہا ہے پوجا نہیں



پا کر چمن اگر آیا بھی کتنی دیر کو آئے گا
نشہ ک آوارہ پیچھے چمے گا اڑ جائے گا

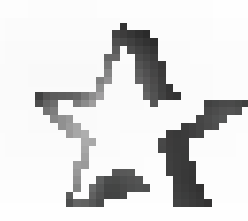
منظر کی تکمیل نہ ہوگی تنہا مجھ سے فنکارو!
دھکے گیت تو میں گا دوں گا آنسو کون بہائے گا

ایک نئی کو اپنا سمجھ کر مرضِ حال کی ٹھانی ہے
یر کی دس کہتا ہے پگے کا سر بھی چمن جائے گا

میر سمندر پار سفر پر جاتا ایک قیامت ہے
جیسے ہر چہرے پہ کما ہو میرے لئے کیا مانے گا

جات جات پوچھ رہا ہے امن کے رکھواؤں سے حفیظ
کیوں بنی کیا ہم لوگوں سے میرے کھ خالی ہو جائے گا





دل میں بس تھا میرے جو دار و رسن کا حسن
الجھا سکا نہ زلفِ شکن در شکن کا حسن

آلودگی نے چھین لی پانی کی آب و تاب
صنعت کی نذر ہو گیا گنگ و جمن کا حسن

خود غرضیوں کی آگ یہاں تک پہنچ گئی
اہلِ وطن کی زد پہ ہے اب خود وطن کا حسن

نا اہلیوں کے داغ لئے ہے روشِ روش
مالی نے خود تباہ کیا ہے چمن کا حسن

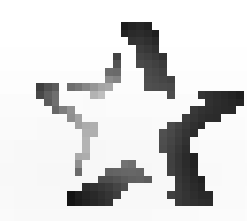
تجھ سے تو کچھ غرض نہیں، ہاں دیکھتے ہیں ہم
کوچے میں تیرے بیٹھ کے اپنی تسکین کا حسن

تا تیرِ ناپ تول سے آگے کی بات ہے
 پی کشیں بتا نہ سکیں گی سخن کا حسن

احسن درد و غم کا، مرے فکر و فن پہ ہے
 نکسر ہے درد و غم سے مرے فکر و فن کا حسن

سوز و گداز کی بھی ضرورت سے اے حفیظ
 کچھ رنگ و نور ہی سے نہیں انجمن کا حسن





دشمن کو یوں کہوں کہ مرے قاتلوں میں تھا
خود میرا ہاتھ ہی مرے بربادیوں میں تھا

تیرا گماں ہوا نہ کسی اور پر کبھی
آہنگ ایک خاص تری دستکوں میں تھا

جب بحث چھڑ گئی تو وہ خاموش ہو گیا
اس کا تمام علم تو الماریوں میں تھا

بے رحم حادثے نے اسے کیا بنا دیا
اس شخص کا شمار تو لالہ رخوں میں تھا

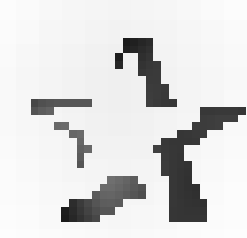
جذبہ طلب کا کم نہ کسی دور میں ہوا
جو عسرتوں میں تھا وہی خوشیوں میں تھا

پھر سچ پر ٹھہرتے بھی کیوں اہل جستجو
جب گوہر مراد ہی گہرائیوں میں تھا

دیکھا ہے ہم نے جشن بھی شہرت مآب کا
بے زاریوں کا رنگ پذیرائیوں میں تھا

یوں بھی سنور گئی ہے غزال خود بخود کبھی
کچھ حسن تھار دیف میں کچھ قافیوں میں تھا

رہتے ہیں اہل فکر و نظر کیوں حفیظ کو
دانش وروں میں تھانہ وہ نکتہ رسوں میں تھا



عجیب لوگ ہیں کیا خوب منصفی کی ہے
ہمارے قتل کو کہتے ہیں خود کشی کی ہے

یہ بانگین ہے ہمارا کہ ظلم پر ہم نے
بجائے نالہ و فریاد شاعری کی ہے

ذرا سے پاؤں بھگوئے تھے جا کے دریا پر
غرور یہ ہے کہ ہم نے شناوری کی ہے

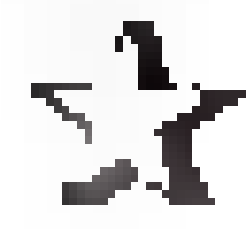
کہیں چمن میں نئی پود کو جگہ نہ ملے
یہ سوچ اصل میں احساسِ کمتری کی ہے

اُسی لہو میں تمھارا سفینہ ڈوبے گا
یہ قتلِ عام نہیں تم نے خودکشی کی ہے

ہمارے قدر کرو پودھوں کے چاند ہیں ہم
خود اپنے داغ دکھانے کو روشنی کی ہے

اداسیوں کو حفیظ آپ اپنے گھر رکھیں
کہ انجمن کو ضرورت شگفتگی کی ہے

★★



نکتہ چیں اچھا لگا ہے طعنہ زن اچھا لگا
وہ نرالا بت ہوں جس کو بت شکن اچھا لگا

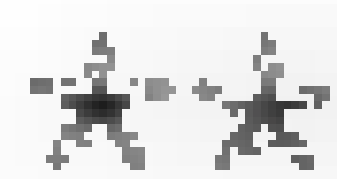
کروفر کی زندگی پر موت کو ترجیح دی
مجھ کو درباری قباؤں سے کفن اچھا لگا

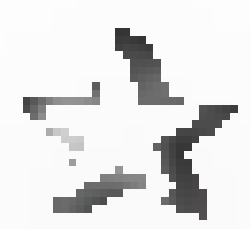
شاعری اک درد بھی ہے درد کا پیغام بھی
یہ تڑپنے اور تڑپانے کا فن اچھا لگا

اپنی تعریفوں کے پل باندھے ہیں جس فنکار نے
شخصیت اچھی لگی اس کی نہ فن اچھا لگا

پیرہن کی میں نے جب تعریف کی، کہنے لگے
ہم تمہیں اچھے لگے یا پیرہن چھوٹا لگا

زندہ رہے دوسروں کو زندہ رہنے دیجئے
اے حفیظ اس طرح جینے کا چلن اچھا لگا





پھر رہے ہیں خود نمائی کو وہ بے پردہ کئے
اس ہوس نے کیسے کیسے خوہ و رسوا کئے

ہم ضرورت اور انا کی کشمکش دیکھا کئے
بیمبیک شکر یہ کئے دامن بھی پھیلا دئے

دیکھتے دیتے نہیں کچھ سوچنے دیتے نہیں
وہ جو بیٹے ہیں غلام و فکر پر قبضہ کئے

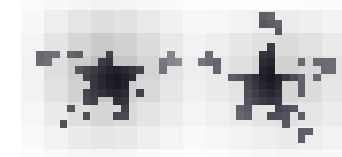
بزدلوں میں ، خوفزدہ ہو یوں حمیت کا جہاں
مددیں گزریں انہیں کس تک کو شہداء تے

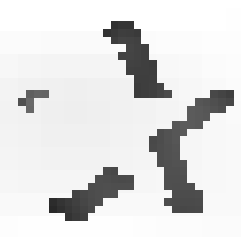
یہ نہ سننا یہ نہ پڑھنا یہ نہ من جانا کہیں
شائق کے وہ زب ان بندوں نے مانے

وار کو ان کے کبھی خاطر میں لیا ہی نہیں
کتنے دشمن میں نے اس تدبیر سے پسپا کئے

چاند کا کردار اپنایا ہے ہم نے دوستو!
داغ اپنے پاس رکھے روشنی بانٹا کئے

رشک مجھ کو بے ضمیروں پر نہیں آیا حفیظ
لاکھ میرے حال پر وہ طنز فرمایا کئے





بے حس دنیا کو حیرت ہے میری بے چینی پر کیوں
اب یہ کون ہٹائے سانسیں من جاتی ہیں شتر کیوں

وہ بھی ہم کو حال چکے ہیں ہم بھی ان کو بھول چکے
یادیں دستک دیتی ہیں تیرے دل سے دروازے پر کیوں

میں نے تیرے ہی کہا تھا کیل کھیل ہو جاؤں گا
بچتا رہتا ہوں پیار سے پیار کو اب شتر کیوں

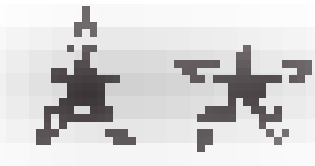
جیسے بچہ سر ہڈیاں سے تم سے تم تو جاؤ ہو
جس تم پر حال ہمارا پڑتا ہو پسند کر کیوں

نہیں جانتا ہو تو نیکی راحت اور کس کا آرام
میں انہیں دیکھتا ہوں حاکم ہو جاتے ہیں شتر کیوں

جتنے ”حق گفتار“ تھے کب کے حق کی خاطر قتل ہوئے
اے غیرت موجود ہے اب تک دوش پہ یہ میرا سر کیوں

صابر شاکر تو ہوں لیکن یہ بھی کہہ اٹھتا ہوں کبھی
کب تک پاؤں سیٹے رکھوں بڑھ نہیں جاتی چور کیوں

وہ تو میرا ماضی تھا اور یہ ہے میرا حال حفیظ
ایسے دلکش پس منظر کا اتنا بچپنک منظر کیوں



بحث کے موڑ میں ہوتے ہیں اگر دانشور
 سمجھے سمجھائے مسائل کو بھی الجھاتے ہیں

فکر و فن سے نہیں اٹیج کے شاعر کی شناخت
 اب یہ معیار ہے کیا لیتے ہیں کیا پاتے ہیں

ظلم کی اپنے تلافی وہ نہیں کرت حقیقتاً
 صرف ہمدردی کا اظہار کئے جاتے ہیں



ترے غم نے تپا کر رکھ دیا ہے
مجھے کندن بنا کر رکھ دیا ہے

یہاں آیا نہیں بھونچال کوئی
دھماکوں نے ہلا کر دکھ دیا ہے

مرے قتل کی فنکاری تو دیکھو
مرا لاشہ سجا کر رکھ دیا ہے

بُرا ان کو کہہ میں نے نہ اچھا
بس آئینہ دکھا کر رکھ دیا ہے

یہاں جب پتھر سے ان کو مسیحا
تو پتھر مسکرا کر رکھ دیا ہے

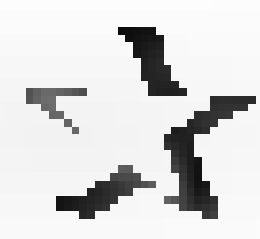
جلن اب تو زمانے کو نہ ہوگی
خوشی میں غم مہلا کر رکھ دیا ہے

ستم یاد آئے سب ایک ایک کر کے
خزانہ گن گننا کر رکھ دیا ہے

سلامت ہے مری توبہ ابھی تک
ابھی ساغر اٹھا کر رکھ دیا ہے

ہمارے عہد کے دانشوروں نے
ہمیں پاگل بنا کر رکھ دیا ہے

حقیت اب مجھ سے وہ تھے ہوئے ہیں
جو کہتے تھے مڑ کر رکھ دیا ہے



تمام رات آنسوؤں سے غم اُجالتا رہا
میں غم اجال اجال کر خوشی میں ڈھالتا رہا

جوان میری ہمتیں، بلند میرے حوصلے
حصار توڑتا رہا، کمند ڈالتا رہا

بہت ہی تلخ تجربہ تمھاری بزم میں ہوا
ہر آدمی مری انا کے بل نکالتا رہا

ہیں اتوائی گود کے پلے سب اس کے مسے
کسی کو حل نہیں کیا ہمیشہ ڈالتا رہا

ترے خاف اس لئے مری زباں نہ کھل سکی
میں اپنی خامیوں پہ بھی نگاہ ڈالتا رہا

خینچ کیا سناؤں اپنی خوبشوں کی داستان
پیا پیا کے دودھ کتنے سانپ پالتا رہا



توبہ توبہ الہی یہ کیا کہہ دیا
میں نے گھبرا کے بت کو خدا کہہ دیا

تیری وعدہ خلافی جو حد سے بڑھی
ہم نے جھوٹا تجھے بر ملا کہہ دیا

راہزن نے کہا مجھ کو گالی نہ دو
جب کسی نے اسے رہنما کہہ دیا

ان مکانوں کے سارے مکین کیا ہوئے
اک اُداسی نے سب ماجرا کہہ دیا

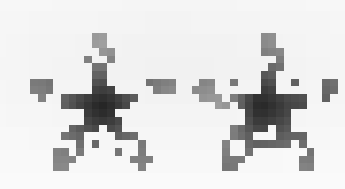
آج خودداریوں کا بھرم بھی گیا
مہرباں سے جو کہنا نہ تھا کہہ دیا

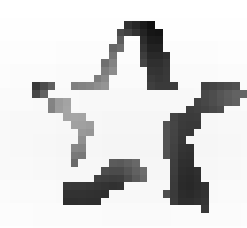
مل گئی دولتِ دو جہاں مل گئی
آج اُس نے مجھے با وفا کہہ دیا

اس قدر مجھ سے برہم وہ کیوں ہو گئے
آخر ایسا انھیں میں نے کیا کہہ دیا

جب غرض باؤلی ہو تو کیا کیجئے
ایک جلاّد کو دیوتا کہہ دیا

ان کی محفل میں جا تو رہے ہو حفیظؔ
گر کسی نے کچھ اچھ بُرا کہہ دیا



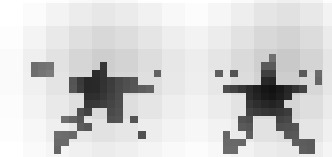


زندگی آج اس کے سوا کچھ نہیں
لوٹے، مارے، ناچے، گائے

آسمانی ہدایت سے منہ موڑ کر
اب کہاں تک فریبِ خرد کھائیے

ہاں نہیں ہے خدا کے برابر کوئی
آپ ہم سے وطن کو نہ بچوائیے

مومنو بس خدا کی رضا کیلئے
سب سے ٹکرائیے، سب کو اپنائیے



۶

نہیں میں یہ نہیں کہتا نگر نہ راس آئے
ہیں کسے ہو رہو تم اس قدر نہ راس آئے

ٹلا نے کھول دے مجھ پہ اپنے دروازے
مرے مزاج کو جب بحر و بر نہ راس آئے

یہ کس عجیب دعا ہے قبول ہو یہ رب
کے وہ شوق شہادت سپہ نہ راس آئے

میں تجھ کو بھال کیا مجھ شہری ہو کر
تو نے نہ کہنے یہ ہنر نہ راس آئے

ہوں تیری رہوں ہوں تو کہاں جاؤں
میں نے جو کئے ہیں نہ راس آئے

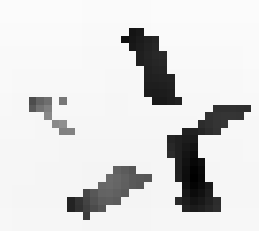
میں زندگی کی رفاقت کی بات کرتا ہوں
سفر سفر ہے اگر ہم سفر نہ اس آئے

نہ جانے کس لئے راہِ وفا کو چھوڑ دیا
وہ اس آنے لگے تھے مگر نہ اس آئے

تمھاری بزم کا معیار ہم نے دیکھ لیا
تمھاری بزم کو اہلِ نظر نہ اس آئے

یہ بددعا کہیں ابلیس نے نہ دی ہو حفیظ
خدا کرے تجھے دنیا بشر نہ اس آئے





عہدِ وفا کو دار و رسن تک نبھا دیا
ہم نے جو کہہ دیا تھا وہ کر کے دکھا دیا

یہ حوصلہ دیا مجھے یا معجزہ دیا
ہر حادثہ کو میں نے کھلوتا بنا دیا

تجہ بھی قرض لے غم جاناں چکا دیا
آنکھوں نے آنسوؤں کا خزانہ کُنا دیا

ہر دور کے تھے اپنے تقاضے جدا جدا
ہر موڑ پر سفر نے نیا رہنما دیا

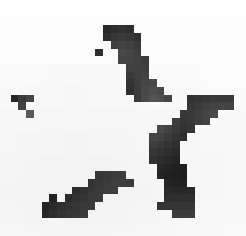
یہ فیصلہ تھا کہ جزیرہ اُسی کا ہے
نوا جس نے وہابی کا سفینہ جلا دیا

اپنا لباس لائقِ محفل نہ تھا مگر
بزمِ سخن کو ہم نے غزل سے سجا دیا

صیاد کی گرفت میں اب ہر پرند ہے
سازش کا جال سرے چمن میں بچھا دیا

میں اک نشانِ راہ تھا پتھر نہ تھا حقیقت
دنیا نے راستے سے مجھے کیوں ہٹا دیا

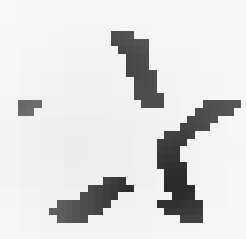




اپنے ہی سچ و تاب میں زنجبِ ہٹاں الجھ گئی
میرے جنوں شوق سے عقل کہاں الجھ گئی

جیسے کسی چٹن سے جوئے رواں اٹھ گئی
گاہ یہاں الجھ گئی، گاہ وہاں الجھ گئی

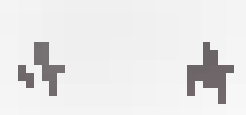
دشمن ہوشیار کی ریشہ دو انیاں نہ پوچھ
میرے ہی جسم سے حقیقت خود مری جاں الجھ گئی



اے کاش یہ خبر بھی سنیں ہم کہ شیطنیت
قدموں پہ کوئی کے گری اور مر گئی

تنبیل ہیں، انیاں، ماں ہیں، ایشیہ ہیں
آک نہ وہ ہم، زبان تک نہ کہیں

مرنے سے پہلے سے دل پہ چھپا ہے
نہ جان سب سے بونی، نہ رہا ہے



☆

محنت پاتی ہے نعم
جس کی تھکن اس کا آرام

رند رہے جب تشنہ کام
ساقی پر آیا الزام

ساچھے کا مے خانہ ہے
اس کی صراحی اُس کا جام

سب کے اپنے مسائل ہیں
آئے کون کسی کے کام

ہنسنا کیا ہے بے خبری
رونا مجبوری کا نام

محنت کی بیداری سے
سرمائے کی نیند حرام

کیا ہے بخل میں یہ تو ہے
منہ پر تو ہے تیرے ”رم“

اس کو کانٹے اس کو پھول
سب کے جسے نام نام

ہمت نے انگریزی
ہلوتی کا کام تمام

سنا ب میری تنقید
ہاں ب مجھ کو دشمن

شہادت ایک مصیبت ہے
چہ تیرے ربے نام

مر شہید بن دنیہ
ہاں میں ہے کراہ

۲

ہم غصوں والے ہیں یہ بھی کر دکھائیں گے
متمتیں خریدیں گے خدمتیں لٹائیں گے

یا تو بول گے زنداں میں یا میں گے قتل میں
بزدلوں کی محفل میں ہم نظر نہ آئیں گے

اس لئے بھی اپنوں کو منہ نہیں دکاتے وہ
نگے بھوکے رشتہ دار آئے تو ستائیں گے

اس سے کچھ طالب کر کے ہم نہ بولیں گے شرمندہ
مہرباں نہ ہونے کا فائدہ اٹھائیں گے

چھ لیا ہے اب ہم نے اکتے قحطت
جذبہ ہوس تیرے ہاتھ ہم نے نہیں —

جب وہ ہم کو چارے ہیں ن کی ہ سٹا پیری
گر فریب دیں گے وہ ہم فریب کھائیں گے

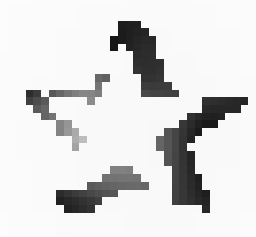
موت و محل کو بھی دیکھتے نہیں پتہ لوگ
”واستل سنائی ہے داستل سنائیں گے“

ن حسین لہجوں کا انتظار ہے ہم کو
جب ہم ان سے روٹھیں گے وہ ہمیں منائیں گے

اے حق پرپا ہے بزم نوجوانوں* کی
لاکھ روکے ہماری ہم ضرور جائیں گے

نوجوانوں کو دیکھتے ہیں کہ وہ کتنے شرمیلے ہیں (اس کی ہر طرف سے)
نوجوانوں کو دیکھتے ہیں کہ وہ کتنے شرمیلے ہیں (اس کی ہر طرف سے)

نظمیں



منتخب

حضرت ابو بکر صدیقؓ

میں کیسے ہاں لوں ان کو دس زندہ میسر ہیں
نہیں صدیق کے جو معتزف پتھر سے بدتر ہیں

جو احباب پیغمبرؐ ہیں مقدس ہیں منور ہیں
عدالت چراغ مسجد و محراب و منبر ہیں

مسلم ہیں، معظم ہیں، معزز ہیں، موقر ہیں
”بیانِ مختصر یہ ہے کہ وہ صدیقؓ آبر ہیں“

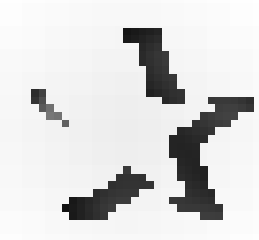
جیسا کہ تاریخ و عمل کس دور نے دیکھی
مسلمان ہم بھی ہیں لیکن نہ ہونے کے برابر ہیں

میں خدایاں جو منافق کس طرح کھدواں
مے پیش نظر اوزار کے جہ تباہ منظر ہیں

نفاقِ باہمی ہے موت کا پیغام ملت کو
اشارہ کر رہے ہیں اب زمانے کے جو تیور ہیں

فقط نامِ خدا، نامِ محمدؐ چھوڑ کر گھر میں
جو سب کچھ پیش کر دیتے ہیں وہ صدیق اکبر ہیں

کس قابل نہیں پھر بھی حنیفؑ اس بزمِ اقدس میں
یہ کہہ لے عقیدتِ ذکر پر اُن کے بچھاو رہیں



منتقبت حضرت صدیق اکبرؓ

باقی کہاں رہ جائے گا ایمان کا معیار
صدیقؓ کی عظمت سے اگر کر دیا انکار

شعب اہل طالب ہو کہ ہو مرحلہ غار
صدیقؓ وفودار ہیں صدیقؓ فداکار

منشی ہی نہیں آپؐ کا مثبت بھی ہے کردار
باطل کے مخالف ہیں وہ حق کے ہیں طرفدار

کیا بات ہے بیکر کے ایمان و عمل کی
ایشار ہی ایشار ہیں کردار ہی کردار

رہمت کو حقیقت میں پہنچی آتی ہے شاید
شعار نہ کر ہوں میں بخشش کا طلبکار

☆

منتخب حضرت عمر فاروقؓ

ظاری نظام کفر پہ ہیبت عمرؓ کی تھی
شمشیر بے نیام حمیت عمرؓ کی تھی

باطل کو سر اٹھانے کی جرأت نہ ہو سکی
فتنے دبے رہے کہ خلافت عمرؓ کی تھی

اللہ رے اجتہاد ہی ہے اگر کہیں
مضمون تھا نبیؐ یا عبارت عمرؓ کی تھی

راتوں کوشت کر کے غریبوں کی، یہ بھلاں
بیدار و ذمہ دار حکومت عمرؓ کی تھی

تنقید کا بھی حق دیا ہر خاص و عام و
جمہوریت نواز خلافت عمرؓ کی تھی

ٹھسراؤ بھی، جلال بھی، سوز و گداز بھی
کیا جامع الصفات طبیعت عمر کی تھی

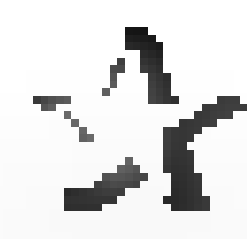
ترمیم اپنی رائے میں کی خود حضورؐ نے
کتنی حسین ادائے بصیرت عمر کی تھی

فتح و ظفر کا قافلہ بڑھتا چلا گیا
یہ دور وہ تھا جس میں قیادت عمر کی تھی

جو اقربا تھے ان کو مناصب نہیں دئے
دانشور و یہ فہم و فراست عمر کی تھی

وہ حکمران ملا کہ مثالی کہیں جسے
تاریخ کو شدید ضرورت عمر کی تھی

رکھا نہ پاسباں نہ محافظ کوئی حفظ
اللہ کے سپرد حفاظت عمر کی تھی

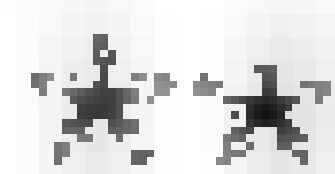


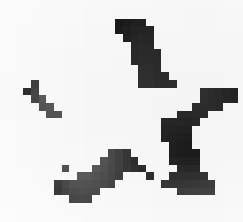
منقبت حضرت عمر فاروقؓ

صدائیں چو بداروں کی نہ دربانوں کے پھرے ہیں
بہت سادہ مگر با رعب ہے دربارِ فاروقی

پیادہ پا امیر المومنین، خادم سواری پر
مثال اپنی نہیں رکھتا ہے یہ کردارِ فاروقی

رعایا کی خبر گیری کی خاطر چھوڑ کر بستر
سکوتِ شب میں گشتِ کوچہ و بازارِ فاروقی





منتخبات حضرت عثمان غنیؓ

سخت قرآن پر نواں مصنف عثمانؓ کا
بن گئی تصویر کیسی خوشنما عثمانؓ کی

دفعۃً بد مخت چہروں پر سیاہی چھ گئی
ہم نے جب عریف کی ہے بر ملا عثمانؓ کی

کون ہے معصوم اک ذات پیمبرؐ کے سو
سخت سب جا ہے مذمت جاہل عثمانؓ کی

پتہ نہیں بتا کرتا پیدروں کے شور سے
توڑ خور سے تے جب تیر خدا عثمانؓ کی

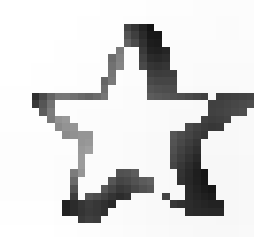
ہجرت کی نیچے ہے "ذی انورین" بکھی
نے نشیبت سار سار مسند عثمانؓ کی

جب ہوا گھیراؤ پانی تک پہ پابندی لگی
 بن گیا خود اپنا ہی گھر کربلا عثمانؓ کی

کان آقا کا مروڑے حم آقا سے غلام
 عدل نے دیکھی ہے ایسی بھی ادا عثمانؓ کی

عابد و عادل، حلیم و نرم خو، غازی، شہید
 خوبیاں اے معترض یہ کم ہیں کیا عثمانؓ کی

★★



ذکرِ حسینؑ

وہ صبح کا سماں، وہ تلاوت حسینؑ کی
چھائی تھی کربلا پہ متانت حسینؑ کی

پھر کیا کسی حسینؑ کو خاطر میں لائے دل
جب دل میں بس گئی ہو محبت حسینؑ کی

قرص کربلا پہ لہو سے لکھی گئی
دلہوز و تابناک حکایت حسینؑ کی

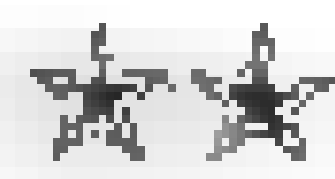
کتے ہی منہ چھپا کے گھروں کو پیٹ گئے
سر مانگنے لگی جو رفاقت حسینؑ کی

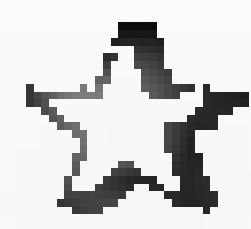
شاہی کٹر کی بولی تھی خلافت کے موڑ پر
برحق تھی، بر محل تھی بغوت حسینؑ کی

للہیت سے ہاں برابر نہیں ہئی
انسانیت نواز سیاست حسینؑ کی

تنقید کے غبار سے کچھ بھی نہ ہو سکا
اپنی جگہ وہی ہے نفست حسینؑ کی

ہر دور کے یزید سے کہہ دو یہ اے حفیظؒ
تھی 'ہے' رہے گی دل پہ حکومت حسینؑ کی





تابہ کے مصروفِ ماتم

پُرکشش ہوتا نہ اتنا روئے تابانِ حسینؑ
مصلحت کی گرد چھو لیتی جو دامنِ حسینؑ

اے زمین کربلا! اے آسمانِ کربلا!
تم نے کن آنکھوں سے دیکھی کشتِ ویرانِ حسینؑ

ہوش صہبا ہے کس، کس کو ہے نغمہ کا دماغ
داستانِ درد ہے اور دردمندانِ حسینؑ

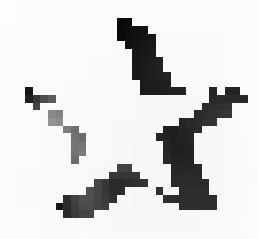
آکھ پٹھٹ جائے اندھیرا دورِ بے کردار کا
غیرتِ حق اے چراغِ زیرِ دامنِ حسینؑ

عصرِ حاضر کے یزیدوں سے نبٹنے کے لئے
وہ اٹھا خوں میں نہا کر دیکھ ایرانِ حسینؑ

مرہم زخمِ دلِ انسانیت لے کر اٹھو
تابہ کے مصروفِ ماتم سینہ چاکانِ حسینؑ

سربختِ حق کے لئے رہنا تمہارا کام ہے
اے جوانانِ حسینؑ اے نوجوانانِ حسینؑ

اے خوشا کیفیتِ پاکیزگیِ غمِ حفیظ
بزمِ ذکرِ کربلا ہے یا شہستانِ حسینؑ



سلام

آجڑوں کاش میں مجھ انتخاب میں
خدمت گزار ہوں شہر دیں کی جناب میں

بائیں نے چیخ و تاب جو کھایا عتاب میں
حق سر بخت تھا ظلم و ستم کے جواب میں

آل نبی کے واسطے اک بند بھی نہیں
یہ ظرف ہے تو آگ لے جوئے آب میں

یہ حسین زینب شہیدہ حل سے
ماتا حضور مجھ کو بلاتے ہیں خواب میں

نہیہ کی طرح کانپ اٹھی ارض کربلا
بن علیؑ نے پاؤں رکھا جب رکاب میں

یوں شہ کے دشمنوں پہ جھپٹتا تھا ذوالجناح
جیسے ہو ذوالفقار کھنڈ یوتراہ میں

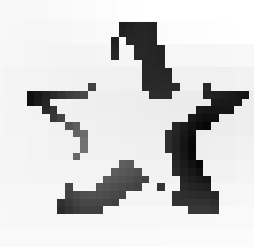
کرب و بلا کی جنگ نے پردے اٹھا دئے
اب حق حجاب میں ہے نہ باطل حجاب میں

پردانہ وار آئے ہیں اہل دل و نظر
روشن ہے شمع، انجمن یوتراہ میں

مصرف تو دیکھئے ذرا عہد شباب کا
اکبر شہید ہو گئے عہد شباب میں

اس سانحہ سے دنیا ہی اندھیر ہو گئی
کچھ آفتاب میں ہے نہ اب مابتاب میں

قائل ہوں اہل بیت کی عظمت کا میں حفیظ
وجہ سکون دل ہے یہی اضطراب میں



سلام

نہ زورِ لفظ و ہیل سے پوچھیں نہ جوشِ طرزِ ادا سے پوچھیں
وفا کے دعوے کی قدر و قیمت کو امتحانِ وفا سے پوچھیں

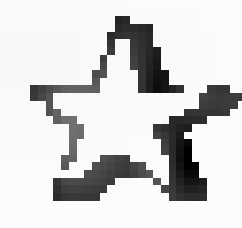
مقامِ روحِ شہیدِ اعظم کمالِ صبر و رضا سے پوچھیں
فہم سے پوچھیں بھلا سے پوچھیں 'خود کی سے پوچھیں' خدا سے پوچھیں

وہ مرکزِ طالبانِ صدق وہ مشعلِ رہبرانِ کامل
کمال ہے مردانِ حق کی منزلِ حسین کے نقشِ پا سے پوچھیں

یہ چہرہٴ ندوں کے رہنے والے جو منہ چڑتے ہیں تیرے غم کا
کھجے پھٹ جائیں بادلوں کے اگر بھی فاطمہ سے پوچھیں

نہ جانے دنیا نے سانس مینے کو زندگی کیوں سمجھ لیا ہے
حیات کیا ہے یہ جینے والے شہیدِ کرب و بلا سے پوچھیں





نذرِ مودودیؒ

(یو۔ کے۔ اسلامک مشن (لندن) کے ایک جلسہ میں مولانا سید ابوالحسن علی مودودیؒ

کو پیش کیا گیا نذرانہ عقیدت)

ہمارے کام آ گیا بالآخر خلوصِ ذوقِ سفر ہمارا
جو رہرو راہِ مصطفیٰؐ تھ بنا وہی راہبر ہمارا

تمہارے اسلوب نے نکھارا ہمارا اندازِ ترجمانی
تمہاری تنقید نے سنوارا مذاقِ نقد و نظر ہمارا

سکھائے ہیں ہمارے ساتی نے ہم کو آدابِ انجمن کے
نہ خامشی راگیاں ہماری نہ بولنا بے اثر ہمارا

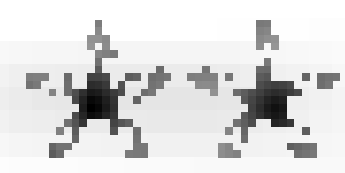
بڑے بڑے عزت و جہ والے، غرورِ فکر و نگاہ والے
جھکائے سر بآدابِ کھڑے تھے جب آگیا دیدہ ور ہمارا

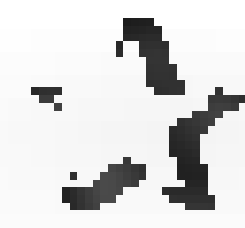
بہ فیضِ مودودیؒ مکرم کہیں غریبِ اوطان نہیں ہم
ہماری بستی ہے ساری دنیا تمام عالمِ گنہگار ہمارا

نہ شرط ہے ملک اور زباں کی نہ قید مخصوص کاروں کی
اقامت دیں ہو جس کی منزل وہی شریک سفر ہمارا

اشارۂ آفتاب ہیں ہم، علامتِ انقلاب ہیں ہم
اُور مچی ظلمتوں میں ہلچل قدم اٹھا ہے جدھر ہمارا

خدا کرے ہو نصیب ہم کو دیارِ احمدؑ میں باریابی
حفیظِ مدن میں اک وظیفہ یہی ہے شام و سحر ہمارا





میں ٹوٹ تو گیا ہوں.....
(اپنے کے سانچے قلم پر)

اے دل خوشی کا ذکر بھی کرنے نہ دے مجھے
غم کی بند یوں سے اترنے نہ دے مجھے

گھر ہی اڑ گیا ہو تو لطفِ قیام کیا ؟
اے گردشِ مدام ٹھہرنے نہ دے مجھے

مقصد یہ ہے سکواں کسی صورت نہ ہو نصیب
اے چارہ ساز بات بھی کرنے نہ دے مجھے

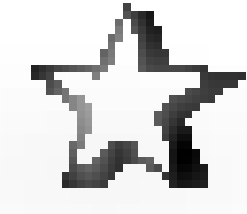
چہرے پہ کھال تک بھی نہ چھوڑیں گے بد نگاہ
اے میرے خیر خواہ ! سنورنے نہ دے مجھے

ہے دیکھنے کی چیز جو بسمل کا رقص بھی
دنیا یہ چاہتی ہے کہ مرنے نہ دے مجھے

یہ دور سنگ دل ہی نہیں تنگ دل بھی ہے
گر بس چلے تو آہ بھی کرنے نہ دے مجھے

اب بھی یہ حوصلہ ہے کہ کچھ کام آسکوں
میں ٹوٹ تو گیا ہوں بکھرنے نہ دے مجھے





درد ہمارا

(ایہ کے سانحہ قتل کے بعد)

پُرسش غم نے غم کو ابھارا
شاد رہے غم خوار ہمارا

بھگی آنکھیں سو جی سو جی
جلتی چھاتی دل انگارہ

حال جو رسماً پوچھ رہے ہیں
وہ کیا جانیں درد ہمارا

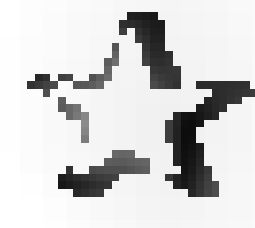
سچ سے کوسوں دور ہو جیسے
ہنستا ہے اک غم کا مارا

پیمس کے مہمان سدھارے
سونا سونا گھر بے چارہ

کسے پوری ہوگی کہانی
کوئی نہیں دیتا ہنکارہ

صبر کا دامن چھوٹ نہ جائے
ضبط کو پھر غم نے للکارا

تم بھی حفیظ زار سے ملنا
سگھ بانٹے ہے وہ دکھیارا



تاثرات یومِ روشِ صدیقی

اجل کے ساتھ رہا، زندگی کے ساتھ رہا
جہاں جہاں وہ رہا دلکشی کے ساتھ رہا

وہ اک گھناؤنے تالاب کے کنول کی طرح
غلطیوں میں بھی پاکیزگی کے ساتھ رہا

روش کی جرأتِ رندانہ کا جواب نہیں
خرد کے دور میں دیوانگی کے ساتھ رہا

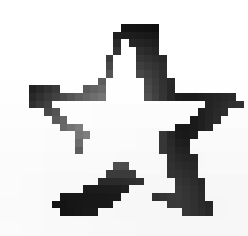
قدم قدم پہ نگہبانِ شانِ عجز ہوا
وہ بانگین جو تری سادگی کے ساتھ رہا

ادا ادا سے ٹپکتی تھی مشرقی تہذیب
سلیقہ مند تھا شائستگی کے ساتھ رہا

خصوص کیش، محبت شعار، فرض شناس
وہ آدمی کی طرح آدمی کے ساتھ رہا

جہاں ہوس ہے سمندر میں مایہ بے آب
وہ ریگ زار میں آسودگی کے ساتھ رہا

لیوں پہ موج تبسم تو پیار آنکھوں میں
ہجومِ غم میں بھی زندہ ولی کے ساتھ رہا



بیادِ بہادر شاہ ظفر

اربابِ نظر، اہلِ ہنر پیش کئے ہیں
دلی نے بھی کیا کیا گلِ تر پیش کئے ہیں

کھاتے ہیں قسم جن کے تقدس کی فرشتے
اس خاک نے ایسے بھی بشر پیش کئے ہیں

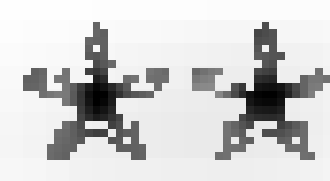
اردو کو نہ دو ہند کی تقسیم کا طعنہ
ہاں ہاں اسی اردو نے ظفر پیش کئے ہیں

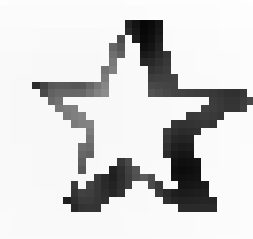
ہم خوب سمجھتے ہیں تجھے گردشِ دوراں
ساحل کے عوض تو نے بھور پیش کئے ہیں

جب سامنے آیا ہے کلامِ شہِ مظلوم
آنکھوں نے مری لعل و گہر پیش کئے ہیں

تعمیرِ وطن کا جو چہرہٴ ذکر تو ہم نے
مٹے ہوئے جلتے ہوئے گہر پیش کئے ہیں

اے مغربی تہذیب تجھے شرم نہ آئی
جب شاہ کو شہزادوں کے سر پیش کئے ہیں





ایمر جنسی

کلیجہ رکھ دیا میرے وطن کا برما کر
یہ کس نے تھوپ دی لعنت کہاں سے منگوا کر

نہ گفتگو نہ کوئی تبصرہ نہ کچھ تنقید
سب اہل فکر و نظر رہ گئے ہیں پتھرا کر

صحافیوں نے خوشامد کی انتہا کر دی
قصیدے پڑھتے ہیں فرعونیت کے گانگا کر

خودی فروش سخنور، قلم فروش ادیب
اٹھے حمایت سرکار کی قسم کھا کر

ڈھٹائی دیکھئے باختیار مجرم کی
کیا ہے وار عدالت پہ اس نے جھلا کر

یہاں تو زور سے رونے پہ بھی ہے پابندی
یہ شہر جبر ہے آہوں پہ ہی گزارا کر

بڑے بڑوں کی بڑائی کا اعتبار اٹھا
جو سر بلند ہیں بیٹھے ہیں سر کو نیوڑھا کر

ڈرا کچھ ایسا برہمن کی برہمی سے شیخ
کہ اس نے بت کو خدا کہہ دیا ہے گھبرا کر

سفایا کر دیا للہیت کا صوفی نے
نئے رموز تصوف کی معرفت پا کر

سُریلے گیتوں کے دم گھٹ رہے ہیں سینوں میں
اٹھائی سر پہ زمیں مینڈکوں نے مار کر

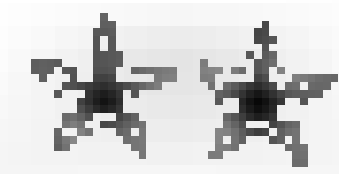
مجاہدوں نے بھی ڈاکو سے دوستی کر لی
خמוש ہو گئی روح جہاد چلا کر

کسی کے منہ سے بھی ایمان کی اگر نکلی
جھڑک دیا ہے اسے مولوی نے غرہ کر

پرانے پاپی بھی مشہور ہو گئے معصوم
ہوس پناہ حکومت کی گود میں جا کر

جو سرفروش تھے منہ ڈھانپ کر یہ کہتے ہیں
لڑے گا ظالم و جابر سے کوئی کیا کھا کر

حفیظ کو بھی ہے تائیدِ ظلم کی تاکید
یہ لوگ شمع سے کہتے ہیں تو اندھیرا کر





آزادی

(ریڈیو اسٹیشن جموں کی فرمائش پر)

نہ بھول جائیں کہیں غازیانِ آزادی
بہت ہی سخت ہے یہ امتحانِ آزادی

رہی ہو طوق و سدا سل سے دوستی جن کی
انہیں کو حق ہے کہ ہوں ترجمانِ آزادی

زباں کے ساتھ قلم سر بھی ہو گئے لیکن
بلند پھر بھی رہا ہے نشانِ آزادی

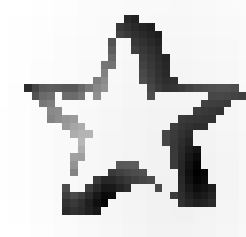
جو اس کے نام سے کانوں پہ ہاتھ دھرتے تھے
سناتے پھرتے ہیں اب داستانِ آزادی

تفس کو خلد بنا دیتا ہے کبھی صیاد
کچھ اور چیز ہے لیکن جہانِ آزادی

نئی سحر کی حفاظت بہت ضروری ہے
رہے خیال یہ اے پاسبانِ آزادی

اسیرِ زلفِ غزل ہی سہی حفیظ مگر
اسے ہے فخر کہ ہے نغمہ خوانِ آزادی

★★



نغمہ آدم

(شاعری کے ابتدائی دور کی ایک نامکمل نظم)

میرے ساز میں افسوں، میرے گیت میں افسوں
ابر بن کے چھ جاؤں، برق بن کے لہراؤں

گر نہیں، نہیں کچھ بھی اور جو ہوں تو ہوں سب کچھ
چپ رہوں تو پتلا ہوں پھٹ پڑوں تو انساں ہوں

میں نے اس جہنم سے جنتیں تراشی ہیں
میں بھی یک خالق ہوں میں بھی ایک خالق ہوں

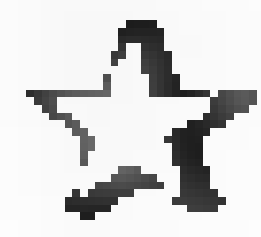
اس طرف اندھیرا ہے، اس طرف اندھیرا ہے
اے خرو کدھر جاؤں، اے جنوں کدھر جاؤں

دشت و شہر پر ظلمت، ماہ و مہر پر ظلمت
سب کو جگمگا دوں یا شمع دل بھی گل کردوں

بزمِ ہر دو عالم میں جاؤں بے حجابانہ
آئینہ بھی خلوت میں دیکھ لوں تو شرمناؤں

کس طرح مئے دوری طے ہو فاصلہ کیسے
تو ہی فرش پر آئے یا میں عرش پر جاؤں

کیا کروں کھلونوں سے جی نہیں بہلتا اب
لے یہ روز و شب اپنے یہ زمین یہ گردوں



اسن کی شبنم

(ہندی روزنامہ ”دیپک جگرن“ کی فرمائش پر اس کے ایک عید ایڈیشن کے سے حنیف میرٹھی نے یہ شعر
تیار کیے تھے۔ اسکی وقتی اور فرمائش چیزوں کو ”دھاؤ کی شاعری“ کے نام سے موسوم کرتے تھے، لیکن
یہ نکتے فقہ دار نہ، دول کے پس منظر میں اسن و خوت کے رویہ نکالتے اس ہم کامت دھاؤ کی ہی اہمیت
کا جائزہ لے رہے تھے۔)

اشک لیتے ہی نہیں آنکھوں میں آجانے کا نام
عید ہے کیونکہ خوشی کے جام چھلکانے کا نام

جوشِ مستی کے بھی عالم میں ہے لازم احتیاط
یہ نہیں تہذیب کے حد سے نکل جانے کا نام

ایسا ہنگامہ کہ دنیا ہاتھ کانوں پر دھرے
کیا یہی ہے رنگ پر نمفل کے آجانے کا نام

یہ اگر وحشت سے دہشت پر اتر آئے تو پھر
شہ میں بدنام ہو جائے گا دیوانے کا نام

بھائی چارے کا محبت کا ہے اک تیوہار عید
آدمی کو آدمی کے پاس پہنچانے کا نام

جن کی جانوں نے سہیں پابندیاں رمضان کی
عید ہے ان روزے داروں پر بہار آنے کا نام

کوئی اونچا ہے نہ نیچا سب برابر کے شریک
ہے نماز عید بھی یہ بات سمجھانے کا نام

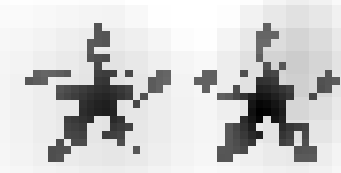
ہم خدا سے روز کرتے ہیں وفاداری کا عہد
یہ نمازیں کیا؟ وچن دینے، قسم کھانے کا نام

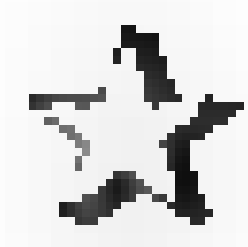
امن کی شبنم سے ہی کھلتے ہیں تیوباروں کے پھول
اب نہ لے کوئی چمن میں آگ برسانے کا نام

ہم اگر تڑپیں گے تم بھی بے مزہ ہو جاؤ گے
کون لے گا ماتمی، حول میں گانے کا نام

عید کا یہ فیض ہے یا پھر سیاست کا کرم
”اپنا“ رکھا جا رہا ہے آج ”بے گانے“ کا نام

عید کے بارے میں سن لیں عابد و زاہد حفیظ
یہ نہیں ہے پارسائی پر بھی اترانے کا نام





ارتقا

(سائنس کا فکس ہے کہ حقیقتاً صاحب نے غم کی طرف منسوب توجہ نہ کی تھی۔ نکلے اس میدان میں
جی وہ کامیاب رہتے۔ میں نے ۹۵۰ کے سترے میں ان سے ایک نظم سنی تھی جس کا عنوان تھا "مگر
انساں ترقی کر رہا ہے"۔ یہ بھرپور تاثیر کی خوبصورت نظم تھی۔

عبد اللہ بزم (برہنہ) "حقیقتاً میر غنی فہم اور شخصیت" صفحہ ۱۹۳-۱۹۴ شائع کردہ "لوار ڈولوب اسلامی ہند)

وہی قوت کا پتلا ابنِ آدم
فنا پر طنز سے جو مدتوں سے
وہ جس نے زندگی میں روح پھونکی
وہی اب تجزیوں کی کاوشوں سے
نمک ہے گیس ہے اور کوئلہ ہے
مگر انساں ترقی کر رہا ہے!

ابھی لاشوں پہ بارش لہنتوں کی
ابھی خود زندگی پر بین پہروں
ابھی کچھ حس نہ تھی مختاریوں کی
ابھی خود اپنی تہیوں کے ہاتھوں
مجسم جسم بن کر رہ گیا ہے
مگر انساں ترقی کر رہا ہے

ادھر تو بے زباں فطرت کے رخ سے
 حجاب اک اک اٹھایا جا رہا ہے
 ادھر حرص و ہوس کی ڈانکوں کو
 نئے پردوں میں لایا جا رہا ہے
 زمانہ یہ تماشہ دیکھتا ہے
 مگر انساں ترقی کر رہا ہے

نظر سے فکر تک، دل سے زبان تک
 ہر اک قربت میں لاکھوں بعد پنہاں
 کہاں کے راستے، منزل ہے کیا شے
 ابھی تو دور ہے خود سے بھی انساں
 اور اس پر آسمان چھونے اٹھا ہے
 مگر انساں ترقی کر رہا ہے

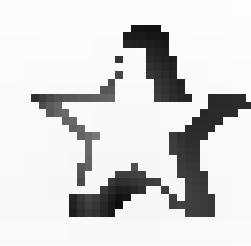
جہاں میں آج بھی طاقت ہی حق ہے
 لہو کمزور کا اب تک ہے پانی
 اور اکثر وسعتِ قلبی کی تہ میں
 تعصب، تنگ نظری، بدگمانی
 یہ سب کچھ ٹھیک ہے، سچ ہے عجاہ
 مگر انساں ”ترقی“ کر رہا ہے

غبار آستین رخصت ہوا گر
 سیاہی نے کیا دامن کو رنگیں
 گیا تاریک دورِ پادشاہی
 تو اب تاریخ کا یہ ”عہدِ زرین“
 اندھیری رات بن کر چھا گیا ہے
 مگر انسان ”ترقی“ کر رہا ہے

اندھیری رات کے خوں میں نہا کر
 وہ دیکھو سرخ سورج آ رہا ہے
 ارے یہ انفرادیت کی چنچیں
 سویرا شام کو شرما رہا ہے
 بھکاری خیر سے داتا بنا ہے
 مگر انسان ”ترقی“ کر رہا ہے

یہ گیسیں ہیں یہ پاؤڈر ہیں یہ ایٹم
 ومام دم ومام دم ومام دم
 دھماکے، زلزلے، طوفان، قہم
 اور اس کے بعد یہ دنیا جہنم
 یہی انسانیت کی انتہا ہے
 مگر انسان ترقی کر رہا ہے!

★★



گٹ اپ (نامکمل نظم)

ذرا یہ بھی قرآن دیکھیں جناب
شہیں اس کے گٹ اپ کا کوئی جواب

بجا ہے کہا تو نے جو کچھ عزیز
حقیقت میں ہے دیکھنے کی یہ چیز

ہے انظر من الشمس اس کا جمال
اشاعت ہے یہ واقعی بے مثال

پھسلتی ہے کاغذ پہ اس کے نظر
کتابت سے ثابت کمالِ ہنر

ہیں الفاظ سانچے میں ڈھالے ہوئے
سلیقے میں خود کو سنبھالے ہوئے

کہیں حرف نیلے کہیں ہیں سیاہ
زہے اہتمامِ نشاطِ نگاہ

بھیری ہیں ہر سمت رنگینیاں
کناروں پہ ”توس قزح“ کا سماں

جو نقطوں میں موتی ہیں ٹانگے ہوئے
تو اعراب اس کے ہیں ہیروں جڑے

منور درخشاں ہیں سب حاشے
شوقِ رنگِ آیات کے دائرے

بہت ہی طرحدار ہے سرورق
کہ گٹ اپ کا شہکار ہے سرورق

ہے لاریب جلد اس کی بے حد حسیں
سنہری کہیں اور پہلی کہیں



الوداع

(جامعۃ اعلیٰ تعلیم گنج اعلیٰ غم گڑھ کے بچوں کے لئے ایک نظم)

آج شہرِ ازہِ رفاقت کا بکھر جانے کو ہے
آؤ مل بیٹھیں کہ رخصت کی گھڑی آنے کو ہے

بھول مت جانا کہ کس مقصد سے آئے تھے یہاں
داستاں میں ہے یہی ٹکڑا تو جانِ داستاں

درسگاہِ دین و دانش ہے ہمارا یہ چمن
دین ہے اس جامعہ کی مومنانہ باغین

گوشے گوشے میں ہے اس خورشیدِ علمی کی کرن
اس کے باکردار بیٹے انجمن در انجمن

رزم گاہِ خیر و شر میں گرم ہے جو معرکہ
دے رہا ہے آپ کو چیلنج اہل جامعہ

خیر کے خیمے سے ہونی چاہئے واپسی
خیمہ شر کی طرف جانا سراسر گمراہی

من کے رہ جانا نہ ہرگز عالم دیں نام کے
تم فلاحی ہو سپاہی لشکرِ اسلام کے

بنگِ علم دیں ہے، جو عالمِ عمل سے دور ہے
اپنی ہستی کی ہے منکر شمع جو بے نور ہے

تم محافِ زندگ پر جاؤ جانبازی کے ساتھ
پیچھے پیچھے ہم بھی آئیں گے جواں مردی کے ساتھ

★★



دعا سیہ

(ڈاکٹر سراج الدین احمد فرزند جناب حکیم سیف الدین میرٹھ کی شادی کے موقع پر)

خبر یہ باو صبا نے مجھے سنا دی ہے
جناب سیف کے نورِ نظر کی شادی ہے

بہت حسین لگا رنگ و نور کا یہ ملن
میاں سراج ہیں دلہا تو نیلو فر ہیں دلہن

مری دعا ہے کہ رشتہ یہ کامیاب رہے
دلہن ہزاروں میں لاکھوں میں انتخاب رہے

اٹھے نقاب تو ہر سو چراغ روشن ہوں
کھلے جو زلف تو دل اور دماغ روشن ہوں

وفا کی قدر کرے اور وفا شعار رہے
حیات، عفت و عصمت کی پاس دار رہے

سراج! تجھ کو نوازے خدا سعادت سے
اوب سے خلق و مروت سے اور محبت سے

یہ زندگی کا نیا موڑ تجھ کو راس آئے
زمانہ تجھ پہ مسرت کے پھول برسائے

خود آگہی کا عطا ہو تجھے کچھ ایسا شعور
ترے قریب نہ آئے کبھی ہوائے غرور

ہمیشہ باعثِ رحمت رہے وجود ترا
گرے پڑوں کا سہارا بنے وجود ترا

سدا رہی ہے تمنا یہ حق پسندوں کی
رضا خدا کی ملے اور دعائیں بندوں کی

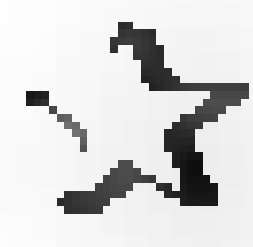
یقین جان کہ خدمت میں رازِ عظمت ہے
عزیزِ من یہ تری بے بہا وراثت ہے

یہ واقعہ ہے، حقیقت ہے، واعظ و پند نہیں
وہ کیا بنے گا مسیحا جو درد مند نہیں

بڑوں کی راہ پہ چل ان کا نام اونچا کر
فروتنی سے خود اپنا مقام اونچا کر

خیالِ خدمتِ انساں تجھے مدام رہے
خدا کرے کہ تو محبوبِ خاص و عام رہے

★★



دعائیہ

(خان بہادر حبیب اللہ رشید مدین مرادوم رکھیں اس کرتی 'میرٹھی' کے پوتے عارف ابوبکر مدین)

نشاہی پر تحریر کیا گیا حقیقہ میرٹھی کا یہ دعائیہ فکر اور اسلوب کے اعتبار سے عذرت کا حامل ہے۔ م)

کہا گیا تھا کہ سرا لکھوں میں عارف کا
مگر یہ کام بہت پہلے میں نے چھوڑ دیا

میں ایسی بزم میں اب خالی ہاتھ کیا جاؤں
دعائیں 'نیک' تمنائیں پیش کرتا ہوں

دعا ہے دور رہیں تم سے سارے رنج و محن
سدا بہار بداماں رہے تمہارا چمن

دعائیں تم کو نہ دوں گا میں عیش و عشرت کی
کہ زندگی کو ضرورت ہے سخت محنت کی

اگر ارادوں کے خاکہ میں رنگ بھرنا ہے
رفیقِ زیست کو بھی ہم خیال کرنا ہے

تعلقات کی گہرائیاں ہوں دونوں طرف
خدا کرے کہ وفاداریاں ہوں دونوں طرف

دعا یہ ہے کہ زمانہ تمہاری قدر کرے
وہ غیر ہو کہ بگاہ تمہاری قدر کرے

تمہارے ہاتھوں سے صدق و صفا کا باغ لگے
تمام عمر نہ دامن پہ کوئی داغ لگے

قدم قدم پہ بزرگوں کا احترام کرو
چلن یہ گھر کا تمہارے ہے اس کو عام کرو

خدا عطا کرے بے لوث جذبہ خدمت
اسی سے پائی ہے بھیا رشید نے رفعت

یہ واقعہ ہے نہیں بات کچھ فسانے کی
عظیم ورثہ ہے تہذیب اس گھرانے کی

خلوص و خدمت و خوش ختی و رواداری
دعا یہ ہے کہ رہے ان کا سلسلہ جاری

تمہارے سر پہ ہے بھیا شفیق کا سایہ
مرے عزیز یہ نعمت نہیں ہے کم مایہ

کسی رئیس کی دولت کی سمت مت دیکھو
جو صابری ہو تو دامنِ صبر تھامے رہو

یہ کس نے کہہ دیا ہے چارگی کا نام صبر
یہ کس نے کہہ دیا پشمر دگی کا نام ہے صبر

نئی ہے رسمِ حفیظِ اہلِ انجمن کے لئے
دعائیہ یہ تمہارا ولہا دلمن کے لئے

۱۔ اہلِ صبر (۱۰۰) اور نیاں شہر میں ہیں (۱۰۰ کے ۱۰) ۲۔ مرثیہ شفیق میں (۱۰۰ کے ۱۰) ۳۔ پاپا (۱۰)

۴۔ حیدر کے تلمیذ اور ان کی ہوا میں تھیں وہ تھیں وہ نے پہلے شعر میں وہ تھیں

مرثیوں میں 'قصیدوں کے تانے ہیں حفیظ

قدردانوں نے ہمارے خوب چھپا نہیں



سہرا

(جناب انیس الدین احمد کے اس سرے کی بازیافت کا سہرا ڈاکٹر من فرید کے سرے۔ پتہ ان کے

اس میں سدا، حق افادیت ہی نہیں شعری و معنوی خوبیوں بھی قابلِ داد ہیں۔ م)

جہاں تخریب زادے نت نئے طوفاں اٹھاتے ہیں
اسی ماحول میں ہم زندگی کے گیت گاتے ہیں

انھیں گیتوں کی اک سے آج کا یہ جشنِ شادی ہے
کہ جس نے انبساط و کیف کی تحفہ سجاد کی ہے

مبارک ہو انیس الدین کو سہرا مبارک ہو
یہ زنجیر وفا پھولوں کی سرتاپا مبارک ہو

نصیر الدین صاحب کی خوشی کا کیا ٹھکانا ہے
تشکرِ دل میں ہے لب پر مسرت کا ترانا ہے

زبانِ حال سے خوشحالیاں یہ صاف کہتی ہیں
دعائیں والدہ کی ہر قدم پر ساتھ رہتی ہیں

نظر آنے لگے الفت کے سب آثار سرے میں
سمویں طرح بہنوں نے اپنا پیار سرے میں

عزیزوں دوستوں کے خواب کی تعبیر ہے سرا
تمناؤں کی جیتی جاگتی تصویر ہے سرا

رشید الدین صاحب کی متانت اس میں شامل ہے
جناب شمس کی سادہ طبیعت اس میں شامل ہے

دوبلا کر رہے ہیں مرتبہ دلہا کا علم و فن
ہونی ہے زیورِ تعلیم سے آراستہ دلہن

زمانہ کیوں نہ اس کی غیرتِ دینی کا شاہد ہو
مرئی جس کا خود عاصم علی مردِ مجاہد ہو

عروسِ نوترے سر پر بڑے پاکیزہ سائے ہیں
تجھے جھولے سے ڈولے تک مقدس ہاتھ لائے ہیں

ادھر دلہا کے والد آدمیت کا سراپا ہیں
ادھر اک پیکرِ انسانیت دلہن کے پایا ہیں

یہ دونوں ہی خلوص و بُردباری کا نمونہ ہیں
تواضع، انکساری، وضعداری کا نمونہ ہیں

شرافت سے شرافت کے گلے ملنے کا وقت آیا
محبت سے محبت کے گلے ملنے کا وقت آیا

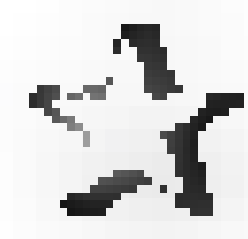
دلہن کو ہم دم و دمساز بن جانا مبارک ہو
دلہا کو اک عروسِ باحیا پانا مبارک ہو

الہی بے شعوری کی ہواؤں سے بچا ان کو
نگاہِ امتیازِ حق و باطل کر عطا ان کو

☆☆

۱۔ انیس الدین احمد (دولہا) ۲۔ نصیر الدین صاحب (دولہا کے والد) ۳۔ رشید مدین (میرزا فتح محمدی کے بیٹے) ۴۔

کے بیٹے بھائی) ۵۔ جناب شمس صاحب (دولہا کے بہنوئی) ۶۔ ناصح علی بیرواری ایڈوکیٹ۔ ۷۔



شجرہ کامنائیں

(ایرہنسی کے دوران کامریڈ شیوکار حفیظ میرٹھی کے رفیق زنداں تھے۔ ایک دن اپنی سادہ راجیش
د شادی کا عہد نامہ پڑا انھوں نے حفیظ صاحب سے ایک نظم کہنے کی دہائی کی۔ حفیظ صاحب نے قلم
دشت کے جذبات میں کے شعر میں یہ نظم بر دے۔ م)

راجیش اور ریش ہیں جیون کے ہم سفر
دل باغ باغ ہو گیا پہنچی جو یہ خبر

یہ آرزو ہے میں بھی خوشی میں شریک ہوں
پل بھر میں اپنے پیارے عزیزوں سے جاموں

دل کی اُمنگ کہتی ہے چل اور ضرور چل
ممکن ہو جیسے جیل کے جنجال سے نکل

کیسی ٹرین کار ہے کیا اور کہاں کی بس
ٹک جائیں پر تو اُڑ کے پہنچ جاؤں ہاتھرس

میں چاہتا تھا رشتے کے حق کو ادا کروں
مجبوریوں پہ بس نہیں چلتا کہ کیا کروں

ارمن تھا کہ اپنے بزرگوں کو دیکھتا
غیروں کا حال پوچھتا اپنوں کو دیکھتا

چھوٹا چرن کسی کے تو کرتا کسی کو پیار
ملتا گلے کسی سے پہناتا کسی کو ہار

اظہار کس طرح کروں اپنی وفاؤں کا
تحفہ قبول کیجئے شہد کامناؤں کا

راجیش اور ونیش کو دیتا ہوں یہ دعا
پھولو پھلو بہار کے دامن میں تم سدا

★★

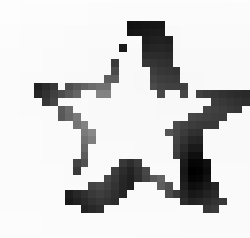
قطعات

زمین، سورج، ستارے، چاند اور اک نظم مستحکم
تجھے یہ سارا عالم بے خدا معلوم ہوتا ہے
خرد مندی کا دعویٰ آسمان کو کھوکھلا کر!
مجھے تو خود ترا سر کھوکھلا معلوم ہوتا ہے

ہونے دے جو ہوتا ہے زمانہ ترا دشمن
تجھ سے کہیں ہو جائے نہ اللہ خفا دیکھ
پھر کوئی بھی غم تجھ کو پریشاں نہ کرے گا
ہر حال میں ہو کر ذرا راضی بہ رضا دیکھ

شعور و آگہی والو! خبر والو! نظر والو!
ذرا دیکھو تو سچائی کا کتنا بول بالا ہے
مجھے میرے وطن کے لوگ سولی پر چڑھا دیں گے
اگر کہہ دوں خدا کا حق وطن سے بھی زیادہ ہے

★★



متفرق اشعار

نہ عکسِ رخ ہی دکھایا نہ بانگین کی جھلک
ترے جمال کے آئینہ وار کیسے ہیں

نسیم چل کے تری انجمن سے آئی ہے
کہ بوئے مشک، دیارِ ختن سے آئی ہے

سارا چمن بہار کی تصویر بن گیا
پھولوں کے ہار شاخوں کو پہنا گئی ہوا

شکستہ حال تھی لیکن جب ان کی یاد آئی
سنور گئی کسی دلہن کی طرح تنہائی

نہ روک پائے گی زنجیرِ کاروبار مجھے
پکارتی ہے کہیں شامِ انتظار مجھے

کچھ اہل ہوس کا بھی ٹھکانہ ہے ضروری
میخانہ قریب درِ جانانہ ہے

ہائے کیا کرتے ہمارا حشر اس کے معتقد
یہ بھی اچھا ہی ہوا واعظ سے ہم الجھے نہیں

تیری بزدل صلح پسندی تجھ کو مبارک ہوائے شیخ
باطل سے یارانہ کرنا اپنے بس کی بات نہیں

آٹھ دس غزلیں مسلسل آٹھ دس غزلیں حضور
سب عطا ہوں اور نہ پھر ہمار ہو جائیں گے آپ

شعر کی محفل میں نثر کی نظم جب چنے لگی
ہم نے بھی رکھا غزل اپنے اک افسانے کا نام

نہ گرو حقارت میں عظمتِ فیکار
میں تیری زلف ہوں سے زندگی سنور مجھے

نورِ جو حنیف اپنا اخبار میں کل دیکھا
تصویر کے پردے میں تشہیرِ نظر آئی

میں یہی چاہتا ہوں کہ اہل نظر
کام سے میرے پہنچیں مرے نام تک

کیوں اس قدر اداس ہو تم ان دنوں حفیظ
یوں مسکرا کے بات نہ ٹالو جواب دو

امن کا پیغام تو کس منہ سے دیتا ہے ہمیں
خون لے ظالم ٹپکتا ہے تری شمشیر سے

شیشوں کے نزدیک ہی پتھر رکھے ہیں
ہم نے کچھ ایسے بھی منظر دیکھے ہیں

فتر کی دولت ہاتھ سے دیکر شان و شوکت کیوں، گنوں
میری خودداری ہی یارو میری خود آرائی ہے

پڑیں گے جان کے لالے اگر بڑھے گا جنوں
جنوں پہ بنتے ہیں یہ ہوشیار کیسے ہیں

چاک دامانی نہ باؤ ہو نہ کوئی قہقہہ
اس قدر معذور دیوانوں کا صحرا کیا کرے

آہن بھترے ہوئے تاروں کی قسمت اے حفیظ
منتشر ایسے ہیں کوئی ان کو یکجا کیا کرے

تو مالی بن کر آیا تھا مالک کیسے بن بیٹھا
ایک امانت ہے کٹیشن تو کچھ تیری جویر نہیں

ان کی کاٹ کے آگے ٹھہرے یہ کس کا بن و تار
مصلح جن تلواروں کو ایماں کی پشت پناہی تھی

برستے کا دست و شہر پہ دریادلی کے ساتھ
نہر یہ ابر کا ہے سمندر نئے ہوئے

آج کوئی بُت نہیں دیتا صداؤں کا جواب
ایک دن خود ہی پکارے گا صنم خانہ ہمیں

بہر بھی نئے آئے ہیں ہر زخم کا مرہم ہے وقت
زخم بہ تدریج کے ہیں وہ کبھی بھرتے نہیں

بے ساختہ مل پڑا نہ جانے کہاں پڑے
بے بس ایک حلقہ زحیر کا نات

وہ دیکھتے ہی مجھے راستے سے لوٹ گیا
اسے خبر تھی کرم کا امیدوار ہوں میں

ختر سے پڑھتے ہیں سب نسل و نسب کے شجرے
کس کو سمجھائیں کہ مضموم شرافت کیا ہے

کیا ضروری ہے بدانا اس سرپا ناز کو
کوئی اپنی خانہ ویرانی کو کیوں رسوا کرے

اک اجنبی کے ہاتھ میں دے کر ہمارا ہاتھ
لو ساتھ چھوڑنے لگا آخر یہ سال بھی

ہم سے ناس تھا ہماری مسکراہٹ کے سبب
اب زمانے کو یہ شکوہ ہے کہ ہم بنتے نہیں

مجھ کو ملا ہے ایسا غم
جتنا روؤں اتنا کم

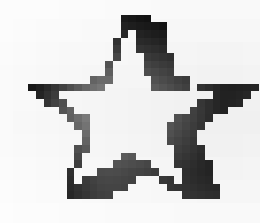
یوں جیا ہوں کہ میرے مرنے کا
میرے دشمن کو بھی ملال ہوا

اور کچھ دیر میں یہ بھی نہ رہے گی ساقی
وہ مری لاش کی پہچان کو آیا ہی نہیں

آج اٹھ گیا حفیظؔ بھی میرٹھ کی بزم سے
یوں لگ رہا ہے جیسے کہ ویرانہ لٹ گیا

کیا صلہ مانگوں میں قربانی کا اپنی اب حفیظؔ
یہ بھی کیا کم ہے مجھے توفیق قربانی ملی

ہر شخص مرا محسن ہے حفیظؔ
میں سب کو دعا میں دیتا ہوں



اشاریہ

صفحہ نمبر ہر صفحہ کے اوپر دیکھتے۔ ہر نکتہ در غزل کے مطلع کا مصرعہ شامل دیا گیا ہے۔

صفحہ نمبر	مصرعہ	ردیف الف
۲۸	ت کو روؤں گا عشائی میں کھل کر آقا	۲۸۱ جس میں سو ہے تجھ کو سر مل گیا
۴۲	ہر گہواں ہے خدا امانت طغی آپ کا	۲۸۳ جواب دے گی اندھیروں کی رہ نشی تھا
۷۰	توں مجبور بنایا کیسے مختار کیا	۲۹۲ اُسے گلاب تھا شقائق کو پور و گدے کا
۷۰	آفتاب ہیں پردہ آسمان رہا	۳۰۶ میری زبان پر نغز ہوا
۹۵	ساحسی ہوئی شمعوں سے چراغ تونہ ہوا	۳۱۰ میں سب سے پہلے تھا اور رباب جیسا تھا
۹۹	مے و ہم اس نے پاس بٹھایا	۳۱۶ دل کا کوئی دین نہ مذہب دل سیر و اکھانے کا
۱۰۲	تو پتھر پتھر کی محفل میں نظر دیکھ یا	۳۱۷ عرصے سے رہ گیا
۱۰۳	تو درخت مراد آفتاب ہو گئی چکا	۳۲۳ بار بار نہ کہ پہ چاہی گیا
۱۲	تو اس موعظ رباب کیل رباب ہو جاتا	۳۳۲ نشہ کے آ رہے تھے چنگ کا نر جاسے
۱۶	پہلی دہائی میں آئی دنیا	۳۳۵ تو میرا تھو نی مری رہا دیو میں تھا
۱۳۳	کوئی خوف ہی نہ پھر گھر میں حل نہیں ملتا	۳۳۹ وہ مرے دستوں میں کو بہت شہری چھوٹا
۱۳۴	جیسا سو پھر عام مکان نہیں ایک	۳۴۸ میں غم چوں جاں جوئی میں اوجھتا رہا
۱۵۵	آب آفتاب کے سجے میں رہا رہا	۳۶۹ جس سے شجر اُسے ات کو خدا لکھ دیا
۶۱	میں رہی کے بار اٹھانے میں رہ گیا	۳۵۶ ہم نے جو کہہ دیا خدا دیکر کے اٹھا
۱۸۰	میرا جھون شوق تھا سرتی او میں نہ تھ	ردیف ب
۲۰۱	مجھے ماہ جو سمندر میں جیسا تھا	۲۲۹ میں پیار نہ پھر کے کا رہا
۲۲۰	ہر گہواں ہے مستحق تیرا	ردیف ب
۲۲۵	جہاں تے ہمیں بھی مسافری ہو گیا	۲۶ جس گھڑی فریاد سے لنگار ہو جائیں گے آپ
۲۳۵	توئی جیسے رہا ہر کسی پر رکھ	ردیف ب
۲۳۰	وہ نہ سمجھیں گے انھیں جہاں میں گیا	۸۶ صرف کہ وہ نہیں پہنچتا
۲۶۵	و قندوں میں گویا تھا شہر تیرا	مستی میں آنے موت نے غم کی دانت
۲۶۸	رہا ہے آپ کی حاصل ہوا	ردیف ب
		۶۰ جہاں میں وہ کی دانت دانتوں میں
		۶۰ گوشتوں میں دانتوں میں

۷۷	ہستے رہے حضور علیؑ روئے دور جا کے ہم	۷۷	روایت ۱
۷۸	نشد یہ شمار زود تر	۷۸	روایت ۲
۱۰۵	پورہ نہیں چیں کہ میریاب میں معبود	۱۰۵	روایت ۳
۱۵۱	اسے ہی پائیں ہاتھ تم و خجائے ہم	۱۵۱	روایت ۴
۲۵۷	میں نہ تھیں میں ڈارم	۲۵۷	روایت ۵
روایت ۶		روایت ۶	
۲۶	شبہ کا اک رخ نمایاں اک نماں رکھتا ہوں میں	۲۶	روایت ۷
۶۸	۱۱۔ ہمیں جو تری ہاکی سے ملتی ہیں	۶۸	روایت ۸
	میں میں نہ سے ہیں		روایت ۹
۷۹	نکستے ہیں کھیل سے ہیں	۷۹	روایت ۱۰
۸۰	بہت کچھ ہے کہ وہ مہمان	۸۰	روایت ۱۱
۹	سب میں نہیں ٹھہرے ہیں	۹	روایت ۱۲
۹۹	ہم نے ہم نے ہم نے ہم نے ہم نے ہم نے ہم نے	۹۹	روایت ۱۳
۱۰۸	سب میں پائی ہیں ہمیں کاپا میں	۱۰۸	روایت ۱۴
۱۱	۱۲۔ ہم نے ہم نے ہم نے ہم نے ہم نے ہم نے	۱۱	روایت ۱۵
۲۲	یہ وہ ہے کہ وہ ایک چھین	۲۲	روایت ۱۶
۱۳۹	خود رہتی ہے ہم پہ سو زورن کریم	۱۳۹	روایت ۱۷
۵۰	جی غلو وہ ہیں کہ وہ مسکرائیں	۵۰	روایت ۱۸
۱۸۱	رہے ہاتھ قند حاجت ان لوگ	۱۸۱	روایت ۱۹
۱۸۳	نکستے ہمارے ہے تھکے ہاتھوں	۱۸۳	روایت ۲۰
۸۹	۱۳۔ وہ وہ ہے کہ وہ پسند نہیں	۸۹	روایت ۲۱
۹۳	وہ وہ ہے کہ وہ قابل ہوں نہیں	۹۳	روایت ۲۲
۹۹	یہ وہ ہے کہ وہ ہے کہ وہ ہیں نہیں	۹۹	روایت ۲۳
۱۹۹	وقت آئے گا کہ وہ ہے کہ وہ نہیں	۱۹۹	روایت ۲۴
۲۰۳	۱۴۔ وہ ہے کہ وہ ہے کہ وہ نہیں	۲۰۳	روایت ۲۵
۲۰۷	نکستے ہیں کہ وہ ہے کہ وہ نہیں	۲۰۷	روایت ۲۶
۲۳۹	نکستے ہیں کہ وہ ہے کہ وہ نہیں	۲۳۹	روایت ۲۷
	نکستے ہیں کہ وہ ہے کہ وہ نہیں		روایت ۲۸
۲۵۷	نکستے ہیں کہ وہ ہے کہ وہ نہیں	۲۵۷	روایت ۲۹
	نکستے ہیں کہ وہ ہے کہ وہ نہیں		روایت ۳۰

۶۰	مرحبا یہ شان یہ شوکت رسول اللہ کی	۲۵۹	مرنے والے مر گئے چپ چاپ کچھ تڑپے نہیں
۷۲	اک صبح قیامت یاد آئی جب کوئی پکار اٹھام ہوئی	۲۶۷	تم اگر نزدیک آ جاؤ تو راز دل کہیں
۹۳	جہاں نظر کی بندہ ی نہ دل کی گہرائی	۲۷۷	آپ ہی کی ہیں کرم فرمائیاں کیسے کہیں
۹۶	کوئی شے بھی دوائے درد پنهانی نہیں ہوتی	۲۸۳	جودل کی جان ہے دل میں وہ باہمن بھی نہیں
۱۲۳	تراخیل سنگباری مرا کام شیشہ سازی	۲۹۰	لوگوں نے اپنے آپ کو سجدے کرائے ہیں
۱۲۶	جانے یہ دنیا ہے کس کافر کی بھڑکائی ہوئی	۳۰۰	میں ڈوب رہا ہوں مرے نزدیک نہ آئیں
۱۷۸	شاعری رخصت ہوئی خانہ بدمی ہونے لگی	۳۰۳	رائگاں یہ سفر نہ جائے کہیں
۱۹۳	پتھر دل سے توڑتا پھر تاتا ہے آئینے کوئی	۳۱۲	سلامت رہے رکھ رکھاؤ تو جانیں
۲۱۶	وجہ سکون صحن غارت گز بھی	۳۲۰	روشنی دے چراغ یقیں
۲۲۲	تدیر چستوں کو نقد پر نظر آئی	۳۲۳	الجھار کا نہ زلف شکن در شکن کا حسن
۲۲۳	وہ مزاد سے گئی جو زندگی خاروں میں کئی		اب یہ کون بتائے سانسیں بن جاتی ہیں
۲۵۱	انسان ہوں میں حضرت انسان زندگی	۳۲۲	شتر کیوں
۲۷۰	یہ اہل خانہ کی سسلیاں زندگی	۳۲۳	دام ننگ جائیں جو بھر پور تو بک جاتے ہیں
۲۷۳	اب عقل ادا کون سا کردار کرے گی		ردیف و
۳۲۱	مرے خدا کوئی حد بھی ہے خود نمائی کی	۵۸	اس کے سوا نکھوں تو مرا ہاتھ قلم ہو
۳۵۶	میرے جنون شوق سے عقل کہاں الجھ گئی	۱۶۳	خود خاک میں مل جائیں گے تھک ہار کے آنسو
۳۵۶	قدموں پہ آدمی کے گرمی اور مر گئی	۱۷۹	اس بے وفائے ذکر ہمارا نہ بچو
	ردیف و	۱۹۱	مگر یہ خون نہ جائے گا رائگاں لوگو
۳۸	حسن عمل حضور کی سیرت کی دین ہے	۲۰۹	ہاں مگر ساقی میخانہ کو رسوا نہ کرو
	وہ ہادی جس نے دنیا دین کے سانچہ میں	۲۱۳	یعنی اک اور عقل عام کرو
۵۲	ڈھال ہے	۲۳۱	آپ بندہ جائے گا سماں لوگو
۶۲	لیکن مجھے ارشاد نبوت کا یقین ہے	۲۴۱	شوق نہیں رونے کا ہم کو تم ہی تو رولواتے ہو
۶۳	سوز دروں پر آنچ نہ آئے	۲۸۸	دامن سے بڑھ کے چھیڑ دی خاروں سے گفتگو
۷۳	آپ کے کوچہ سے اٹھنے تھے نہ دیوانے اٹھے		ردیف و
۷۵	آر زو دل سے چھیڑ کرتی ہے	۱۱۱	کہ جس کی سپر ہوں اسی کا نشانہ
۷۶	یہ اعتبار ہے کہ عدم اعتبار ہے	۱۳۳	ہماری کشتیاں رہتی ہیں طوفانوں سے دلست
۸۰	ظلم کرتا ہے جو مالک یہ کرم ہوتا ہے	۲۷۵	دیکھنا پھر کسی نے ہمیں زندگی کے ساتھ
۸۱	باز آئے ہم تجھ کو راہبر بنانے سے	۲۸۵	آپ کچھ کر کے دکھائیں انہی حالات کے ساتھ
۸۲	قریب کر دیا دل نے اس آستان سے مجھے		ردیف و
۸۸	کوئی گوشہ بھی نہیں خالی تمہارے دام سے	۵۶	یار شایان شان نبی

- ۲۱۸ سیدھے سادے تھے اداکار نہ تھے
 ۲۲۲ تڑپے پے مگر درد سے انکار کرے ہے
 ۲۲۳ سائے کی گہرائی بھی کیا گہرائی ہوتی ہے
 اُس پر ہی دشواریاں کرے ہے جس سے
 ۲۳۷ دھوکہ کھائے ہے
 تنہائی کا مطلب سمجھے ہے مفہوم محفل
 جانے ہے
 ۲۳۹ چلپلائی دھوپ میں زلفوں کا سایہ کیا کرے
 ۲۵۷ اور جانباڑوں کی خاطر رسن و دار سے
 ۲۶۳ یہ لاکھ دعاؤں کی دعا میرے لئے ہے
 ۲۷۹ طے کر رہا ہوں مرحلے عرفان ذات کے
 ۲۸۱ بائیس پھر آپ اپنی ہی گردن میں ڈالئے
 ۲۸۶ میرے غنوار جو دیتے تھے دلا سے پہلے
 ۲۹۶ آدمی قہقہے لگا تا پ
 ۲۹۸ ہاں میں ایک باغی ہوں میرا قتل واجب ہے
 ۳۰۲ آگ ہر طرف کے چکر میں لگا دیتا ہے
 ۳۰۸ یہ میرا گھر مجھے ہندوستان سا لگتا ہے
 ۳۱۵ یعنی ہمارے قتل کو عالم ہم سے ہی نفی
 مانگے ہے
 ۳۲۵ خون بچا گیا دھنوں کے لئے
 ۳۲۸ ہمارے قتل کو کہتے ہیں خودکشی کی ہے
 ۳۳۷ اس ہوس نے کیسے کیسے خورد و رسوا کئے
 ۳۴۰ مجھے کندن بنا کر رکھ دیا ہے
 ۳۴۶ لوٹے مارے ناچنے گائیے
 ۳۵۱ وہیں کے ہو رہو تم اس قدر نہ راس آئے
 ۳۵۲ تختیں خریدیں گے خدشیں لٹائیں گے
 ۳۵۹

- ۸۹ خار و خس تریب پا کر خوشنما سے ہو گئے
 جنوں کا دست شفقت دور کیوں رہتا
 ۹۰ گریہاں سے
 ۱۰۳ ایک نشتر ہر نفس جزوِ رکب جاں چاہئے
 ۱۰۸ تو ہر آتش کدو گلزار ہی گلزار ہو جائے
 ۱۰۹ دل لرز اٹھاؤ، نظارے نظر سے گزرے
 ۱۱۰ پر اسے بھی نمایاں ہوئے جلوے بھی نہر آئے
 ۱۱۸ کم ظرف کے احسان سے اللہ بچائے
 ۱۲۰ کشن میں زندگی کا کہیں تو نشان ملے
 ۱۲۲ جو اوست کو ہم آہنگ تمنا کر لیا میں نے
 ۱۲۷ پھر میرا پیام شاید ابھی جہاں نے سنا نہیں ہے
 ۱۲۹ کوئی رہزن نہ ہم سفر ہو جائے
 ۱۳۱ بہت نزدیک تھی منزل اگر کچھ حوصلہ کرتے
 ۱۳۲ مجھے اتنا ہی سمجھا دے بڑ کیوں ہے بڑ کیا ہے
 ۱۳۶ جو سفر کا نام آپا سرے پاؤں ڈرگائے
 ۱۳۸ کہ میں جاں کو جاں نہ سمجھوں جو تراکمانہ مانے
 ۱۳۹ جو عزم کہ پروردگار فالت نہیں ہے
 ۱۴۱ زبانوں پر یہ نئی الفت کے افسانے نہیں آئے
 ۱۵۲ پیروگی ہی نہیں عشق میں اٹھتی ہے
 ۱۵۳ گو میرا قدر دان بھی کب سمجھو پایا مجھے
 ۱۶۵ ہمارے پھر بھی محبت نے کئے سر کھینے
 ۱۶۷ بہار دیکھنے والے بہار دیکھتے تھے
 ۱۶۹ اور شبنم نے موتی لٹا دیے
 ۱۷۳ اسے مرے احساس تو آخر کہاں خوابید ہے
 ۱۷۵ تو زندگی ہی نظر انجمن میں آئی ہے
 ۱۷۶ یارِ با وفا سے بدظن بہت ملے
 ۱۸۵ تو ہی خود دیکھ لے میخانے کی حالت کیا ہے
 ۱۹۸ جہیں کائنات ہی مجھ اور چمن سے
 ۲۰۵ پرندے بھیل پر آئے زمانے
 ۲۱۱ مسلمانوں میں ہے ہیں تری کا فراوانی کے

★★

45858

۱۵/۱/۲۰۵۱

حفیظ میرٹھی

نام: حفیظ الرحمن۔ کنفیس: حفیظ (میرٹھی)

پیدائش: ۱۰ مارچ ۱۹۴۲ء، مقام میرٹھ

پرورش: عائشہ خدام حسین کے زیر سایہ ہوئی۔

تعلیم: انٹرمیڈیٹ

ملازمت: کلکٹریٹ نورالغنی، یام انٹر کالج، میرٹھ

بیکدوشی ملازمت: ۱۰ مارچ ۱۹۸۲ء

آغاز شاعری: ۱۹۴۰ء کے آس پاس شعر کچھ شائع

کیا: ان کو جہان پور مطالعہ میں ان کا جملہ

لونی خدمات: ۱۹۵۰ء کی دہائی میں معروف لونی

رسالے "سپارنگ لورس" کر سکتے ہیں اور اسی سے

سے تاحیات لور و کلوب اسلامی ہند سے وابستہ لورس

کے نام و نشان مضمون پر قائم ہے۔

قیود: ۱۹۷۵ء میں ڈی۔ آئی۔ آر ۱۹۷۶ء

میں جیسا کے تحت گرفتار کئے گئے۔

بچنے کی حالت: ۱۹۷۶ء میں قیود کے دوران ہی الکحل

لپیہ کا آئل: ۳۱ مارچ ۱۹۸۲ء

لونی تخلیقات: شعر و شعور اشاعت مئی ۱۹۷۰ء

حاج آکر شب، اشاعت دسمبر ۱۹۸۶ء

کروڑ پائی: حاج آکر شب، ہندی رسم الخط میں، اشاعت ۱۹۸۸ء

لونی سفر: پاکستان، ملائیشیا، امریکہ، افکار، سعودی عرب

لور و دیگر عرب ممالک۔

لونی جشن: ادارہ کلوب اسلامی ہند کے ملک کی

پروپیٹی میں منایا، اکتوبر ۱۹۹۱ء

اہل میرٹھ کے منایا، دسمبر ۱۹۹۳ء

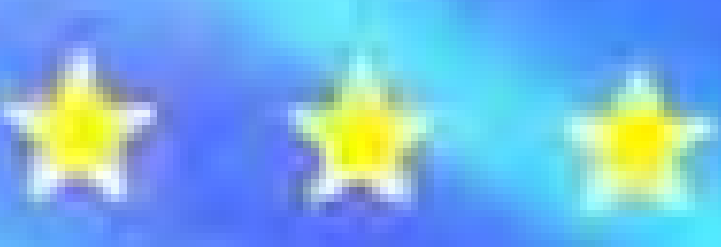
فنی اور شخصیت: غالب اکبری میں حفیظ میرٹھی کے

فنی اور شخصیت پر پڑے گئے مقالات کا شمار

ادارہ کلوب اسلامی ہند نے ۱۹۹۳ء میں شائع کیا۔

پس ماندگان: اختر۔ مسین غزالہ لکاتی

واقعات: ۱۰ مارچ ۲۰۰۰ء، مقام میرٹھ





Shakir Adeel

حفیظ میرٹھی

یہ بھی تو سوچئے کبھی تنہائی میں ذرا
دنیا سے ہم نے کیا لیا؟ دنیا کو کیا دیا؟